



भारत का राजपत्र The Gazette of India

प्राधिकार से प्रकाशित
PUBLISHED BY AUTHORITY

सं० 12] नई दिल्ली, शनिवार, मार्च 19, 1988 (फाल्गुन 29, 1909)
No. 12] NEW DELHI, SATURDAY, MARCH 19, 1988 (PHALGUNA 29, 1909)

इस भाग में निम्न पृष्ठ संख्या दी जाती है जिससे कि यह अलग संकलन के रूप में रखा जा सके ।

(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate Compilation)

भाग III—खण्ड 4 [PART III—SECTION 4]

विधिक निकायों द्वारा जारी की गई विविध अधिसूचनाएं जिसमें कि आदेश, विज्ञापन और सूचनाएं सम्मिलित हैं

[Miscellaneous Notifications Including Notifications, Orders, Advertisements and Notices issued by Statutory Bodies]

केनरा बैंक, औद्योगिक सम्पर्क अनुभाग
कार्मिक विभाग

बेंगलूर-2, दिनांक 1 फरवरी 1988

सं० 8/एच० ओ०/88—जी० एस० आर०—बैंकिंग कम्पनीज (उपक्रमों का अधिग्रहण तथा अन्तरण) अधिनियम 1970 (1970 का 5) की धारा 19 द्वारा प्रदत्त अधिकारों के प्रयोग में, केनरा बैंक का निदेशक मंडल, भारतीय रिजर्व बैंक के परामर्श से तथा केन्द्र सरकार की पूर्व मंजूरी से, केनरा बैंक अधिकारी कर्मचारियों (अनुशासन व अपील) विनियम, 1976 में और संशोधन के लिये, एतद्वारा निम्नलिखित विनियम बनाता है ।

(2) (i) संक्षिप्त शीर्षक व शुरुआत:—इन विनियमों को इन विनियमों को "केनरा बैंक अधिकारी कर्मचारी" (अनुशासन व अपील) (प्रथम संशोधन) विनियम 1988 कहा जायेगा ।

(ii) दि० 10-10-1985 से प्रभावी होंगे ।

(3) विनियम 3 के खण्ड (1) में

(i) उप खण्ड (I) के बाद, निम्नलिखित उप खण्ड अन्तर्निविष्ट किया जाए वह है

(ii) बैंकारी कम्पनी (उपक्रमों का अधिग्रहण व अन्तरण) अधिनियम, 1980 (1980 का 40) की प्रथम अनुसूची में विनिर्दिष्ट अनुरूप तथा बैंक ।

(2) विनियमन उप खण्ड (II) (III) व (IV) को क्रमशः उपखण्ड (III) (IV) और (V) के रूप में अंकित किया जाये

(4) विनियम 6 के उप विनियम (18) के स्थान पर निम्नलिखित उप विनियम प्रतिस्थापित किये जाएं ।

(18) सबूत पेश करना समाप्त होने के बाद जांच अधिकारी, यदि किसी प्रस्तुतकर्ता अधिकारी की नियुक्ति की हो, या अधिकारी कर्मचारी की सुनवाई करें या उनकी इच्छा हो तो गवाही पेश करने की समाप्ति की तिथि के 16 दिनों के अन्दर क्रमशः उनके मामलों का लिखित संक्षेप फाइल करने की अनुमति दें ।

बैंकिंग कम्पनीज (उपक्रमों का अधिग्रहण और स्थानान्तरण) अधिनियम 1970 (1970 का 5) के खण्ड 19 द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए केनरा बैंक निदेशक मंडल भारतीय रिजर्व बैंक से परामर्श करके और एतद्-

द्वारा केन्द्रीय सरकार की पिछली स्वीकृति के साथ केनरा बैंक अधिकारी कर्मचारियों के (अनुशासन और अपील) विनियम, 1976 में संशोधन करके आगे निम्नलिखित विनियम बनाती है।

2. (I) संक्षिप्त नाम एवं प्रारम्भ—इन विनियमों को केनरा बैंक अधिकारी कर्मचारियों के (अनुशासन और अपील) (प्रथम संशोधन) विनियम, 1986 कहा जायेगा।

(II) ये 1-9-1986 से लागू होंगे।

3. केनरा बैंक अधिकारी कर्मचारियों के (अनुशासन और अपील) विनियम, 1976 के विनियम 6(7) के बाव निम्नलिखित टिप्पणी शामिल की जाये :

“अधिकारी कर्मचारी अन्य किसी अधिकारी कर्मचारी की मदद नहीं करेगा जिसके पास दो अनिर्णीत अनुशासनात्मक मामले हो जिसमें वह मदद कर रहा है।”

एच० आर० भट्ट,
सहायक महाप्रबन्धक
औ० सं० अनुभाग,
का० वि० प्रधान कार्यालय

भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान

बम्बई-400005, दिनांक 17 फरवरी 1988

सं० 3 डब्ल्यू० सी० ए० (4)/14/87-88—चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 16 के अनुसरण में एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार अधिनियम 1949 की धारा 20 उपधारा 1(अ) द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान ने अपने सदस्यता रजिस्टर में से मृत्यु हो जाने के कारण निम्नलिखित सदस्यों का नाम उनके आगे की गई तिथि से हटा दिया है :—

क्र० सं०	सदस्यता संख्या	नाम एवं पता	दिनांक
(1)	3110	श्री एच० डी० ओशी, मैसर्स एन० डी० ओशी एण्ड कम्पनी, चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार, सरस्वती भवन, जुना आगरा रोड, नासिक सिटी-422002।	25-10-1987
(2)	9740	श्री डी० डी० राठी, हिन्दुस्तान लीबर लिमिटेड, 16/168 बेकबे रिकलेमेशन, बम्बई-400020।	18-11-1985

चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स

कलकत्ता-700071, दिनांक 29 फरवरी 1988

सं० 3-ई० सी० ए० (4)/12/87-88—चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम, 1964 के विनियम 16 के अनुसरण में एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार अधिनियम 1949 की धारा 20 उपधारा (1)(ग) द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने सदस्यता रजिस्टर में से निम्नलिखित सदस्यों का नाम निर्धारित शुल्क न जमा कराने के कारण उनके आगे दी गई तिथि से हटा दिया है :—

क्र० सं०	सदस्यता संख्या	नाम एवं पता	दिनांक
1.	3503	श्री नित्या नन्दा पाधी, सेक्रेटरी, दि इण्डस्ट्रियल डवलपमेंट, कारपोरेशन ऑफ इण्डिया, भुवनेश्वर	1-8-85
2.	9110	श्री दीपक दास गुप्ता, 72 बिधान सरानी, कृष्णा अकास, कलकत्ता-700006	1-8-85
3.	8428	श्री प्रसन्ता कुमार गंगोपाध्याय, 1/1, मत्स्यकरपारा रोड, प्राउन्ड पसोर, कलकत्ता-700075	1-8-85
4.	11890	श्री कृष्णा भारावण अग्रवाल, 190, पीना रोड, इम्फाल	1-8-87
5.	50149	श्री फिलिप जोहन, 87, हारवर्ड रोड, खेल्फ, ओन्टारियो, कनाडा, एन० आई० जी० 2 एक्स 9	1-8-85
6.	50767	श्रीशक्ति पांडा गोल, 5/1, आनन्दा चटर्जी लेन, कलकत्ता-700003।	1-8-87

आर० एल० चौपड़ा,
सचिव

आर० एल० चौपड़ा,
सचिव

कर्मचारी राज्य बीमा निगम

नई दिल्ली, दिनांक 25 फरवरी 1988

सं० एन./15/13/7/6/87—यो० एवं वि (2) कर्मचारी राज्य बीमा (सामान्य विनियम 1950 के विनियम 95 क के साथ पठित कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम 1948 (1948 का 34) की धारा 46(2) द्वारा प्रदत्त शक्तियों के अनुसरण में महानिदेशक ने 1-3-88 ऐसी तारीख के रूप में निश्चित की है जिससे उक्त विनियम 95-क तथा कर्नाटक कर्मचारी राज्य बीमा नियम 1958 में निर्दिष्ट चिकित्सा हितलाभ कर्नाटक राज्य के निम्नलिखित क्षेत्रों बीमांकित व्यक्तियों के परिवारों पर लागू किये जायेंगे।

अर्थात्

“जिला बंगलौर में तालुक बंगलौर उत्तर के होबल्ली येलाहन्का के अधीन कोगीलू, सामूहिक पंचायत वेनकाताला, अमरूथाहल्ली, के० एस० एस० आई० डी० सी० औद्योगिक स्टेट येलाहन्का, पुट्टेर्लानहल्ली वेनकाताला, कट्टी गेनाहल्ली कोडीगेनाहल्ली राजस्व ग्राम के अन्तर्गत आने वाले क्षेत्र।

दिनांक 29 फरवरी, 1988

1988 की संख्या-1

कर्मचारी राज्य बीमा (साधारण संशोधन) विनियम, 1988।

सं० एन०-12/13/1/87—यो० एवं वि०:— कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम, 1948 (1948 का 34) की धारा 97 द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए कर्मचारी राज्य बीमा निगम कर्मचारी राज्य बीमा (साधारण) विनियम, 1950 को आगे संशोधित करने के लिये उक्त धारा की उप धारा (1) द्वारा यथा अपेक्षित सुझाव आपत्तियां आमंत्रित करते हुए भारत के राजपत्र (भाग-3 अनुभाग-4) दिनांक 21-2-87 में इनके पूर्व प्रकाशन के बाद इसके द्वारा निम्नलिखित विनियम बनाता है, अर्थात्:—

1. (i) ये विनियम कर्मचारी राज्य बीमा (साधारण संशोधन) विनियम, 1988 कहे जायेंगे।

(ii) ये सरकारी राजपत्र में इनके प्रकाशित होने की तारीख से प्रभावी होंगे।

2. (i) विनियम 10(4) के उपविनियम (1) में मौजूदा “दो वर्ष” शब्दों के स्थान पर “तीन वर्ष” शब्द प्रतिस्थापित किये जायेंगे।

(iii) विनियम 10(क)(2) के उप-विनियम (1) में मौजूदा “दो वर्ष” शब्दों के स्थान पर “तीन वर्ष” शब्द प्रतिस्थापित किये जायेंगे।

दिनांक 1 मार्च, 1988

शुद्धि-पत्र

भारत के राजपत्र भाग-3, अनुभाग-4 में प्रकाशित कर्मचारी राज्य बीमा निगम की अधिसूचना संख्या एन-

15/13/13/2/82—यो० एवं वि० दिनांक 9-10-87 में निम्नलिखित गलतियों को ठीक करके शुद्धि पत्र जारी किया जाये।

हिन्दी में पृष्ठ 3564 की पन्त्रहवीं लाइन में

“तिल्लुगुमपुर” के स्थान पर

“तिल्लुगुमपुर” पढ़ा जायें।

हर भजन सिंह,
निदेशक

नई दिल्ली, दिनांक 11 जनवरी, 1988

सं० यू० 16/53/85—वि० -2 पश्चिमी बंगाल— कर्मचारी राज्य बीमा (साधारण), विनियम 1950 के विनियम 105 के तहत महानिदेशक को निगम की शक्तियां प्रदान करने के सम्बन्ध में कर्मचारी राज्य बीमा निगम को दिनांक 25 अप्रैल, 1951 को हुई बैठक में पास किये गये संकल्प के अनुसरण में तथा महानिदेशक के आदेश संख्या 1024(जी) दिनांक 23-5-1983 द्वारा ये शक्तियां आगे मुझे सौंपी जाने पर मैं इसके द्वारा निम्नलिखित चिकित्सा अधिकारी अधिकारियों को प्रत्येक के सामने उल्लिखित क्षेत्राधिकारी के अन्तर बीमाकृत व्यक्तियों को स्वस्थ परीक्षा करने तथा मूल प्रमाण-पत्र की सत्यता संदिग्ध होने पर उन्हें आगे प्रमाण-पत्र जारी करने के प्रयोजन के लिये, प्रत्येक के सामने नीचे दिये गये कार्यविधि या पूर्णकालिक चिकित्सा निर्देशी के कार्यग्रहण करने तक, इनमें से जो भी पहले हो; चिकित्सा अधिकारी के रूप में कार्य करने के लिये प्राधिकृत करता हूं।

क्र सं०	नाम	क्षेत्र	अवधि	पारिश्रमिक
1.	डा० श्रीमती अर्चनाराय (भट्टाचार्यी)	कलकत्ता क्षेत्र (प० व०)	1-1-88 से 31-12-88	वर्तमान मानकों के अनुसार
1.	डा० एन० के० मिश्रा	-वही-	-वही-	
3.	डा० सी० डी० अचार्य	-वही-	-वही-	
4.	डा० एस० एम० चक्रवर्ती	-वही-	-वही-	

दिनांक 26 फरवरी 1988

सं० यू०-16/53/86—वि० 2 (उड़ीसा):—कर्मचारी राज्य बीमा (साधारण) विनियम, 1950 के विनियम 105 के तहत महानिदेशक को निगम की शक्तियां प्रदान करने के सम्बन्ध में कर्मचारी राज्य बीमा निगम को दिनांक 25 अप्रैल, 1951 को हुई बैठक में पास किये संकल्प के अनुसरण में तथा महानिदेशक के आदेश संख्या 1024(जी) दिनांक 23-5-1983 द्वारा ये शक्तियां आगे मुझे सौंपी जाने पर मैं इसके द्वारा उड़ीसा राज्य के निम्नलिखित

चिकित्सा अधिकारियों को उप-चिकित्सा आयुक्त (दक्षिण पूर्वी जोन) (द्वारा निर्धारित क्षेत्राधिकार के अन्तर, उन के द्वारा कार्य ग्रहण करने की तिथि से पूर्णकालिक चिकित्सा निदेशी के पद ग्रहण करने की तिथि तक, बीमाकृत व्यक्तियों की स्वास्थ्य परीक्षा करने तथा मूल प्रमाण-पत्र की सत्यता संदिग्ध होने पर उन्हें आगे प्रमाण-पत्र जारी करने के प्रयोजन के लिये चिकित्सा अधिकारी के रूप में कार्य करने के लिये प्राधिकृत करता हूँ।

क्र सं०	नाम/पदनाम	क्षेत्र	पारिश्रमिक
1.	अधीक्षक, कर्मचारी राज्य बीमा अस्पताल, कंसवहल।	कंस महल	कर्मचारी राज्य बीमा निगम के वर्तमान मानकों के अनुसार।
2.	अधीक्षक, क० रा० बी० अस्पताल, ब्रजराज नगर,	ब्रजराज नगर	
3.	मुख्य जिला चिकित्सा सांबलपुर अधिकारी, सीबलपुर।	सांबलपुर	
4.	अधीक्षक, क० रा० बा० अस्पताल, जैकेपुर।	जैकेपुर	

डा० के० एम० सक्सेना
चिकित्सा आयुक्त

रक्षा मंत्रालय

“छावनी बोर्ड, डलहौजी छावनी”

डलहोजा छावना, दिनांक 1 मार्च, 1988

सं० का० नि० आ०-सी० वी० डी-5/1/137:— भारत सरकार के रक्षा मंत्रालय, नई दिल्ली की अधिसूचना सं० 78, तारीख 21 जनवरी, 1939 को, जिसका रक्षा विभाग की अधिसूचना सं० 305, तारीख 1 फरवरी, 1947 और का० नि० आ० सं० 52, तारीख 2 फरवरी, 1960 द्वारा बाद में संशोधन किया गया है, अधिकांत करते हुए, डलहौजी छावनी की सीमाओं के भीतर वृत्ति कर अधिरोपित करने के लिये कतिपय प्राहप की लोक सूचना छावनी अधिनियम 1924 (1924 क 2) की धारा 255 के साथ पठित धारा 61 की अपेक्षानुसार छावनी बोर्ड डलहौजी के एहज दृश्य भाग में उसे चिपका कर 27 अप्रैल 1987 को प्रकाशित किया था जिसमें उन सभी व्यक्तियों से जिनके उससे प्रभावित होन की संभावना है, उक्त सूचना के प्रकाशन की तारीख से तीस दिन की अवधि की समाप्ति तक आक्षेप और सुझाव मांगे गये थे:—

और सूचना में विनिर्दिष्ट अवधि के दौरान छावनी बोर्ड डलहौजी को जनता से कोई आक्षेप और सुझाव प्राप्त नहीं हुए थे;

अतः अब छावनी अधिनियम 1924 (1924 का 2) की धारा 60 द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए

और केन्द्रीय सरकार की पूर्व मंजूरी से छावनी बोर्ड डलहौजी, इसमें उपाबद्ध अनुसूची में विनिर्दिष्ट दर पर डलहौजी छावनी की सीमाओं के भीतर वृत्ति कर नामक एक कर अधिरोपित करता है।

परन्तु कोई सैनिक व्यक्ति अपने सैनिक कर्तव्य से निष्पादन के सम्बन्ध में उक्त व्यापार और वृत्ति या आजीविका में से कोई या अधिक चलाने के लिये कर का संदाय करने के लिये दायी नहीं होगा और

(i) अनुसूची में मद 21 और मद 22 के अधीन से भिन्न किसी व्यक्ति से, उन्हीं परिसरों में एक से अधिक व्यापार, वृत्ति या आजीविका चलाने के लिये ऐसे सभी व्यापारों वृत्तियों या आजीविकाओं की बाबत प्रति वर्ष या वर्ष के भाग के लिये एक सौ रुपये से अधिक रकम ऐसे कर के रूप में संदाय करने की अपेक्षा नहीं की जायेगी;

(ii) छावनी सीमाओं के भीतर एक से अधिक स्थानों में एक से अधिक व्यापार, वृत्ति या आजीविका चलाने वाले किसी व्यक्ति से ऐसे स्थानों में से प्रत्येक में सभी व्यापारों, वृत्तियों या आजीविकाओं की बाबत प्रति वर्ष या वर्ष के भाग के लिये अस्सी रुपये से अधिक रकम ऐसे दररे: रूप में संदाय करने की अपेक्षा नहीं की जायेगी।

(iii) मद 21 और मद 22 के अधीन कार्य करने वाले किसी भवन और सड़क ठेकेदार से प्रतिवष या वर्ष के भाग के लिये दो सौ पचास रुपये से अधिक वृत्ति कर संदाय करने की अपेक्षा नहीं की जायेगी; और

(iv) क्रम संख्या 1 से 12 में उल्लिखित किसी सेना सेवा कोर ठेकेदार से प्रतिवर्ष या वर्ष के भाग के लिये दो सौ पचास रुपये से अधिक वृत्ति कर संदाय करने की अपेक्षा नहीं की जायेगी।

अनुसूची

वृत्ति कर

क्र सं०	उन व्यक्तियों का वर्ग जो कर का संदाय करने के लिये दायी है	प्रति वर्ष या वर्ष के भाग के लिये कर की दर
(1)	(2)	(3)
1.	रेजिमेंट का ठेकेदार (उसकी यूनिट संविदा के भीतर सभी व्यापार सम्मिलित होंगे)	150 रुपये
2.	सेना सेना कोर मांस ठेकेदार	150 रुपये,
3.	से० से० कोर काष्ठ ठेकेदार	150 रुपये
4.	से० से० कोर सब्जी आलू और प्याज ठेकेदार	150 रुपये
5.	से० से० कोर सब्जी ठेकेदार	50 रुपये
6.	से० से० कोर आलू ठेकेदार	30 रुपये
7.	से० से० कोर प्याज	30 रुपये
8.	से० से० कोर अनुबुझा चूना और लकड़ी का कोयला ठेकेदार	30 रुपये

(1)	(2)	(3)
9. से० से० कोर कुक्कुट, झण्डा और मछली ठेकेदार	100 रुपये	
10. से० से० कोर शुष्क और ताजे फल ठेकेदार	50 रुपये	
11. से० से० कोर भाड़ा परिवहन ठेकेदार	50 रुपये	
12. से० से० कोर खनिज जल ठेकेदार	10 रुपये	
13. घास ठेकेदार, सैनिक फार्म	50 रुपये	
14. घास काटने वाला और विक्रेता	5 रुपये	
15. विद्युत प्रदाय कम्पनी	100 रुपये	
16. बिजली के माल का ब्यौहारी	30 रुपये	
17. विद्युत तन्त्र और भूकेनिक	5 रुपये	
18. विद्युत वाइरिंग ठेकेदार	30 रुपये	
19. मोटर परिवहन कम्पनी, जिनके अन्तर्गत कोई राज्य पथ परिवहन निगम भी है।	100 रुपये	
20. सिनेमा का स्वत्वधारी	50 रुपये	
21. पांच हजार रुपये की कुल रकम तक कार्य करने वाले भवन और सड़क ठेकेदार	30 रुपये	
22. पांच हजार रुपये से अधिक के कुल मूल्य तक के कार्य करने वाले भवन और सड़क ठेकेदार/प्रत्येक अतिरिक्त पांच रुपये या उसके भाग के लिये	20 रुपये	
23. बैंककार	100 रुपये	
24. मोटर कार, मोटर साइकिल और उनके उपसाधनों के विक्रेता	50 रुपये	
25. ग्रामोफोन या रेडियो के ब्यौहारी	50 रुपये	
26. बूट और जूतों का निर्माता और विक्रेता	10 रुपये	
27. देशी जूतों का निर्माता और विक्रेता	10 रुपये	
28. बूट और जूतों का ब्यौहारी	50 रुपये	
29. कपड़ा व्यापारी वर्ग 1 (सैनिक और श्रेष्ठ किस्म के लोगों से लेन देन करने वाला)	100 रुपये	
30. कपड़ा व्यापारी वर्ग 2 (मध्य 29 में उल्लिखित से भिन्न लोगों के वर्ग से लेन देन करने वाला)	50 रुपये	
31. फोटोग्राफर और फोटो माल का ब्यौहारी	25 रुपये	
32. चिकित्सा व्यवसायी	75 रुपये	
33. औषध विक्रेता	50 रुपये	
34. प्लीडर, मुस्तार या बार एट ला	50 रुपये	
35. फर्नीचर का ब्यौहारी	50 रुपये	
36. दन्त चिकित्सक	50 रुपये	
37. बैंककार से भिन्न साहूकार यदि भ्राय कर देता है।	50 रुपये	
38. बैंककार से भिन्न साहूकार यदि भ्राय कर नहीं देता है।	20 रुपये	

(1)	(2)	(3)
39. मूर्तिकार	10 रुपये	
40. किराये के लिये परेम्बुलेटर का ब्यौहारी	5 रुपये	
41. अफीम और चरस ठेकेदार	10 रुपये	
42. बातित जल का विनिर्माता	10 रुपये	
43. अंग्रेजी या देशी शराब का विक्रेता	100 रुपये	
44. सिलाई मशीनों का या उसके उपसाधनों का विक्रेता	20 रुपये	
45. दर्जी की दुकान का मालिक	30 रुपये	
46. दर्जी	20 रुपये	
47. वस्त्र व्यापारी और सज्जा करने वाला	30 रुपये	
48. सुनार	50 रुपये	
49. लुहार और कलाईगर	10 रुपये	
50. मुद्रक और जिल्दसाज	10 रुपये	
51. डबल रोटी, डिस्कट और केक निर्माता	25 रुपये	
52. तम्बाकू, फरोश, सिगरेट या पान विक्रेता	10 रुपये	
53. चित्रकार	5 रुपये	
54. सुअर खाने की मालिक	30 रुपये	
55. मांस विक्रेता	25 रुपये	
56. नृत्य हाल का मालिक	30 रुपये	
57. मिठाई विक्रेता	10 रुपये	
58. चर्मकार	5 रुपये	
59. रंगसाज	10 रुपये	
60. खेज कूद सामान का विनिर्माता या विक्रेता	10 रुपये	
61. घी का निर्माता या विक्रेता	10 रुपये	
62. मिट्टी के तेल का विक्रेता	5 रुपये	
63. हाथ के लिये पशुओं को रखने वाला	5 रुपये	
64. बूट और जूतों की मरम्मत करने वाला	5 रुपये	
65. बढ़ई	10 रुपये	
66. दीवार घड़ियों और कलाई घड़ियों की मरम्मत करने वाला या विक्रेता	25 रुपये	
67. जिल्दसाज	10 रुपये	
68. नाई	10 रुपये	
69. शेविंग सेलून चलाने वाला	15 रुपये	
70. पुराने कपड़ों या अन्य वस्तुओं का विक्रेता (कबाड़ी)	5 रुपये	
71. चिकों, टोकरियों या किरटों का विक्रेता या निर्माता	5 रुपये	
72. काठी बनाने वाला	5 रुपये	
73. गोदाई कलाकार	5 रुपये	
74. समाचार पत्र अभिकर्ता	5 रुपये	
75. खाद्य और पेय वस्तुओं को फेरी लगा कर बचने वाला	10 रुपये	
76. खाद्य या पेय से भिन्न वस्तुओं को फेरी लगाकर बेचने वाला	18 रुपये	
77. निसामी कर्ता	5 रुपये	

(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
78. वाद्ययंत्र का व्योहारी	5 रुपये		119. हथवेरदार	5 रुपये	
79. वाद्ययंत्र का मरम्मत करने वाला	5 रुपये		120. दरियों का व्योहारी	25 रुपये	
80. इत्रसाजी या केश तेल का व्योहारी	5 रुपये		121. जिता मुख्यालय में ठेकेदार	20 रुपये	
81. सूखी घास, घास भूसा ईंधन, काष्ठ, लकड़ी का कोयला या अन्य ज्वलनशील सामग्री का व्योहारी	25 रुपये		122. ए० एम० सी० कंटीन ठेकेदार	20 रुपये	
82. इमारती लकड़ी का व्योहारी	30 रुपये		123. थियेटर और मर्कस कम्पनी	5 रुपये प्रति रात	
83. थोक सिगरेट का व्योहारी	10 रुपये		124. बड़किया	5 रुपये	
84. पुस्तक विक्रेता	10 रुपये		125. चूड़ियों का विक्रेता	5 रुपये	
85. कुक्कट और मछली विक्रेता	10 रुपये		126. चाकू तेज करने वाला	5 रुपये	
86. शीतागार	10 रुपये		127. साबुन विक्रेता	5 रुपये	
87. फल और सब्जी विक्रेता	15 रुपये		128. काकरी विक्रेता	5 रुपये	
88. पेट्रोलियम या स्प्रिट विक्रेता	10 रुपये		129. चांती व्योहारी (थोक)	10 रुपये	
89. गेहूँ, चावल या अन्य (अन्न विक्रेता) बनिया दुकान	10 रुपये		130. चांती व्योहारी (परचून)	6 रुपये	
90. बर्फ और खनिज जल विक्रेता	5 रुपये		131. शुद्ध वनस्पति उत्पाद व्योहारी	6 रुपये	
91. घोड़ी	5 रुपये		132. पंतसारी	5 रुपये	
92. होटल चलाने वाला	30 रुपये		133. अन्न सामग्री व्योहारी	10 रुपये	
93. जलपान या केप को चलाने वाला	25 रुपये		134. पेटेंट शोषण विक्रेता	10 रुपये	
94. पेट्रोल पम्प चलाने वाला	15 रुपये		135. प्रवाधान आवश्यक सामग्री विक्रेता	5 रुपये	
95. भांग या पोस्त ठेकेदार	5 रुपये		136. लेखन सामग्री विक्रेता	5 रुपये	
96. सराफ (सोने और चांदी का विक्रेता)	25 रुपये		137. ऊन विक्रेता	10 रुपये	
97. नानबाई या सन्दूर वाला	7 रुपये		138. खिलौना विक्रेता	5 रुपये	
98. चमड़ा या खाल विक्रेता	5 रुपये		139. सुरमा और जड़ी बूटी विक्रेता	5 रुपये	
99. विनियर्ड लेलून चलाने वाला	5 रुपये		140. नाड़ा और पारान्दा विक्रेता	5 रुपये	
100. बजरी, ईंट या पत्थर और बालू का विक्रेता या प्रदाय ठेकेदार	15 रुपये		141. स्टील उत्पादन व्योहारी	5 रुपये	
101. एम० ई० एस० बजर प्रदाय ठेकेदार	25 रुपये		142. 10-10 कोर विभिन्न शुद्ध साधन ठेकेदार	30 रुपये	
102. कमीशन एजेंट या दलाल	25 रुपये		143. 10-10 कोर बर्फ ठेकेदार	10 रुपये	
103. पकौड़ा, कबाब या अन्य छोटे व्योहारी जो अनुसूची में अन्यत्र उल्लिखित नहीं हैं।	5 रुपये		144. एम० ई० एस० फर्निचर प्रदाय	50 रुपये	
104. दूध, दही या चाय विक्रेता	10 रुपये		145. छावनी बोर्ड बाजार प्रदाय ठेकेदार	50 रुपये	
105. सिनेमा या नृत्य हॉल बार चलाने वाला	10 रुपये		146. अलावधि के लिये खाद्य या पेय वस्तुओं की फेरी लगा कर बेचने वाला	5 रुपये प्रति मास	
106. मिट्टी के बर्तनों का निर्माता या विक्रेता	5 रुपये		147. अलावधि के लिये खाद्य या पेय के भिन्न वस्तुओं की फेरी लगा कर बेचने वाला	7 रुपये प्रति मास	
107. अन्न भुनने वाला (भड़ भूजे)	5 रुपये		148. सिग्रेट और तम्बाकू का थोक व्योहारी	50 रुपये	
108. पत्र लेखक	5 रुपये		149. चाय का थोक व्यापारी	45 रुपये	
109. नेचा बन्द	6 रुपये		150. श्रोत्र विक्रेता	10 रुपये	
110. ज्योतिषी	5 रुपये		151. रात ठेकेदार	10 रुपये	
111. धायर भंन	5 रुपये		152. वैद्य	20 रुपये	
112. राज	5 रुपये		153. छतरी व्योहारी	5 रुपये	
113. तांबा या पीतल के बर्तनों का व्यापारी	5 रुपये		154. स्टेनलेस स्टील के बर्तनों का व्योहारी	20 रुपये	
114. तेल भण्डार का विक्रेता या पंतसारी	10 रुपये		155. टी० वी० का व्योहारी	100 रुपये	
115. जनरल मर्चेंट	30 रुपये		156. मुद्रणालय	100 रुपये	
116. लाभ के लिये सुझावों को चलाने वाला	5 रुपये				
117. पुस्तक बिपों	10 रुपये				
118. मदारी या जादूगर	5 रुपये				

(फाइल सं० 53/5/सी० ए० एण्ड सी/80)।

एम० सी० पाटनी,
छावनी कार्यकारी अधिकारी
डलहौजी छावनी

सूचना और प्रसारण मंत्रालय

केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड

विवरण :- ब ०-बम्बई; सी ०-संस्कृत; एम ०-मद्रास यू ०-निर्वाचन आयोग का प्रमाण-पत्र ।

ए ०-व्यक्तिगत शोर्षे निक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र यानी 18 वर्ष की आयु से अधिक

1 सितम्बर 1984 को समाप्त होने वाले प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन संख्या	फिल्म का नाम	भाषा	संबाई एवं रील	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	प्रावेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

				बम्बई यू०			
बी/एफ-2016	दियार भीजाय (35 म म) (रंगीन)	गुजराती	4141.44(16)	2600 27-8-84	मुकेश शर्मा, मिद्वार्थ फिल्म कोपरेटीव सोसायटी लि० कर्मचारी नगर	मुकेश शर्मा	स्पष्ट
बी/एफ-1800	मेरी कहानी (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	3221.66(13)	यू० 2661 30-8-84	मिस आशा दत्त	मिस आशा दत्त	कटस

फिटो में संबाई

(1) रील-3,5,

11 : इसाई पादरी के चरित्र के अपमान जनक संवाद एवं दृश्य जहाँ कहीं आता है, निकालें

430-00

(2) रील-6,10 गोवा के अंग्रेज का उहाँ वहाँ अपमान जनक संगेत किया गया है उसे निकालें

केवल आवाज

(3) रील-7 : क्लोज अप को निकालते हुए एक आमी के हाथों में बा को प्रदर्शित करना निकालें और उसके निम्न छोटा परेगा संवाद को निकालें

75-04

कुल निकाल . 445 फिट 04 फ्रेम (135.71 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक

संबाई 10569 फिट 12 फ्रेम

(3221.66 मीटर) 13 रीलों में है ।

बी/एफ-42485	द टेन्थ मैन (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	2121.71(7)	2662 30-8-84	महायक सूचना निदेशक (फिल्म) गुजरात सरकार	सूचना निदेशक गुजरात सरकार	कटस
-------------	------------------------------------	--------	------------	-----------------	---	------------------------------	-----

(1) रील-7 : निम्न कथनों को निकालें आज इसाई और इस्लाम धर्मों ने जन जातियों के धर्मों को प्रभावित कर लिया है । इसाई मिशनरी ने आकर जन जातियों के जीवन को ऊपर उठाया है और साथ ही साथ उन्हें इसाई भी बना लिये (संबाई प्रतिस्थापित—केवल आवाज)

कुल निकाल—केवल आवाज : कुल प्रतिस्थापन—केवल आवाज : उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक संबाई : 2121.71 मीटर 7 रीलों में है ।

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-2008	मुर्दे की जान खतरे में (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	3368.77(14)	यू० 2663 31-8-84	बाद मिश्र, सुप्रीम फिल्म प्रोडक्शन दादर पोस्ट ऑफिस	सुप्रीम फिल्म कम्बाइन्स	स्पष्ट
बी/एफ-2020	श्रद्धा (35 म म) (रंगीन)	मराठी	3562.89(15)	यू० 2664 31-8-84	छलपति प्रोडक्शन रंजित स्टूडियो दादर, बम्बई- 14	मार्क पवार	„
बी/112895	कितानों का दोस्त (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	41.45(1)	यू० 3599 27-8-84	आशिष मुखर्जी, जी एस 79 टाइप 3, बडाला, बम्बई-	आशिष मुखर्जी	„
बी/112831	अंदर बाहर का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	103.93(1)	यू० 3600 27-8-84	उत्तम चिल, रंजित स्टूडियो दादर, बम्बई: 14	उत्तम चिल	„
बी/112633	इंडिया टू डे इंटर नेशनल एडिशन (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	14.33(1)	यू० 3601 28-8-84	सूरज एम राय, जॉली मेकर्स अपार्टमेंट, कफ परेड, बम्बई 5	टेलिविजन रेडियो एवं मोशन पिक्चर्स	„
बी/112705	कोलगेट रिंग ओफ कॉन्फिडेंस (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	30.00(1)	यू० 3602 28-8-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/112724	किसानों की खुशहाली एव पी टी की बबौलत (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	414.68(2)	यू० 3603 28-8-84	फिल्म मेडिया	फिल्म मेडिया	„
बी/112042	द माइट राइडर (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	27.43(1)	यू० 3604 28-8-84	फोनिकस फिल्म प्रोडक्शन	फोनिकस फिल्म प्रोडक्शन	„
बी/112716	क्वैस्ट फोर फायर्स का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) फांस	अंग्रेजी	41.67(1)	यू० 3605 28-8-84	राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि०	माइकल प्रसफोक- फांस	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/	द स्पीट ऑफ नेशनलिज्म (35 म म)	14 भाषान्तर	598.32(2)	यू० 3606 28-8-84	फिल्म प्रभाग- भारत सरकार	फिल्म प्रभाग- भारत सरकार	स्पष्ट
बी/112883	डेजर हंट (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 3607 28-8-84	द फार प्रोडक्शन कंपनी	द फार प्रोडक्शन कंपनी	„
बी/112898-99	महाराष्ट्र न्यूज नं० 400 (35 म म)	मराठी, हिन्दी	296.00(1)	यू० 3608 30-8-84	महानिदेशक, सूचना एवं जनसंपर्क महाराष्ट्र सरकार	महानिदेशक, सूचना एवं जनसंपर्क महाराष्ट्र सरकार	„
बी/112916	वार्ता तरंगणी नं० 63 (35 म म)	तेलगु	262.13(1)	यू० 3609 30-8-84	आंध्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवेलपमेंट कॉरपोरेशन लि०	आंध्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवेलपमेंट कॉरपोरेशन लि०	„
बी/111550	ए फंथफूल विटनेस (16 म म) • यू एम ए	अंग्रेजी	152.40(1)	यू० 3610 30-8-84	क्रिश्चन एसोसिएशन फॉर रेडियो एन्ड थ्रिडियो विज्यूल सर्विफ- यू एम ए	फैमली फिल्म लिविंग वाइबिल मिरिज यू एम ए	„
बी/112959	आज की आवाज का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	73.96(1)	यू० 3611 31-8-84	बी आर फिल्म	बी आर फिल्म	„
बी/112924	झूठा सच का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	96.62(1)	यू० 3612 1-9-84	ए जी फिल्म (प्रा) लि० लोटिया प्लेस- आंतराक्रुज	ए जी नाडिया- वाला-ए जी फिल्म	„
बी/112815	सरल टेक्नालॉजी फॉर वर्कशाप (35 म म)	हिन्दी	418.00(2)	यू० 3613 1-9-84	फिल्म प्रभाग- भारत सरकार	फिल्म प्रभाग- भारत सरकार	„
बी/112886	क्वालिटी कान्से- नस (16 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	109.73(1)	यू० 3614 1-9-84	लिजेन्ड फिल्म	लिजेन्ड फिल्म	„
बी/112718	बुशहाली (16 म म) (रंगीन)	हिन्दी	323.00(3)	यू० 3615 1-9-84	फिल्म मेडिया	फिल्म मेडिया	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/1112102	माइफर इन स्नो (16 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	263.65(1)	यू० 3617 1-9-84	श्री सी बी जेबार्सिंह	टांम क्रिश्चयन	स्पष्ट
बी/1112103	ग्रेटर लव (रंगीन) (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	143.24(1)	यू० 3616 1-9-84	—तदैव—	—तदैव—	"
बी/1112969	श्रीरत का टंकाम हिन्दी का ट्रेलर (संशोधित) (35 म म) (रंगीन)		57.91(1)	यू० 3618 1-9-84	मोहन जी सुलिभवी	धवन प्रोडक्शन	
बी/111551	बर्थ ऑफ जान द वैपिटिस्ट (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	182.88(1)	यू० 3619 1-9-84	क्रिश्चन एसो- सियेशन फोर रेडियो एन्ड ओडियो विज्यून सर्विस	फैमली फिल्म निर्विग बाईबिल यू एस ए	"
बी/111552	गाइस फेयर ऑफ हिज ऑन (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	152.40(1)	यू० 3620 1-9-84	—तदैव—	—तदैव—	"
बी/111553	मिनिस्ट्री ऑफ जान द वैपिटिस्ट (16 म म) यू एस ए	अंग्रेजी	182.88(1)	यू० 3621 1-9-84	—तदैव—	—तदैव—	"
बी/1112672	आप का समा- धान (35 मम) (रंगीन)	अंग्रेजी	53.03(1)	ए० 217 30-8-84	साफी फिल्मस- मुबोध त्यागी	साफी फिल्मस- मुबोध त्यागी	"
बी/एफ-2019	अंदर बाहर (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	3971.54(16)	यू ए० 038 30-8-84	उत्तम चित्र	उत्तम चित्र	कट्स
						फिटों में लंबाई	
	(1) रील-3 : लड़की के स्तनों पर रिवाल्वर को रगड़ते घेरा का शाट निकालें					3-09	
	(2) रील-7 : बिकनी पहनी लड़की को सहलाते राजा एवं लड़कियों के स्तनों एवं जांघों का क्लोज अप को निकालें (प्रतिधारित लंबाई 16 फिट 08 फेम)					16-08	
	(3) रील-10 : राजा एवं रवि के बीच लड़ाई को कम करें (प्रतिधारित लंबाई 12 फिट 08 फेम)					9-11	

1	2	3	4	5	6	7	8
	(4) रील-15 : नूत में मोनिका की जांघों का क्लोज अप शाट को निकालें (प्रति- धारित लंबाई 23 फिट 09 फ्रेम)						
						23-09	
	(5) रील-16 : शेरा एवं उसके साथियों पर कठोर प्रहार का वैज्ञानिक संदर्भ को निकालें						
						20-14	
	उपर्युक्त निकाल और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 13030 फिट (3971.54 मीटर) 16 रीलों में है।						
	कुल निकाल 74 फिट 03 फ्रेम (22.42 मीटर)						
				एस०			
बी/112856	फैरियोनिक डेसेस अंग्रेजी	131.06(1)	027	डा० ए. जी. फडके	नारविक कैन	स्पष्ट	
	सजिकल एक्सिजन				फर्मास्यूटिल्स लैब-		
	एक्सपेलन		30-8-84		यू. एस. ए.		
	अक्टोग्राफ						
	टरपिकाबाजी						
	लाजिस						
	(16 म म)						
	(रंगीन)						
	यू. एस. ए.						
				एस०			
बी/112857	मैनेजमेंट ग्राफ अंग्रेजी	271.27(1)	028	—तदेव—	—तदेव—		
	पोस्ट ट्रामूनिटिक						
	प्रोस्टोमेडनस		30-8-84				
	उरेयरक स्टूडियो						
	(16 म म)						
	(रंगीन)						
	यू. एस. ए.						
				एस०			
बी/112861	विजिट इन अंग्रेजी	502.92(1)	029	—तदेव—	—तदेव—		
	उरोलांजी						
	रेवैसकुलराइजन		30-8-84				
	फोर हाइपर-						
	टेनशन (16						
	म म) (रंगीन)						
	यू. एस. ए.						
				एस०			
बी/112858	टेकनिक ऑफ अंग्रेजी	327.66(1)	030	—तदेव—	—तदेव—		
	रेडियल रिप्रो-						
	ब्लिक प्रोस्टाफनटर		30-8-84				
	(16 म म)						
	(रंगीन) यू. एस. ए.						
				एस०			
बी/112859	नेप्रोस्टोलियोटोमी अंग्रेजी	327.66(1)	031	—तदेव—	—तदेव—		
	परकरनेस रिमोवल						
	ग्राफ पैनल		30-8-84				
	उरेटरल स्टोन						
	(16 म म)						
	(रंगीन) यू. एस. ए.						

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112860	विजिट इन यूरोलॉजी उरिनरी इन्फेक्शन इन वीमन एन्ड उरिनरी ट्रक्ट इन्फेक्शन (16 म म) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	434.30(1)	एम० 032 30-8-84	डा० एजी पडके	नारविक कैन फर्मीस्पिकल्स लैब यू० एस० ए०	स्पष्ट

1-9-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम	भाषा	लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाणन का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
				बेंगलूर			
				शून्य			

1-9-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम	भाषा	लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
--------------	--------------	------	---------------	---	--------------	-----------------	---------

1	2	3	4	5	6	7	8
				कलकत्ता			
				यू०			
सी/11105	यारिपोक याबालनु (35 म म) भारत	मणिपुरी	3450.13(14)	2962 30-8-84	थाके चंदगम, रासवानी शर्मा, यासकूल पुलिस लेन, इम्फाल, मणिपुर	वी घनेन्द्र सिंह, यासकूल पुलिस लेन इम्फाल, मणिपुर	स्पष्ट
				ए०			
सी/11104	टीनेगर (रंगीन) (35 म म) भारत	बंगला	33.83(1)	313 30-8-84	वेस्ट फिल्म सिडिकेट, 3ए बिंदू वासिनी स्ट्रीट, कलकत्ता	वेस्ट फिल्म सिडिकेट	"
				यू०			
सी/11110	बाटा हाइ लाइट 1983-84 (रंगीन) (विज्ञापन) (16 म० म०) भारत	अंग्रेजी	94.18(1)	2963 1-9-84	मेसर्स वार्न एन्ड शेफर्ड, 141 एस एन बैनर्जी रोड, कलकत्ता	मेसर्स वार्न एन्ड शेफर्ड	"

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/11111	ए सीगांत इन पाराडावज (रंगीन) (16 म० म०) भारत	अंग्रेजी	407.00(3)	यू० 2964 1-9-84	सिनेड्रम-मार्फत न्यूज फिल्मस रोलैड रोड, कलकत्ता-20	सिने ड्रामा- प्लेट नं० 803 हिमारी अपार्टमेंट, कलकत्ता 19	स्पस्ट
सी/11100	एक्सपोज़ेज टेन्टस ऑफ ए फिल्मस सिस्टम बीथ प्रेसर रिलिफ डिवाइस (रंगीन) (16 म० म०) ५० जर्मनी	मूक	74.00(1)	एस 304 1-9-84	अन्ड्रीव यूले एन्ड कं०लि० जे सी बोस रोड-कलकत्ता	वेत गुहा मर्वस्वामी लमेन्टेड	„

1 सितम्बर 1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदक संख्या	फिल्म का नाम	भाषा	लंबाई एवं रोल	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/18366	थिराकिल कल्प समयन (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम	3699.60(14)	यू० 8696 27-8-84	विजया एन्ड विजया-मद्रास	श्री बाबु कनिर	स्पष्ट
एम/18371	राका सी नाग का ट्रेलर (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगू	99.06(1)	यू० 8697 27-8-84	रामकृष्ण आर्ट मूवी-मद्रास	रामकृष्ण आर्ट मूवी-मद्रास	„
एम/18375	इस्ट इंडिया (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम	42.67(1)	यू० 8698 28-8-84	श्री देवी सिने आर्ट्स-केरल	श्री देवी सिने आर्ट्स-केरल	„
एम/18358	हथिया थयूम हूज कलविकुलम (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तामिल	3925.76(15)	यू० 8699 28-8-84	वसंत पिक्चर्स- वम्बई	वसंत पिक्चर्स- वम्बई	„

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18372	अरांटे मूला कूह मूला (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम 3973.98(14)	यू० 86800 9-8-84	गजराज फिल्म- कोचीन	गजराज फिल्म- कोचीन	स्पष्ट	
एम/18351	वकिन बीज्या (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तामिल 3454.79(14)	यू० 86801 29-8-84	श्री 30 बीयाविगाय कम्बाइन्स	श्री आर एम सुभामणियम	"	
एम/18367	आखरी संग्राम (35 म० म०) (रंगीन) भारत	हिन्दी 3621.32(14)	यू० 86802 9-8-84	विदेश्वरी फिल्म-मद्रास	विदेश्वरी फिल्म-मद्रास		
एम/18383	अबाला अंधरेगा का ट्रेलर (35 म० म०) (रंगीन) भारत	कन्नड 97.25(1)	यू० 86803 1-9-84	वेदा पिक्चर्स- मैसूर	वेदा पिक्चर्स- मैसूर	"	
एम/18381	तामिलनाडू गोवर्मेन्ट रिजन्तल न्यूज बुलेटिन नं० 273(35 म० म०)	तामिल 362.00(1)	यू० 86804 1-9-84	द चीफ प्रोड्यूसर-मद्रास	निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग-मद्रास	"	
एम/18370	रामपुद्रा रावणा (35 म० म०) (रंगीन) भारत	कन्नड 4669.84(16)	यू० 86805 1-9-84	दुर्गा परमेश्वरी प्रोडक्शन-बैंगलोर	दुर्गा परमेश्वरी प्रोडक्शन-बैंगलोर	"	
एम/18353	माले बंधू माले (35 म० म०) (भारत)	कन्नड 3928.29(14)	ए० 5077 28-7-84	माणी पद्मा फिल्म-मद्रास	माणी पद्मा फिल्म-मद्रास	"	
एम/18373	कुरिसयूवन (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम 3680.50(14)	ए० 5078 29-8-84	पुष्पा मूवी प्रोडक्शन-मद्रास	पुष्पा मूवी प्रोडक्शन-मद्रास	"	
एम/18369	भरतम्बले शंकरवम (35 म० म०) (रंगीन) भारत	भारत 4108.48(15)	ए० 5079 1-9-84	केतिनेनी पिक्चर्स- मद्रास	केतिनेनी पिक्चर्स- मद्रास	कटम	
प्रयुक्त लंबाई 4296.76 मीटर						फिट-फ्रेम	

(1) रील-3 : गीत से निम्न पक्तियों को निकालें-मागुवने डूवुकुन्टा (ब) चस्थम्टे
रेडिनथा लातुन मुंडो (प्रतिस्थापित स्वीकृत आवाज)

आवाज

(2) रील-4 : मरथंडा द्वारा कहा गया शब्द 'ना कोडका' को निकालें

2-06

1	2	3	4	5	6	7	8
(3)	रील-4 :	घटना से प्रहार पद प्रहार एवं दो आदमियों का मर एक दूसरे में टकराना निकालें				53-12	
(4)	रील-5 :	हिरो एवं हिरोइन का विस्तृत आलिंगन कम करें एवं वह शाट जहां पर हीरो ऐसा दिखता है कि वह हिरोइन पर सवार है, निकालें				14-06	
(5)	रील-6 :	नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) मानसो विरु सई पोइंडी (ब) गेतकी जनता गोडावय पोयंडी					आवाज
(6)	रील-6 :	नृत के अनुक्रम से निम्न दृश्यों को निकालें (अ) आरंभ में नर्तकी के शरीर के विभिन्न अंगों का क्लोज अप शाट (ब) शराब के ग्लास से नर्तकी की जांघे इत्यादि को स्पर्श करते खलनायक (स) नर्तक के स्तनों का स्पंदन के समय लो एंगिल शाट (द) नर्तकी की जांघों को थपकी लगाते खलनायक के दृश्य (थ) अपने स्तनों से खलनायक को स्पर्श कर उपर की ओर जाती नर्तकी (न) खलनायक नर्तकी के पैरों को पकड़ते हुए (थ) जब नर्तकी मरथडा के पास है उसके स्तनों पर के वस्त्र विदरनों का दृश्य				21-10 1-06 5-14 2-00 4-02 23-00	
(7)	रील-7 :	गुनों द्वारा प्रसाद राव का पीछा करना 50% तक कम करें				8-02	
(8)	रील-7 :	खून से लथपत होकर पड़े प्रसादराव का क्लोज अप निकालें				12-10	
(9)	रील-7 :	नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) अपने पैरों के बीच एक आदमी के मर पकड़े उसे बार बार मारते हिरो का दृश्य निकालें (ब) विजय उम आदमी के मर को गिरल में धकेलकर उसे मारते हुए (थ) विजय प्रभू को अपने घुटने से बार बार मारते हुए				18-10 2-12 —	
(10)	रील-8 :	मोटर साईकिल पर गुंडे का संवाद 'विकनेचकू' एकू को निकालें				7-07	
(11)	रील-10 :	नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) अनुराधा द्वारा स्पन्दतः स्तनों को स्पंदन (ब) एक आदमी के ऊपर अपने पैरों को रखती लड़की (स) अपने पैरों को फैलाकर बैठी लड़की, तरणनाल में दो आदमी का शाट				10-14 —	
(12)	रील-12 :	जॉन को बार बार मारते विजय 50% तक कम करें				4-04	
(13)	रील-13 :	खलनायक के निम्न संवाद (अ) अने कुलम . . . पथयगा (ब) हैटस ओफ प्रभु . . . क्वाली				64-08	
(14)	रील-14 :	हिंदू एवं मुस्लिम को पेंसा देना जहां पर कि पहनाया जा सकता है निकालें हिंदू एवं मुस्लिम के सभी दृश्य निकालें । मंदिर एवं मस्जिद के सभी दृश्य भी निकालें बाह्य अस्त नदिया एवं बड़ी संख्या में शवों के बहना, क्लोज अप शाट निकालें				274-05	
(15)	रील-14 :	गुंडों पर विजय द्वारा सीधे प्रहार का शाट निकालें				4-00	
(16)	रील-15 :	मस्जिद से वम फेंकने एवं मंदिर और मस्जिद में हथियारों का लाये जाने का सभी शाट निकालें				35-08	
(17)	रील-15 :	सामूहिक दंगे से जहां पर हिंदू और मुस्लिम पहचाने जाने हैं निकाला जाये (कट नं० 14 में सम्मिलित किया गया)					

1	2	3	4	5	6	7	8
(18) रील-15 : हिरो एवं खलनायक के बीच लड़ाई से सभी सीधे प्रहार पेट पर घुटनों से प्रहार करते खलनायक सीने पर पद प्रहार एवं पेट पर प्रहार का शाट निकालें							17-12
कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत—आवाज							617-12 व
फिल्म की वास्तविक लंबाई 4108.48 मीटर 15 रीलों में है।							188-28 मीटर
पुनः प्रमाणन							
आर/28/3578	राजनागम (35 म म) (रंगीन) भारत	तमिल 3789.27(14)	यू० 86625	सुभाषिनी इन्टर प्राइजे मद्रास	जयज्योति पिक्चर्स, मद्रास	कट्स	
			28-8-84				
आर/29/3551	पगति डोंगलु (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगु 3943.82(15)	यू० 86626	लक्ष्मी रमन मूवी	लक्ष्मी रमन मूवी	„	
			28-8-84				
आर/29/3589	रानी लालितंगी (35 म म) भारत	तमिल 4936.54(18)	यू० 86627	श्रीमती मोहन राय-मद्रास	टी एन आर प्रोडक्शन-मद्रास	स्पष्ट	
			31-8-84				
आर/29/3591	हम जंगली है (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी 3942.27(15)	यू० 86628	रानी प्रोडक्शन- मद्रास	रानी प्रोडक्शन- मद्रास	„	
			31-8-84				

8 सितम्बर 1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन सं०	फिल्म का नाम	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाण- पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
बम्बई							
बी/111555	एवरी क्रिश्चियन ए मिशनरी (16 म म) (यू० एम० ए०)	अंग्रेजी	182.88(1)	यू० 3622 3-9-84	क्रिश्चियन एसो- सिएशन फोर रेडियो ऐन्ड ओडियो विज्यूल सर्विस	फैमली फिल्मस, लिविंग वार्डबिल सर्विस	स्पष्ट
बी/111556	सालवेशन एन्ड क्रिश्चियन फेलो- शिप (16 म म) (यू० एम० ए०)	अंग्रेजी	182.88(1)	यू० 3623 3-9-84	—तदैव—	—तदैव—	स्पष्ट
बी/112896	आशियाता (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	29.57(1)	यू० 3624 3-9-84	ए० जी० शेख एंड विन्यु एडवर्टाइजिंग	ए० जी० शेख एन्ड विन्यु एडवर्टाइजिंग	स्पष्ट

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112921-23	प्रोमिश टूथ पेस्ट/ टूथ ब्रुश (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी, बंगला अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 3625 3-9-84	नन्दु ठाकुर-ज्ञान फिल्मस	नन्दु ठाकुर-ज्ञान फिल्मस	स्पष्ट
बी/112920	प्रोमिश टूथ पेस्ट/ (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3626 3-9-84	नियो फिल्मस	मनमोहन सेठी- श्री प्रदीप उपूर	स्पष्ट
बी/112958	लाखों की बात का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	71.64(1)	यू० 3627 3-9-84	बासु चटर्जी	बासु चटर्जी	स्पष्ट
बी/112933	क्वालिटी एन्ड क्रोस्ट सिकिल नं० 30 (16 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	112.98(1)	यू० 3628 4-9-84	प्रतिभा फिल्मस	प्रतिभा फिल्मस	स्पष्ट
बी/112715	सू-बाबुल (16 म म) (रंगीन)	कन्नड	178.61(1)	यू० 3629 4-9-84	इन्दु शंकर, एच नं० 62899 श्रीमालु बगत, हैदराबाद	इन्दु शंकर-माइने इंडिया	स्पष्ट
बी/112862	बी एट द बीच (35 म म) (रंगीन) (यू० एम० ए०)	अंग्रेजी	169.16(1)	यू० 3630 4-9-84	20थ सेंचुरी फोकस कोरपोरेशन	बाल्ट डिस्ने प्रोडक्- शन	स्पष्ट
बी/112863	आउट आन ए लिव (25 म म) (रंगीन) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	170.69(1)	यू० 3631 4-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
बी/112864	माइकी सर्कस (35 म म) (रंगीन) (यू० एम० ए०)	अंग्रेजी	212.75(1)	यू० 3632 4-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
बी/112206	रमिया इन्डस्ट्री इन द 11थ फाईव इयर प्लान (16 म म) (रंगीन) यू० एस० एस० आर०	अंग्रेजी	110.00(1)	यू० 3633 4-9-84	यू एस एस आर कॉन्सल्टेड जेनरल	लेलिन आउ पोपुलर साइंस फिल्म स्टुडियो	स्पष्ट

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111222	द स्ट्रॉंग लाक्स ब्राफ अंग्रेजी नेचर (16 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	174.00(2)	यू० 3634 4-9-84	यू एस एस आर कॉपूसूसेट जेनरल	मास्को पोपुलर साइंस फिल्म स्टूडियो	स्पष्ट	
बी/112271	एनिमल इन फोकस अंग्रेजी (16 म म) (रंगीन) (यू एस एस आर)	209.00(2)	यू० 3635 4-9-84	—तदैव—	लिथुनियन फिल्म स्टूडियो यू एस एस आर	स्पष्ट	
बी/112719	बी भान गार्ड (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी 560.06	यू० 3636	हुनार फिल्मस	हुनार फिल्मस	स्पष्ट	
बी/112947-57	मौलाना मोहम्मद अली जौहर (35 म म)	14 439.52(2)	यू० 3637 5-9-84	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	स्पष्ट	
बी/112887	फैक्टस भान फैक्टर्स अंग्रेजी (16 म म) (रंगीन) यू के	154.00(2)	यू० 3638 5-9-84	एन इ एन्ड आई एफ० लि०	द वेल्डिंग इंस्टीच्यूट	स्पष्ट	
बी/112888	फैक्टस भान एन टी डी (16 म म) (रंगीन) यू० के०	अंग्रेजी 240.00(2)	यू० 3639 5-9-84	—तदैव—	—तदैव—	स्पष्ट	
बी/112889	मैन्युअल मेटल आर्क वेल्डिंग पार्ट 4 (16 म म) (रंगीन) यू० के०	अंग्रेजी 110.00(1)	यू० 3640 5-9-84	—तदैव—	स्टीवर्ट फिल्म यू० के०	स्पष्ट	
बी/112891	मैन्युअल मेटल आर्क वेल्डिंग पार्ट 2 (16 म म) (रंगीन) यू० के०	अंग्रेजी 110.00(1)	यू० 3641 5-9-84	—तदैव—	—तदैव—	स्पष्ट	
बी/112890	मैन्युअल मेटल आर्क वेल्डिंग पार्ट 1 (16 म म) (रंगीन) यू० के०	अंग्रेजी 110.00(1)	यू० 3642 5-9-84	—तदैव—	—तदैव—	स्पष्ट	
बी/112972	माहिती चित्र नं० 420 (35 म म)	गुजराती 298.70(1)	यू० 3644 6-9-84	सहायक सूचना निदेशक (फिल्म) गुजरात सरकार	निदेशक—गुजरात सरकार	स्पष्ट	

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112963	मध्य प्रदेश समाचार दर्शन नं० 50 (35 म म)	हिन्दी	271.58(1)	यू० 3645 6-9-84	निदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क विभाग, मध्य प्रदेश सरकार	निदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क विभाग, मध्य प्रदेश सरकार	स्पष्ट
बा/112900	चोयर्स (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3646 6-9-84	साइक्रोनी	साइक्रोनी	स्पष्ट
बी/एफ-1952	ममुराय रिहन्कार नेशन (35 म म) (संशोधित जापान)	अंग्रेजी	3122.33(11)	ए० 218 4-9-84	एस० एल० एन० फिल्मस	हुरुनी कडोकबा	कट्स

फिटों में लंबाई

- (1) रील-5 : औरत के सम्मुख नग्नता के दृश्य को निकालें 24-13
(2) रील-(सामान्य) : शायर द्वारा कहा गया शब्द 'ओमन' जहां कहीं आता है निकालें 17-04

कुल निकाल 27 फिट 13 फ्रेम (8.49 मीटर)
कुल स्वैच्छिक निकाल 17.04 फिट
उपर्युक्त निकाल और स्वैच्छिक निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3122.33 मीटर 11 रीलों में है।

बी/एफ-1921	वन्डर्स ग्राफ द लाइफ (वृत्तचित्र) (35 म म) (रंगीन) यू० एस० ए०	अंग्रेजी	2109.32(4)	यू० ए० 039 5-9-84	हेस पिन्डर्स, माउंट रोड़, आनन्द थियेटर्स, मद्रास	एडकोंग	कट्स
------------	---	----------	------------	-------------------------	---	--------	------

फिटों में लंबाई

- (1) रील-1 : समुद्र तट एवं पानी में पुरुष एवं महिला के सम्मुख नग्नता निकालें 28-15
(2) रील-2 : एक आरामी और एक औरत के बीच प्रणय क्रीड़ा का दृश्य निकालें
(रखी गई लम्बाई 12 फिट) 27-13
(3) रील-2 : पुरुष और महिला के सम्मुख नग्नता का दृश्य निकालें 40.04
(4) रील-11 : समुद्र तट एवं समुद्र पर लोग बिना कपड़े लेटे या बैठे एक प्लेन
शाट तक कम करें 37-00
(रखी गई लम्बाई 11.00 फिट)
(5) रील-3 : कलाचित्र के लिए दिखाते मोडलों के दृश्य को एक सकेत तक
कम करें (रखी गई लम्बाई) 8-00

कुल निकाल 143 फिट 06 फ्रेम
उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 2109.32 मीटर
4 रीलों में है।

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-2013	द लास्ट जॉ (35 म म) (रंगीन) यू० के०	अंग्रेजी	2207.29(9)	यू० ए० 050 5-9-84	जेनरल फिल्म डिस्ट्रीब्यूटर लि०	मौरिजी अमारी एन्ड उंगो टूसी यू० के०	कट्स
(1) रील-5 : डेक पर फोटोग्राफर के विकृत शरीर का शाट निकालें । (प्रतिधारित लम्बाई 3.08 फिट) कुल निकाल 12 फिट (3.66 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 2207.29 मीटर 9 रीलों में है ।							12 फिट

8-9-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदक का नाम	फिल्म का नाम	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाण- पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
बंगलीर शून्य							

8-9-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाण- पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
सी/11114	कावेरी (रंगीन) (35 म म)	उड़िया	4387.00(10)	यू० 2955 4-9-84	नागेन्द्र नाथ साह मिनाक्षी फिल्म कटक-उड़ीसा	मिनाक्षी फिल्म, उड़ीसा	स्पष्ट
सी/11116	माकुंतला और शंकर ओसेफ अली का ट्रेलर	असमिया	57.09(1)	यू० 2966 5-9-84	सलील राय, फिल्म सर्विस, गोल्फ क्लब रोड़, कलकत्ता	श्री डी० के० मकिया	स्पष्ट
सी/11113	तीन मूर्ति (35 म म) (भारत)	बंगला	477.07(18)	यू० 2967 6-9-84	प्रमोद फिल्म्स	प्रमोद चक्रवर्ती, कुर्ला रोड़, अंधेरी इस्ट, बम्बई	स्पष्ट
	अनुशासन (35 म म) (भारत)	बंगला	2704.24(14)	ए० 314 6-9-84	प्रदीप पाल	प्रदीप पाल	स्पष्ट

8-9-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रविष्टन संख्या	फिल्म का नाम	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाण- पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/18374	अवारियन अमरिशा (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगु	4062.68(14)	यू० 86806 ----- 4-9-84	एम० पी० डी० इन्टरप्राइजेज मद्रास	एम० पी० डी० इन्टरप्राइजेज मद्रास	स्पष्ट
एम/18378	एन्डे मेडियानी कुटी (35 म म) (रंगीन) भारत	मल०	3542.59(14)	यू० 86807 ----- 4-9-84	ए० सी० ई० फिल्म्स, मद्रास	ए० सी० ई० फिल्म्स मद्रास	कट्स
			प्रयुक्त लम्बाई 5570.13 मीटर				
			कट्स				
(1) रील-14: हिरोइन एवं उसके पति के बीच संघर्ष को जब वह जमीन पर गिर जाती है और अपने पति की हत्या कर देती है, तक का सभी शाट 50 प्रतिशत तक कम करें							90-06
कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3542.59 मीटर 14 रीलों में है।							
एम/18392	जेट 707 (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	43.28(1)	यू० 86808 ----- 5-9-84	अशोक सिने एड- वरटाइजिंग, मद्रास	अशोक सिने एडवरटाइजिंग, मद्रास	स्पष्ट
एम/18392	कला वस्त्रालयन (35 म म) (रंगीन) भारत	मल०	38.10(1)	यू० 86809 ----- 5-9-84	जेम, मद्रास	जेम, मद्रास	स्पष्ट
एम/18386	सहसा सनका का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगु	96.73(1)	यू० 86810 ----- 6-9-84	विश्ववर्ण सिने आर्ट क्रियेशन मद्रास	विश्ववर्ण सिने आर्ट क्रियेशन मद्रास	कट्स
सिल्क स्मिता के आगों का स्पन्दन निकालें						9-11 (2.09 मी०)	
फिल्म की वास्तविक लंबाई 96.73 मीटर एक रील में है।							
एम/18382	इन्टी गुटी (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगु	3804.73(14)	यू० 86811 ----- 6-9-84	बर्मा प्रोडक्शन, मद्रास	बर्मा प्रोडक्शन, मद्रास	कट्स
			प्रयुक्त लम्बाई 3853.61 मीटर				

1	2	3	4	5	6	7	8
				ए०			
1/18379	अभिभयदू (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	4355.74(16)	5081	युवा चित्र कम्बाइन्स, मद्रास	युवा चित्र कम्बाइन्स, मद्रास	कटस्
				4-9-84			
		प्रयुक्त लम्बाई	4401.35 मीटर				
	कटल्					फिट फ्रेम	
(1) रील-4 :	तारा के प्रोफाइल दृश्य गीले कपड़े के पारदर्शी दृश्य एवं शयन कमरे का दृश्य को निकालें					94-02	
(2) रील-5 :	स्वपना के स्तनों पर अपने चेहरे को रखते हुए अनिल को नृत के अनुक्रम से निकालें (हीरो एवं हिरोइन के शाट 11 फिट 14 फ्रेम से प्रतिस्थापित)					11-14	
(3) रील-5 :	दीवार पर नग्न चित्र के चेहरे से लेकर निम्न स्तर तक कमरे का मंड-राना निकालें (निकाला गया)					8-10	
(4) रील-6 :	नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) तारा के पैरों को अपने हाथों में लेते अब्दुल (ब) गीत से निम्न को निकालें चैसी पोरा सिवा थडवम (2) चैयी पोना सिवाथडवन जहाँ कहीं भी जाता हो। (3) वेडूकेवल पेथून्टे (4) गबावरलू अलासडी पूडी थून्डे निकाला गया					आवाज 39-06 8-02	
		कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत	27 फिट 12 फ्रेम (8.45 मीटर)			177-06	
						व 54.06 मीटर	
		कटस् और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई	4355.74				
		मीटर 16 रीलों में होगी।					
				ए०			
एम/18385	श्री कृष्ण प्रभाला (35 म म) (रंगीन) भारत	मल०	4843.68(16)	5062	रंगम मूवी, केरल	रंगम मूवी, केरल	स्पष्ट
				4-9-84			
				ए०			
एम/18397	अलकाडला वह (35 म म) (रंगीन) भारत	मल०	4058.02(15)	5085	एवर साइन प्रोडक्शन, मद्रास	एवर साइन प्रोडक्शन, मद्रास	कटस्
				5-9-84			
						फिट फ्रेम	
(1) रील-10 :	आनन्द के ऊपर से गुजरते एक वान के दृश्य को निकालें					4-09	
(2) रील-11 :	आनन्द एवं राजेश के बीच लड़ाई के अनुक्रम से राजेश के चेहरे और सीने पर बार बार प्रहार करते आनन्द का शाट निकालें					15-13	
(3) रील-14 :	अपने हाथों के धाकू लेकर क्रूरता की अभिव्यक्ति करते विश्वनाथ के दृश्य निकालें					3-03	
	कटस् और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई		4058.82				
	मीटर 15 रीलों में है।					23-11	
						व 7.21 मी०	

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18380	मान सोर्न (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल 3280.59(14)	ए० 5084 मद्रास 5-9-84	मेकालय फिल्मस, मेकालय फिल्मस, मद्रास	मेकालय फिल्मस, मेकालय फिल्मस, मद्रास	कट्स	
		प्रयुक्त लम्बाई 3314.70 मीटर					फिट फ्रेम
(1) रील-2 :	एक लड़के का संवाद 'पिमंछी पोगवोर्न इडाथाय सिम्बोलिक्स सोस'						6-14
(2) रील-2 :	गीत से निम्न शब्दों को निकालें 'पिल सिवाय कोयकुम वयामूला' जहां कहीं भी आता है निकालें						43-04
(ब) (1)	मोटी लड़की अश्लील गीत की अभिनयन करते (बहु लड़की के चलते हुए दृश्य से प्रतिस्थापित 2.08)						2-08
(2)	मोटी लड़की अपने पीठ से लड़कों की छक्का देते हुए (कारगम एवं एक लड़का के उछले के शाट से प्रतिस्थापित 3.14)						5-11
(3) रील-3	कटघरे में लड़की जब जमीन पर मोटी लड़की गिरती है उसके स्कर्ट को उठाते कांस्टेबल के दृश्य को निकालें (कारपगम और उसके मित्रों के शाट से प्रतिस्थापित 5 फिट)						12-11
(4) रील-5 :	मोटे लड़के का दृश्य एवं उसके साथ संवाद 'ओम्बेथा रेशते' निकालें						8-00
(5) रील-5 :	नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) पेडियम्बा की जांघों के क्षेत्र पर गिरते कनमा के दृश्य को निकालें (ब) कनमा के पैरों को गिरह बांधते पेडियम के दृश्य (स) जब दोनों जमीन पर कनमा के ऊपर सवार होते पेडियम के दृश्य (थाक्कलाय कनमा, एवं एक आदमी के दृश्य से प्रतिस्थापित)						1-00 1-12 15-08
(6) रील 6 :	कनमा को देखते समय अपने मुंह में हीठों को लिपटे रवि के दृश्य को निकालें						4-08
(7) रील-8 :	संवाद 'अर संगनो' से ओरु सुकी डाय' को निकालें						6-02
(8) रील-10 :	सुंगली मुरुगन का संवाद 'थाय मीतु सत्यम सनवयंमा थडवना वयकुम थेथिल उयू' को निकालें						14-04
(9) रील-12 :	एक आदमी का संवाद 'ओरु पोनाय श्रीलंका वियूनम ओरा पोनाय सेंगलीथूम कोडूथूडू' को निकालें						13-06
		कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 37.05 फिट (11.37 मी०)					149-03
		कटस और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3280.59					ब
		मीटर 14 रीलों में है।					45-48 मी०
एम/18363	गंगवा (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी 4082.84(15)	ए० 5085 मद्रास 5-9-84	श्री डी एस वेशमुख, च्दरिका मद्रास	चित्त	कट्स	
	कटस						फिट फ्रेम
(1) रील-2 :	(अ) लड़ाई से निम्न अनुक्रम को निकालें जमीन पर एक आदमी को बार-बार मारने का दृश्य निकालें (ब) जमीन पर लाल कपड़े में एक आदमी को बार बार मारते हुए						5-06 7-14

1	2	3	4	5	5	7	8
		(स) दो ब्राह्मियों को एक दूसरे से टकराते हुए (द) एक ब्राह्मी के ऊपर उछल कर, उसके पेट पर बार बार मारते हुए				6-14	
(2) रील-3 :		गंगा के माता पिता को आग लगाते एवं शरीर पर जख्मों का दृश्य निकालें					
(3) रील-3 :		नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) ससह पर नर्तकी अपने पैरों को उठाते हुए एवं नर्तक उनके बीच गिरते हुए एवं नर्तक अपने और नर्तकियों को खींचते हुए (ब) पंक्तियों में खड़ी होकर लड़कियों अपने स्तनों को स्पंदन करते हुए (स) पृष्ठभूमि में लड़कियां ऊपर नीचे की गति करती हुई (द) लड़कियां एक दूसरे के ऊपर झुककर अपने स्तनों को स्पंदित करते हुए				9-06 8-14 17-14 2-08	
(4) रील-5 :		ठाकुर के कुर्ता के नीचे शराबी के सर का दृश्य निकालें				163-10	
(5) रील-5 :		ठाकुर का संवाद सावारे साबरी पगतिवन के लिये (ब) द हमारे अपेक्ष अभियाना कुनलो . . . तुम कुम्बकण शिवकाशी कहाँ				56-12 12-10	
(6) रील-11 :		ठाकुर का निम्न संवाद निकालें जिदा गनी के बातों में . . . से लेकर संवाद के अंत तक निकालें				16-01	
(7) रील-12 :		पाखंडी को काटने एवं उसके क्रंदन की आवाज की संवर्ग कथा को निकालें				16-06 10-07	
(8) रील-13 :		नृत्य के अनुक्रम निम्न शायों को निकालें (अ) नर्तकों के समूह का दृश्य मान होने तक सभी प्रारंभिक शाट (ब) ओ जमम गाने पर नर्तकियों का नर्तकों पर झुकने का सभी शाट (स) जहाँ कहीं भी नर्तकियों के बल प्रसार के स्पंदन का स्पष्ट शाट आता है निकालें (द) नर्तकियों नर्तकों के झुटनों पर झुकती हुई (घ) नीचे के और मुंह कर नर्तकियों के सवार कर लाते नर्तकों का सभी शाट (न) हीरो के पास नर्तकियां अपने जांघों को अनामृत करती एवं उससे अपने स्तनों को दाबित करती हुई जहाँ कहीं भी आता है निकालें (प) नर्तकों पर झुकती नर्तकियां (फ) नर्तकों के कमर के पास उछलती नर्तकियां (ब) नर्तकों पर उछलती नर्तकियां (प) हीरो को अपने स्तनों का संकेत करती नर्तकियों का सभी ब्लोज शाट				16-10 5-04 10-12 4-14 5-02 2-00 4-00 36-00	
(9) रील-13 :		गीत से निम्न पंक्तियों को निकालें तो क्यों ठांड से कुछ लगनी तक					आवाज
(10) रील 13 :		डी एस पी के गोली चलाने के समय गंगबा के भिल के मुंह से खून निकलने का शाट निकालें				5-08	
(11) रील-15 :		गंगबा और डी एस पी के बीच लड़ाई के सभी सीधे प्रहार और पद प्रहार निकालें उपर्युक्त कटस् के बाद फिस्म की वास्तविक लंबाई 4082.84 मीटर 15 रील में होनी ।				30-02 473-14	
							य 144.43 मी०

1	2	3	4	5	6	7	8
एम्/18358	मोहिनी अमडू नाल तामिल तमिले (35 म म) (रंगीन) भारत	3865.68(15)	ए० 5086	वसन प्रोडक्शन, मद्रास	श्री कला विटी	कटस्	
			6-9-84				
		प्रयुक्त लम्बाई 3907.74 मीटर					
	कटस्					फिट फ्रेम	
(1)	रील-1 :	केवल प्रथम शाट रखकर 'टेलिफोन पर' खून गिरने का शाट निकालें				10-04	
(2)	रील-1 :	होटल के दृश्य से 'कुलू कराडू' शब्द को निकालें				0-11	
(3)	रील-1 :	नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकालें					
	(अ)	नितम्बों के पास अनुबन्ध करके रखती हुई अनुराधा जहां कहीं आता है निकालें				13-02	
	(ब)	अनुराधा के स्तनों का स्पंदन निकालें				4-11	
	(स)	नर्तकियों के समूह नितम्बों को उच्छालती हुई निकाला गया (चमकते प्रकाश के सांग शाट से प्रतिस्थापित)				30-14	
(4)	रील-3 :	संवाद 'अ बार किट्टे थनाय निनया इरुथा-अनापीडनमो' (दृश्य भी निकाला गया)				9-12	
(5)	रील-5 :	राधा के अनावृत पैर एवं जांघों मोड़ोरते नर्तक एवं उसके पैरों को सूंघते हुए दृश्य को निकालें				29-11	
(6)	रील-5 :	रेखा के ऊपर कामुक नजरो से देखते हुए वसुदास एवं काला इश्वर याकू सोधन का दृश्य और संवाद को निकालें				2-02	
(7)	रील-6 :	रतनम द्वारा अलव का किती किरोन संवाद को निकालें					
(8)	रील-8 :	नृत्य से निम्न दृश्यों को निकालें					
	(अ)	हीरो एवं हिरोइन एक दूसरे के ऊपर लुढ़कते हुए				} 43-05	
	(ब)	हिरोइन हीरो के पैरों के बीच से फिसलते हुए (कल्पना एवं अरुण नृत्य करते हुए दृश्य से प्रतिस्थापित 43 फिट 05 फ्रेम)					
(9)	रील-9 :	नृत के अनुक्रम से निम्न दृश्यों को निकालें					
	(अ)	रेखा की जांघों का स्पष्ट दृश्य					
	(ब)	रेखा देवदास के ऊपर अपने स्तनों को रगड़ना निकालें					
(10)	रील-12 :	पेड़ की शाखाओं से लटकती रेखा के क्लोज अप को निकालें (निकाला गया)					
(11)	रील-13 :	कल्पना के साथ छेड़छाड़ के अनुक्रम से जब वह सोफा पर बैठती है, उसे उसके स्तनों पर का वस्त्र विधरणी का स्पष्ट दृश्य				15-09	स्पष्ट
(12)	रील-13 :	'जय प्रकाश' शब्द को निकालें				2-03	
(13)	रील-14 :	खल नायक का गर्दन जब पिस जाता है, उसका क्लोज अप को निकालें				1-13	
(14)	रील-15 :	लड़ाई के अनुक्रम से चेहरे पर एवं गर्दनों पर बार बार प्रहार करने एवं पद प्रहार करने का दृश्य निकालें				16-00	
		कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 86.02 फिट (26.25 मीटर)					
		कटस् और प्रतिस्थापन के साथ फिल्म की वास्तविक लंबाई 3865.68 मीटर 15 रीलों में है ।				204-07 व 62-31 मीटर	
एम्/18329	दशरथ मनुका वपगेल (35 म म) (रंगीन) भारत	3851.26(14)	ए० 5087	उरम्बनी फिल्मस्, मद्रास	श्री एम० एस० बसु	कटस्	
			6-9-84				
		प्रयुक्त लम्बाई					

1	2	3	4	5	6	7	8
कटम						फिट	फेम
(1)	रील-1 :	अपने जाँघों में साबुन लगाती लड़की का दृश्य एवं प्रमिला का संवाद 'हप्पा टू पोथीट्टीरू' निकालें				8-14	
(2)	रील-2 :	वाई जी पी जब एक छोटी लड़की को अपने घर लाता है छोटी बच्ची द्वारा उसे प्रथम चुंबन दिये जाने के बाद सभी दृश्य और संवाद निकालें				58-12	
(3)	रील-2 :	गाने के अनुक्रम में लड़के एवं लड़कियों की आड़ियों में एक-दूसरे के ऊपर लुठकने का शाट निकालें (बार बार आते लड़के एवं लड़कियों के शाट से प्रतिस्थापित 20 फिट)				20-00	
(4)	रील-2 :	पगववा थहांगलो गाने पर के सभी दृश्य को निकालें				20-00	
(5)	रील-3 :	कचकेर एवं उसकी पत्नी के बीच संवाद से 'मया रोही' शब्द को निकालें				5-00	
(6)	रील-3 :	सुमित्रा का संवाद 'अमाबूकू थेरियायाडी को निकालें' (मूक ओटों की गति अनुवृत्ति)				आवाज	
(7)	रील-4 :	अन्नाचा मुनी पुडीचेनु गीत पर केले की आड़ियों को पकड़ते लड़की का दृश्य निकालें				6-00	
(8)	रील-5 :	गुरुखा का संवाद 'कानी परानगो . . प्रचजोना बडवा निकालें' (दृश्य को निकाला गया)				2-10	
(9)	रील-6 :	कुचकेर एवं पुजारी का संवाद 'अधकू करमन से शुरु बाची पोटा पेगातु तक निकालें' (दृश्य भी निकाला गया)				9-00	
(10)	रील-6 :	गुरुकल का संवाद 'पतु मुथन मान गोरटी निकालें' (दृश्य भी निकाला गया)				4-06	
(11)	रील-7 :	(अ) लड़की के कंधों पर एवं जाँघों पर रगड़ते वाई जी पी का दृश्य निकालें (ब) वाई जी पी का संवाद 'क्या कट्टा वया कतु निकालें' (दृश्य भी निकाला गया)				30-12 3-00	
(12)	रील-7 :	विजया की हत्या उसके पति द्वारा किया जाना एक झलक तक कम करें (केवल 3 फिट प्रतिधारित किया जाना)				13-08	
(13)	रील-8 :	नवसेतन एवं कुचलेर के संवाद से 'कोयल' शब्द को निकालें				0-08	
(14)	रील-9 :	कचलेर का संवाद 'प्रसव अस्वीली . . थूकीटी वताडलम' को निकालें (दृश्य भी निकाला गया)				2-00	
(15)	रील-10 :	निरोध को दाँत से काटते समय हंसी की आवाज को निकालें				आवाज	
(16)	रील-12 :	अनुराधा के नृत्य से निम्न को निकालें— चक्कर काटती नर्तकी के दृश्य निकालें				7-04	
(17)	रील-13 :	लड़की पर बार आक्रमणों द्वारा आक्रमण को एक संकेत तक कम करें कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 20 फिट (6.10 मीटर)				4-06	
						185-10	
कटस और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3851.20 मीटर						व 56-57 मी०	
14 रीलों में है							
ए०							
एम/18400	ओदरत भवा आल-रियन (35 मम) (रंगीन) भारत	420.80(15)	5088	सर्वोदय क्रिशयन, लिब्रेन्सम	सर्वोदय क्रिशयन लिब्रेन्सम	स्पष्ट	
6-9-84							

1	2	3	4	5	6	7	8
पुनः प्रमाणन							
आर/29/3596	विजय रामुडु (35 म म) (भारत)	तेलगू	3880.40(16)	यू० 86629 4-9-84	विजय दुर्गा पिक्चर्स, मद्रास	आर० अण्णा राव	स्पष्ट
आर/29/3594	आगी पिङ्गु (35 म म) (भारत)	तेलगू	4378.13(15)	यू० 86630 6-9-84	श्री बिड्डल प्रोडक्शन मद्रास	श्री बिड्डल प्रोडक्शन, मद्रास	स्पष्ट
आर/29/2595	वीरा थिलकन (35 म म) (भारत)	तामिल	4559.79(17)	यू० 86631 6-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
आर/29/3599	हारती (35 म म) (भारत)	तेलगू	4557.57(18)	यू० 86632 6-9-84	अनिल प्रभा इन्टर प्राइजेज विजयवाडा	देवी प्रियदर्शनी पिक्चर्स, मद्रास	स्पष्ट
आर/29/3597	सीता कथा (35 म म) (भारत)	तेलगू	4276.34(16)	यू० 86633 6-9-84	सोबर्न सिने इन्टर प्राइजेज मद्रास	श्री आर० एस० सभास	कटस
आर/29/3586	इस्टी कडाकू (35 म म) (भारत)	तेलगू	4257.74(17)	यू० 86634 6-9-84	मधु इन्टर प्राइजेज मद्रास	पी मुलिका पुजनम	कटस

15 सितम्बर 1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाण- पत्र का नं०, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
बम्बई							
बी/एफ/2031	सन्नी (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	3908.76(15)	यू० 2665 15-9-84	अमर जीत, 5ए बलमोरल, माउन्ट मेरी रोड, बांद्रा, बम्बई	अमर जीत	स्पष्ट
बम्बई							
बी/112971	सबसे भारीसे मंद साधन (35 म म) (रंगीन) (वृत्तचित्र)	हिन्दी	71.00(1)	यू० 3647 10-9-84	बाल एम जोगले- कर, 716 शिवाजी नगर बरली, बम्बई	बाल एम जोग- लेकर	स्पष्ट

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112964	आस्ट्रेलिया रिपोर्ट एनर्जी आउटरनेटिव (16 म म) (रंगीन) आस्ट्रेलिया	अंग्रेजी	124.97(1)	यू० 3648 10-9-84	आस्ट्रेलिया अम्बेसी ह० पी० 13, चन्द्रगुप्त मार्ग, नई दिल्ली	वेस्ट फिल्म प्रोडक्शन, आस्ट्रेलिया	स्पष्ट
बी/112965	आस्ट्रेलिया रिपोर्ट आफ कन्ट्रो अजलम (16 म म) (रंगीन) (आस्ट्रेलिया)	अंग्रेजी	124.97(1)	यू० 3649 10-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
बी/112966	आस्ट्रेलिया रिपोर्ट अरबन रिहबिलिटेशन एन्ड आर्किटेक्चर (16 म म) (रंगीन)	जर्मन	128.02(1)	यू० 3650 10-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
बी/112967	आस्ट्रेलिया रिपोर्ट इन्वायमेंट प्रोटेक्शन (16 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	124.97(1)	यू० 3651 10-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
बी/112968	आस्ट्रेलिया रिपोर्ट न्यू टेनडेन्सी इन लिटरेचर एन्ड आर्ट (16 म म) (रंगीन) (आस्ट्रेलिया)	अंग्रेजी	128.02(1)	यू० 3652 10-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
बी/112973	अखबार सुबह का काहानी रात की (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	301.00(1)	यू० 3653 10-9-84	बच्चन श्रीवास्तव माध्यम, हरियागंज नई दिल्ली	बच्चन श्रीवास्तव	स्पष्ट
बी/112994	काँफ फोर स्वर्राज एन्ड स्वदेशी (35 म म) (रंगीन)	13 भाषा- तरण	575.76(2)	यू० 3654 11-9-84	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	स्पष्ट
बी/112904-12	क्रोमैटम द डिपेन्डा बल्ब (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी, बंगला, तेलुगू, मराठी, गुजराती, पंजाबी, कन्नड, तामिल, मलयालम	30.48(1)	यू० 3655 11-9-84	ओडियो विज्यूल कम्युनिकेशन	ओडियो विज्यूल कम्युनिकेशन	स्पष्ट

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112706	द मिलक चाकलेट हर्ट (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	14.33(1)	यू० 3656 11-9-84	सूरज एम राय	टेलिविजन रेडियो एवं मोशन पिक्चर्स	स्पष्ट
बी/112925	स्टार डिस्टेन्ट कोक (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी, तमिल	30.48(1)	यू० 3657 11-9-84	इन्कयोनकस	इन्कयोनकस	स्पष्ट
बी/112974	एकता माता बन्धनीय (16 म म) (रंगीन)	हिन्दी	772.00(7)	यू० 3658 11-9-84	वसंत जोशी, भारतीय चित्र साधना शिवाजी पार्क, वावर, बम्बई-28	विश्व हिन्दू परिषद	स्पष्ट
बी 112962	द फोर्टी डेज आफ मूसाबाग का ट्रेलर (35 मम) (रंगीन)	अंग्रेजी	79.88(1)	यू० 3659 11-9-84	राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि०	जॉन कुरिजियन यू एस	स्पष्ट
बी/112231	सोवियत आर्मी मोटोराइज्ड इन्फेन्ट्री (16 मम) (रंगीन) यू० एस० एस० आर०	अंग्रेजी हिन्दी	222.00(2)	यू० 3660 11-9-84	यू एस एस आर कांसुलेट जेनरल	उजेबक पोपुलर साइंस फिल्म स्टूडियो	स्पष्ट
बी/112901	सोप बीथ कोल्ड क्रीम (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 3661 11-9-84	साइक्रोनी	साइक्रोनी	स्पष्ट
बी/113003	जेमिनी लीफ टी (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3662 12-9-84	देव आर्ट, एच 15 एवरेस्ट साइदेव, बम्बई	देव आर्ट	स्पष्ट
बी/112632	सर्फ (35 मम) (रंगीन)	हिन्दी	22.85(1)	यू० 3663 12-9-84	सुनियता 5, पालन कोट, एम० के० रोड, बम्बई	सुनियता	स्पष्ट
बी/112976	बुल बुल बिडी (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	45.72(1)	यू० 3664 12-9-84	रेशु फिल्मस, राहुल हाउस, बालीजी मंदिर मार्ग, पाइप रोड, कुर्ला, बम्बई-70	सेफ सागर	स्पष्ट
बी/111186	रेड बेल्स मेक्सिको इन फ्लेम का ट्रेलर	अंग्रेजी	64.26(1)	यू० 3665 12-9-84	सोवैक्स पोर्टे फिल्म	मास फिल्म प्रोडक्शन यू एस एस आर	कट्स

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिटो में लंबाई	
	(1) :	पूर्ण या आंशिक नग्न माबेल के दृश्य को निकालें				14-10	
	(2) :	नग्न स्तनों में मैक्सिम औरत के दृश्य को निकालें				10-12	
		कुल निकाल 25 फिट 06 फ्रेम (7.44 मीटर)					
				यू०			
बी/113001	वार्ता तरंगणी नं० 64 (35 म म)	तेलगू	201.17(1)	3666	आंध्र प्रदेश फिल्म डिवेलपमेंट कोर-पोरेशन लि०	आंध्र प्रदेश फिल्म डिवेलपमेंट कोर-पोरेशन लि०	स्पष्ट
				12-9-84			
				यू०			
बी/112421	ओल्ड मैन टू द बीच (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	280.00(1)	3667	सोवैक्स पोर्टे फिल्मस	काजक फिल्म स्टूडियो यू० एस० एस० आर०	स्पष्ट
				12-9-84			
				यू०			
बी/112419	लाइव मैन टू टेक अप पोल्ट्री	हिन्दी	280.00(1)	3668	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	स्पष्ट
				12-9-84			
				यू०			
बी/112933	वैकेशन इन प्रोस्टो-वसिनो (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	520.00(2)	3669	सोवैक्स पोर्टे फिल्मस	सोयमुल फिल्म स्टूडियो	स्पष्ट
				12-9-84			
				यू०			
बी/112428	द स्मालेस्ट नोमे (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	280.00(1)	3670	-तदैव-	ए टेलिगम स्टूडियो	स्पष्ट
				12-9-84			
				यू०			
बी/112429	द विक्टीन (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	250.00(1)	3671	-तदैव-	ए ग्रीनी फिल्म स्टूडियो	स्पष्ट
				12-9-84			
				यू०			
बी/112427	द मैजिसियन एण्ड ए बॉय (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	250.00(1)	3672	-तदैव-	गिरिजा फिल्म स्टूडियो	स्पष्ट
				12-9-84			
				यू०			
बी/112426	हाउ द पूसी एण्ड द पफी बशेद द फ्लावर	अंग्रेजी	278.00(1)	3673	-तदैव-	किब पोपुलर साइंस फिल्म स्टूडियो	स्पष्ट
				12-9-84			
				यू०			
बी/112979-83	धारस फोटो सिथ का कमाल (35 म म) (यंरंगीन)	हिन्दी, मराठी, तमिल गुजराती तेलगू	65.44(1)	3674	कम्युनिकेशन फिल्म	कम्युनिकेशन फिल्मस	स्पष्ट
				12-9-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112434	हाउ मस कम काउंट वीथ पीज (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	539.00(2)	यू० 3675 13-9-84	सोवैक्स पोर्ट फिल्म्स	ए सोयुमुल्ट फिल्म्स यू एस एस आर	स्पष्ट
बी/112975	वर्ल्स आफ इंडियन मोनसून (16 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	278.00(1)	यू० 3676 13-9-84	एस ए ब्यूरेसी, सूचना एवं जन- सम्पर्क अधिकारी, महाराष्ट्र सरकार	यू एस ए फिश एन्ड वाइल्ड लाईफ सर्विस वीथ गवर्न- मेंट आफ इंडिया	स्पष्ट
बी/112920	द जिंजर ब्रेड (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	280.00(1)	यू० 3677 13-9-84	सोवैक्स पोर्ट फिल्म्स	सोयजु मिल्ट फिल्म स्टूडियो प्रोडक्शन यू एस एस आर	स्पष्ट
बी/112958	ए प्लेस इन लाइफ (16 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	319.00(3)	यू० 3678 13-9-84	कलचरल डिपार्ट- मेंट आफ यू एस एस आर कांसुलेट जेनरल	यू एस एस आर स्टेट टी वी एन्ड रेडियो ब्रोडकास्टिंग	स्पष्ट
बी/112422	हू इज द मास्टर इन द वर्ल्ड (के टू बी लेसी कोजियन) (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	233.00(1)	यू० 3679 13-9-84	सोवैक्स पोर्ट फिल्म्स	डिज पोपुलर माहम फिल्म स्टूडियो	स्पष्ट
बी/112423	पूरी बाह नेम आफ वो वो नं० 4 (कोटे नोक पो इमनी)	अंग्रेजी	269.00(1)	यू० 3680 13-9-84	-तदैव-	सोयू मुलफिल स्टूडियो यू एस एस आर	स्पष्ट
बी/112424	द गर्ल एन्ड द बीयर्स (डेवोस्का आई मेवेड) (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	280.00(1)	यू० 3681 13-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
बी/112670	हविट (35 म म) (रंगीन)	गुजराती	457.20(2)	यू० 3682 14-9-84	महायक सूचना निदेशक (फिल्म), गुजरात सरकार	सूचना निदेशक, गुजरात सरकार	कट्स

1	2	3	4	5	6	7	8
कट्स				फिटों में लंबाई			
(1) उन शॉटों को निकालें							
	(1) जिसमें बिहारी महिला के चेहरे पर बायीं आंख के नीचे सूई चूभोया जाता है निकालें (प्रतिस्थापित लंबाई 4. 11 फिट)					4-11	
	(2) वह जिसमें आंखों की पूतलियां निकाल दी जाती हैं प्रतिस्थापित लम्बाई 12 फिट 03 फेम)					12-03	
	(3) आंख निकालने की शल्यक्रिया (आंख दान का अनुक्रम) साथ ही जहाँ पर माइक्रोस्कोप से उजला जगह दिखाई पड़ता है और जिसे विभिन्न भागों को अलग किया जाता है (प्रतिस्थापित लम्बाई 63 फिट)					63-00	
	(4) रक्त रंजित आंखों को टार्च लाइट को केन्द्रित कर साफ करने का क्लोज अप शॉट (प्रतिस्थापित लम्बाई 18 फिट 09 फेम)					18-09	
बी/112425	दूमौरो इन टमौरो (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	256.00(1)	यू० 3683 14-9-84	सोवैक्स पोर्टे फिल्मस	सोमुल्ट फिल्म स्टूडियो प्रोडक्शन यू एस एस आर	स्पष्ट
बी/112430	ए लिटल इन्टरलूड (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	274.00(1)	यू० 3684 14-9-84	-तदैव-	अयोमुल्ट फिल्म स्टूडियो	स्पष्ट
बी/112431	द लिटल कोहिन (टेरम टरमोक) (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	274.00(1)	यू० 3685 14-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
बी/112432	हाउ द कोसक लेंट द मस्केटियर्स ए हैंड (काक मजाकि मस्केटरम पोनोगली) (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	512.00(2)	यू० 3686 14-9-84	-तदैव-	फिल्म स्टूडियो- यू एस एस आर	स्पष्ट
बी/112804	ए विजिट टू एप-कारे सेंटर (16 म म) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	239.00(2)	यू० 3687 14-9-84	फोटोफोन लि०	वाल्ड डिस्ने- यू एस ए	स्पष्ट

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112805	डिस्ने हान्टेड हेलोइन (16 मम) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	90.83(1)	यू० 3688 14-9-84	फोटोफोन लि०	वाल्ड डिस्ने- यू एस ए	स्पष्ट
बी/112806	डिस्ने बम्बरफुल वल्ड ऑफ विटर (16 मम) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	96.00(1)	यू० 3689 14-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
12815	हु कील व टीचर्स (16 मम) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	174.65(2)	यू० 3690 14-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
बी/112817	व मैजिक ग्राफ डिस्ने लैंड (16 मम) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	238.96(2)	यू० 3691 14-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
बी/112818	व मैजिक ग्राफ वाल्ड डिस्ने वल्ड (16 मम) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	329.18(3)	यू० 3692 14-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
बी/113055	दुनिया का ट्रेलर (35 मम) (रंगीन)	हिन्दी	102.00(1)	यू० 3693 14-9-84	श्री यश जौहर, धर्मा प्रोडक्शन, प्रा० लि०	श्री यश जौहर, धर्मा प्रोडक्शन	स्पष्ट
बी/एफ-2017	बद और बदनाम (35 मम) (रंगीन) कट्स	हिन्दी	4905.45(19)	यू० ए० 041 12-9-84	श्री के० डी० शोरे	श्री के० डी० शोरे	कट्स
						फिटों में लम्बाई	
(1) रील-14: शत्रु एवं संजीव के बीच हिंसा कम करें (प्रतिधारित लंबाई 81 फिट)						46-00	
(2) रील-17: शत्रु एवं संजीव की यत्नना कम करें (प्रतिधारित लम्बाई 16 फिट 11 फेस)						16-00	
(3) सामान्य उन सभी शोटों को निकाल दें जहाँ पर खून निकला दिखाया गया है जोड़ा गया: शीर्षक पट शून्य चित्र में चरित तत्वहीन एवं जीविन एवं मृत व्यक्ति से समानता नहीं रखता है						26-05	11
कुल निकाल 88 फिट 10 फेस (27.02 मी) कुल जोड़ 11 फिट (3.35 मी०) उपर्युक्त निकाल और जोड़ के बाव फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16094 फिट (4905.45 मीटर) 19 रीलों में है।							

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112982	एन्टिबोरिक्स इन एन्थेसिया ए मैटर्स ऑफ सेप्टी (16 म म) (रंगीन) यू०एस०ए०	अंग्रेजी	300.00(1)	एस० 033 13-9-84	मि०बी०एस० गिरि, जेनरल मैनेजर	खाडियाल लैब प्रा० लि०	स्पष्ट

15 सितम्बर 1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन संख्या	फिल्म का नाम	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाण- पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
बैंगलोर							
बी जी/034	कर्नाटक वार्ता चित्र कन्ड नं० 181 (35 म म) (भारत)	कन्नड	242.32(1)	यू० 028 14-9-84	निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग बैंगलोर	निदेशक सूचना एवं जन सम्पर्क विभाग बैंगलोर	समाचार चित्र

15-9-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन संख्या	फिल्म का नाम	भाषा	मीटरों में लम्बाई एवं रील	सेंसर प्रमाण- पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
कलकत्ता							
सी/11123	आकेश्वरी साहू म्युजियम (रंगीन) (विज्ञापन) (35 म म) (भारत)	बंगला	29.87(1)	यू० 2968 12-9-84	श्री सकुंत राय, बाली गंज स्टेशन कलकत्ता	एस० ए० रिको- डिंग एन्ड पब्लि- सीटी सर्विस, हजरा रोड, कलकत्ता-26	स्पष्ट
सी/11118 11119	सुन्दरवन एकाल ओ सेकाल (रंगीन) (35मम) (भारत)	बंगला	1100.00(4)	यू० 2969 12-9-84	मानव भौमिक, बाली गंज, कलकत्ता-19	सूचना एवं संस्कृति विभाग, पश्चिम बंगाल सरकार, कलकत्ता	स्पष्ट

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/11120 21	पश्चिम बंग सर- कार संघर्षाव तक्य चित्र नं० 22 (समाचार चित्र) (35 म म) भारत	बंगला नेपाली	309.57(1)	यू० 2970 12-9-84	ध्रुव ज्योति बसु, महात्मा गांधी रोड कलकत्ता-9	सूचना एवं संस्कृति स्पष्ट विभाग, पश्चिम बंगाल सरकार, कलकत्ता	
सी/11120-21	सेक्रेट ऑफ ग्यूटी (रंगीन) (35 म म) (भारत)	बंगला हिन्दी	30.48(1)	यू० 2971 15-9-84	पी० एम० भुस्तफै, हजरत रोड, कलकत्ता-26	मैसॉन फिल्मस स्पष्ट	
सी/11127	असमोर बन परि- स्थिति (35 म म) (रंगीन) (भारत)	असमिया	277.98(1)	यू० 2972 15-9-84	फिल्म सर्विस, 38 गोल्फ क्लब रोड, कलकत्ता-33	श्री मृगया शर्मा तेजपुर-आसाम स्पष्ट	
सी/11128	फोर इयड्रोप फ्रेम नेस डिलूज (रंगीन) (35 म म) भारत	बंगला	33.53(1)	यू० 2973 15-9-84	साहा इन्टरप्राइजेज 225म, गांधी रोड कलकत्ता-7	साहा इन्टरप्राइजेज स्पष्ट	
सी/11129	कुन्डू वस्त्रालय (रंगीन) (35 म म) भारत	बंगला	7.62(1)	यू० 2974 15-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
सी/11130	रूमी (रंगीन) (35 म म)	बंगला	15.24(1)	यू० 2975 15-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
सी/11131	एक्सप्रेस बैटरी (रंगीन) (35 म म) भारत	बंगला	7.62(1)	यू० 2976 15-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
सी/11132	डिलूज कोरुड एन्ड स्वीन केयर क्रीम (रंगीन) (35 म म) भारत	बंगला	30.48(1)	यू० 2977 15-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट
सी/11133	ड्रीम (रंगीन) (35 म म) भारत	हिन्दी	30.48(1)	यू० 2978 15-9-84	तापस राय, साउदर्न एवेन्यू कलकत्ता-29	मुनिल अग्रवाल, कामिनी उद्योग रास बिहारी एवेन्यू	स्पष्ट
सी/11134	ड्रीम (रंगीन) (35 म म) (भारत)	अंग्रेजी	7.62(1)	यू० 2979 15-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/11135	साथी (रंगीन) (विज्ञापन) (35 म म) भारत	बंगला	30.48(1)	यू० 2980 15-9-84	अरुण इन्डिया, 126 ए अंबर स्ट्रीट, कलकत्ता	अरुण इन्डिया	स्पष्ट
सी/11136	दानेश्वर (रंगीन) (35 म म) (भारत)	बंगला	30.48(1)	यू० 2681 15-9-84	-तदैव-	-तदैव-	स्पष्ट

यह प्रमाण पत्र सुन्दरवन इन द फोरेस्ट ऑफ द नाइट शीर्षक अन्य
बातें तदैव रहने पर अंग्रेजी भाषांतर के लिए वैध है।

15-9-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाण- पत्र का नं., संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/18390	प्रेम सप्रयम का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) (भारत)	तेलगु	124.38(1)	यू० 86812 11-9-84	विजय आदित्य क्रियशन, मद्रास	विजय आदित्य क्रियशन, मद्रास	कटस
प्रयुक्त लम्बाई 123.75 मीटर							
कटस				फिट फ्रेम			
(1) रील-				6-04			
किसी पर बार बार पद प्रहार करते राजेन्द्र का दृश्य निकालें (1.90) व (2.53 मी०)				8-05			
एक शीर्षक पर जोड़ा गया यह दिखाते कि मुख्य फिल्म ए प्रमाण- पत्र दिया गया है।							
कटस के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 124.38 मीटर एक रील में है।							
एम/18408	ध्वानिक कानाबुगल (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	4335.36(15)	यू० 86813 12-9-84	प्रवीण फिल्म सर्किट मद्रास	प्रवीण फिल्म सर्किट-मद्रास	कटस
प्रयुक्त लम्बाई 4337.61 मीटर							
कटस				फिट-फ्रेम			
(1) रील-1 :				2-06			
एक चरित्र का संवाद 'मथावन ए क्लाय मात्रिनिया आन क्लाय- (दृश्य भी निकालें)							

1	2	3	4	5	6	7	8
	(2) रील-5 :	सिनेमा में विवस्त्र लड़की का पीठ जंसा कि दर्शकों द्वारा देखा जाता है निकालें (हिरो के क्लोज़ शाट 1 फिट से स्वीकृत है)				1-00	
	(3) रील-6 :	गाने के अनुक्रम से निम्न को निकालें					
	(अ)	लड़की के वक्ष प्रसार का क्लोज़ जिसे हिरो स्पर्श करता है (लड़की के क्लोज़ शाट से प्रतिस्थापित)				0-12	
	(ब)	लड़की के स्तनों पर अपमा सिर रखते हीरो (ग्लोब के शाट से प्रतिस्थापित)				3-12	
	(4) रील-7 :	एक आदमी का हिरोइन के साथ संवाद 'युनियाई कजाटू दूसरी बार कहा गया निकालें				2-00	
	(5) रील-6 :	गाने के अनुक्रम में दवा से प्रभावित आदमी एवं औरत के विभिन्न अवस्थाओं का सभी दृश्य निकालें				16-00	
	(6) रील-15 :	सोनार को संबोधित करते समय 'जॉय' शब्द को निकालें				3-00	
		कुल प्रतिस्थापन 21 फिट 14 फ्रेम (6.66 मीटर)					
		कटस और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई				29-04	
		4335.36 मीटर 15 रीलों में है				ब 8.97 मी०	
				यू०			
एम/18403	इला तिल आनन्धन (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल 41.15(1)	86814	जान पाक पिक्चर्स मद्रास	जान पाक पिक्चर्स मद्रास	स्पष्ट	
			13-9-84				
				यू०			
एम/18404	तारा 909 ए होमफूल स्टार (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी 337.72(1)	86815	जय श्री पिक्चर्स- मद्रास	जय श्री पिक्चर्स- मद्रास	स्पष्ट	
			13-9-84				
				यू०			
एम/18395	गुनाह की रात का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी 78.64(1)	86816	के० वी० एम० आर्ट प्रोडक्शन, मद्रास	के० वी० एम० प्रोडक्शन, मद्रास	स्पष्ट	
			15-9-84				
				यू०			
एम/18402	प्रीति वात्सालय (35 एम एम) (रंगीन) भारत	कन्नड 4352.80(15)	86817	कला कैथी, मद्रास	कला कैथी, मद्रास	कटस	
			15-9-84				
		प्रयुक्त लम्बाई 4359.55 मीटर					
	कटस					फिट फ्रेम	
	(1) रील-14 :	कन्नौस्तान में एक गुम्बद को विस्फोट करते दृश्य को निकालें				3-10	
	(2) रील-15 :	डी० एस० पी० एवं उसकी पत्नी को लटकने के अनुक्रम को 30 प्रतिशत तक कम करें				18-08	
		फिल्म की वास्तविक लंबाई 4352.80 मीटर 15 रीलों में है					
						22-02	
						ब 6.75 मी०	

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18395	नया कदम (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी 3897.45(16)	यू० 86818 15-9-84	माधवी इन्टर नेशनल, मद्रास	माधवी इन्टर नेशनल, मद्रास	कटस	
		प्रयुक्त लम्बाई 4220.49 मीटर					
	कटस					फिट फ्रेम	
(1)	रील-1(अ) निम्न संवाद को निकालें : नीच गुंडे खून की पैदाइश					1-02	
(2)	रील-3 : गाने से निम्न को निकालें (अ) चन्दा के वक्ष प्रसार एवं स्तनों पर अपना चेहरा रखते रामू (ब) चन्दा के पैरों को पकड़ते रामू					7-14 2-02	
(3)	रील-3 : जग्गू के द्वारा गहा कया शब्द 'गुरू' को निकालें					8-02	
(4)	रील-5 : रामू के ब्लो अप फोटोग्राफ पर उत्तेजित होकर मचलती हुई लक्ष्मी के दृश्य को निकालें					2-02	
(5)	रील-9 : गंगु द्वारा कहा गया शब्द 'कुतिया' निकालें					1-00	
(6)	रील-13 : बिजली और रामू द्वारा त्रिशूल उखाड़ने के दृश्य निकालें एवं 16					1-10	
		फिल्म की वास्तविक लंबाई 3997.45 मीटर 16 रीलों में है				50-12	
एम/18413	जस्टिस चक्रवर्ती (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगु 4912.08(17)	यू० 86819 15-9-84	थरका प्रभु फिल्म मद्रास	थरका प्रभु फिल्म, मद्रास	कटस	
	कटस					फिट फ्रेम	
(1)	रील-1 : नृत के अनुक्रम से निम्न शायों को निकालें (अ) नर्तकी की जाँघों को थपथपाते प्रताप (ब) नर्तकी की नाभि को छुमते प्रताप (स) नर्तकी द्वारा स्तनों का स्पन्दन					2-06 1-04 4-10	
(2)	रील-8 : लड़ाई के अनुक्रम से पद प्रहार का ब्लोज अप को निकालें					6-11	
(3)	रील-12 : लक्ष्मी की हत्या के अनुक्रम से निम्न को प्रतिधारित कर सभी दृश्यों को निकालें (अ) रसोई घर में सिलेंडर के पास जाते प्रताप (ब) रसोई घर में जाती लक्ष्मी (स) सिलेंडर का विस्फोट					52-02 44-04	
(4)	रील-12 : लक्ष्मी के जले चेहरे का ब्लोज-अप 50% तक कम करें						
(5)	रील-16 : प्रताप की हत्या के अनुक्रम के सभी दृश्य केवल निम्न को रखकर निकाल दें (अ) चक्रवर्ती प्रताप को रसोई घर में उकेलती हुई एवं अपने हाथों में सिलेंडर लेते हुए (ब) सिलेंडर का विस्फोट					141.00	
		फिल्म की वास्तविक लंबाई 4912.08 मीटर 17 रीलों में होगी				252.05 व 76.90	

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18394	इरु मेथायगल (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल 4111.13(14)	यू०ए० 48 10-8-84	मुक्ता मूवी, मद्रास	मुक्ता मूवी, मद्रास	कट्स	
		प्रयुक्त लम्बाई 4308.96 मीटर					
	कट्स					फिट फ्रेम	
(1) रील-3:	कैबरे नृत्य के अनुक्रम से निम्न शाटों को निकालें:						
	(अ) जमीन पर लेट कर पैर उठाती नर्तकी एवं आगे पीछे की गति करती हुई					9-12	
	(ब) धूमते हुए टेबुल पर हीरो एवं नर्तकी एक दूसरे के उपर— निकाला गया (प्रकाश एवं मूर्तियों के शाट से प्रतिस्थापित)					15-14	
(2) रील-12:	सरदारजी का निम्न संवाद को निकालें:						
	(अ) नाडू पेरा... से थलबयान					8-10	
	(ब) यागल वयाकार इयूकम... से पूड़ीचडम तक					12-03	
	फिल्म में कुल प्रतिस्थापन 15.14 मीटर					46-07	
	रील नं० 1, 2, 4, 6, 8, 13 एवं 14 में स्वैच्छिक निकाल 618.10					व	
	व (188.05 मीटर)					14.15 मीटर	
	स्वीकृत किया गया है						
	उपर्युक्त निकाल और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 4111.13 मीटर 14 रीलों में है।						
एम/18384	रेमिनियलो भाग- वतम (35 म म) (रंगीन)	तेलगू 3696.65(14)	ए० 5089 10-9-84	लक्ष्मी दुर्गा फिल्मस मद्रास	लक्ष्मी दुर्गा फिल्मस मद्रास	कट्स	
	प्रयुक्त लम्बाई 3699.97 मीटर						
	कट्स					फिट फ्रेम	
(1) रील-2:	(अ) जहां कहीं भी मोटर साइकिल पर लक्ष्मण संयुक्ता के उपर का दृश्य आता है—निकालें					18-12	
	(ब) लक्ष्मण के कंधे पर दोनों ओर पैरों को करके बैठी संयुक्ता का सभी दृश्य निकालें (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित) 31 फिट					12-04	
(2) रील-5:	गाना से 'जारुको' शब्द को निकालें					4-00	
(3) रील-7:	रामकृष्णन का संवाद 'गुडी सेठी कोम्पा' को निकालें (स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित)					आवाज	
(4) रील-9:	नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकालें:						
	(अ) पैरों को अलग करके नर्तकी के हाथों की गति एवं सम्मुख स्पन्दन का दृश्य निकालें					6-01	
	(ब) नितम्बों एवं वक्ष प्रसार के उछाल का स्पष्ट दृश्य					14-11	
	(स) जहां कहीं भी स्तन पर के वस्त्र विवरणों का दृश्य स्पष्ट होता है निकालें					13-02	
	(द) जमीन पर लेट कर अपने वक्ष प्रसार को उठाती हुई वृष्यों को निकालें					5-14	

1	2	3	4	5	6	7	8
	कटस	(ध) ओकटे कालिय का गीत पर उसके हाथों का संकेत ही नितम्बों का उछाल निकालें (लक्ष्मण एवं भानू के क्लोज़ शाट से प्रतिस्थापित 46.08)				फिट/फ्रेम 6-12	
	(5) रील-10 :	रामकृष्ण का संवाद 'सवारी बेसरा' (स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित)				आवाज	
	(6) रील-12 :	निम्न दृश्यो को निकालें। (अ) बिस्तर पर भानु की साड़ी के अंधेर हाथ रखते राम (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित 14.12) (ब) भानु के अनावृत वक्षस्थल जब राम पल्लू को हटाता है निकाला जाय				14-12 6-14	
		कटस और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई कुल प्रतिस्थापन 92 फिट 04 फ्रेम (28.11 मीटर) 3696.65 मीटर 14 रीलों में है।				103-02 व 31.45 मी०	
				ए०			
एस/18388	गडसू पिन डात (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू 2670.43(14)		5090	स्वर्ण विगा मूवी, मद्रास	स्वर्ण विगा मूवी, मद्रास	कटस
				11-9-84			
		प्रयुक्त लम्बाई : 2673.41 मीटर					
	कटस					फिट फ्रेम	
	(1) रील-1 :	समटे प्रधानमन का संवाद 'ओडम ओमने बेलकी' निकालें				2-11	
	(2) रील-10 :	सहायक निदेशक का संवाद 'ची रोजू रात्री की अमार गुम्मी ये वाले कौ वॉन्टरंगा कला कौंटरमा पानी उमाने चबोटा फौने ओनेस्थाने' निकालें				7-02	
		फिल्म की वास्तविक लंबाई : 2670.43 मीटर 14 रीलों में है।				9-15	
				ए०			
एम/18364	अन्ता गयेला सवात (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू 3477.16(14)		5091	टिंकू फिल्म्स, मद्रास श्री देसाई राज / शेखर रेडी, मद्रास		कटस
				11-9-84			
		प्रयुक्त लम्बाई : 3477.16 मीटर					
	कटस					फिट फ्रेम	
	(1) रील-3 :	प्रकाश के साथ मिलक स्मिता का संवाद 'सेक्सी गुनु अडथानू' निकालें (प्रतिस्थापित अक्कलपु स्वीकृत)				आवाज	
	(2) रील-4 :	प्रकाश के साथ ज्योति का संवाद 'अमालू पीरू रेपू चैयरा' निकालें				आवाज	
	(3) रील-4 :	टाइगर के द्वारा कहा गया शब्द 'कुका' को निकालें				आवाज	
	(4) रील-5 :	मो का संवाद 'ओका कुटुम्ब स्त्री की . . अन्डाकन्डू' को निकालें (स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित)				आवाज	
	(5) रील-9 :	प्रकाश द्वारा कहा गया शब्द 'बीच एन्ड वास्टर्ड' को निकालें (स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित)				आवाज	

1	2	3	4	5	6	7	8
कटस						फिट/फ़ेम	
(6) रील-11 :	वीरा के साथ स्मिता का संवाद 'कोरि की चिस्टे . . बडीलिपोरेडी' को निकालें (स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित)					आवाज	
(7) रील-12 :	बीडी द्वारा बोर्स को कहा गया शब्द 'सेरुका' को निकालें (स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित)					आवाज	
(8) रील-11 :	गाने से निम्न शब्दों को निकालें :						
	(अ) पेडा साइज . . . जहाँ कहीं भी आता है निकालें (स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित)					आवाज	
फिल्म की वास्तविक लंबाई तदैव जैमे कि 3477.26 मीटर 14 रीलों में है।							
ए०							
एम/18225	इधू ईगा भूमी (35 मम) (रंगीन) भारत	तमिल 3509.32(15)	5092	कलाय कोटयम, मन्नास	कलाय कोटयम, मन्नास	कटस	
			12-9-84				
प्रयुक्त लम्बाई : 3720.40 मीटर							
कटस						फिट/फ़ेम	
(1) रील-1 :	कसाई खाने में लड़ाई के शाट को 50 प्रतिशत कम करें—निकाला गया					30-10	
(2) रील-1 :	अपने घुटनों से एक आदमी को बार बार मारते विजय का शाट कम करें						
(3) रील	सामान्य कट रील 3,5,7,9,12,13 एवं 15 इन सभी रीलों के लड़ाई को 25 प्रतिशत तक कम करें					433-00	
(4) रील-4 :	अनुराधा के नृत्य से निम्न को निकालें :						
	(अ) अपने पैर को एक आदमी के कंधे पर रखती हुई					4-10	
	(ब) जहाँ कहीं भी पैरों को फैलाकर नितम्बों का स्पन्दन और उछाल होता है, निकालें					15-12	
	(स) पोन्टू कूटकुन्डे—गीत पर दो आदमियों के बीच अपने पैरों को फैलाकर नितम्बों की गति					3-10	
	(ग) 'सील अडीचा वोटल' शब्द पर हाथों का इशारा					1-12	
	(द) 'अयूथि किरांडी' शब्द के साथ दृश्य भी निकालें					3-00	
	(ध) सिटी की आवाज पर स्तनों का स्पन्दन						
	(न) अंतिम पंक्तियों के बाद नर्तकी अपने पैरों को फैलाती एवं दो आदमी उसे उठाते हुए (दृश्य से भी निकाला गया 1 से 7)					4-02	
(5) रील-4 :	वी के रामश्रेय का संवाद 'थुन्डानिये' शब्द को निकालें (दृश्य भी निकाला गया)					47-04	
(5) रील-4 :	अनुराधा के अनावृत स्तनों का दृश्य निकालें					18-06	
(7) रील-6 :	वोटल में भगवान पहचाने जाते हैं, वी के रमास्वामी के संवाद एवं स्वामी के बीच संवाद से निकालें (दृश्य भी निकाला गया)					4-14	
(8) रील-6 :	जयमालिनी के नृत्य से निम्न को निकालें :						
	(1) अपने स्तनों से रेलिंग को स्पर्श करते					2-10	
	(2) उनारी किडगा शब्दों पर नर्तकी जब सतह पर रहती है उसके पैरों हाथों को उठाना					6-00	
	(3) बिना चेहरा दिखाए जब कैमरा उसके शरीर पर केन्द्रित है, उसके चेहरे की छटपटाहट					5-00	

1	2	3	4	5	6	7	8
कट्स						फिट/फ्रेम	
		(4)	उसकी ऊपरी जांघों की थपथपाहट एवं उसके कमर पर थप- थपाहट का लो एंगिल शाट			7-14	
		(5)	'अम्म थिकीटांडी' शब्दों पर के दृश्य को निकालें			4-02	
		(6)	विस्टल की आवाज पर स्तनों का उछाल				
		(7)	अंतिम पक्ष के बाद नर्तकी का अपने पैरों को उठाना एवं दो आदमियों का उसे उठाकर ले जाकर निकालें			47.04	
			(1 से 7 तक का दृश्य निकाला गया)				
	(9)	रील-10 :	नृत्य के अनुक्रम के शाट से अनुराधा का अपने स्कर्ट उठाकर अंडर वियर का अनावरण करना निकालें			7-14	
	(10)	रील-11 :	गाने से दो पंक्तियां निकालें सूडना देहातिल सुगम कमा थुडीयर, बाडी चिनमा जाडी को निकालें			आवाज	
			(स्वीकृत शाट में प्रतिस्थापित)				
	(11)	रील-11 :	नृत के अनुक्रम में निकालें : (1) लड़की जब सतह पर है त्रितय का फिसलते हुए ऊपर जाना निकालें				
		(2)	उस शाट को निकालें जहां पर प्रकाश द्वारा उनके कपड़े से पैर दिखाई पड़ता है निकालें			4-10	
		(3)	रवि और लड़की का एक दूसरे के पानी में लुढ़कना यही दृश्यों को निकालें			59-00	
	(12)	रील-12 :	स्टेज पर नृत में नर्तकी का अपने स्कर्ट को उठाने का शाट निकालें			3-12	
	(13)	रील-13 :	(1) नर्तकी के स्तनों का स्पष्ट वस्त्र विवरणों का क्लोज अप- निकालें			5-12	
		(2)	खल नायक के चारों ओर अपने पैरों को रखती लड़की एवं खलनायक उसे सहलाते हुए			5-10	
		(3)	अपने स्तनों को अनावृत करती नगलिगम के साथ लड़कियां— निकाला गया			6-04	
		(4)	खलनायक के ऊपर लड़कियां लुटकती हुई-निकाला गया			9-04	
	(14)	रील-14 :	लोगों को खलनायक से लड़ाई करने के लिए भाषण एवं गीत से और लोमड़ी बाघ इत्यादि का संकेत एवं अनुक्रम को 30% तक कम करें			107-12	
(प्रतिधारित लंबाई 300 फिट - स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित 107.12 फ्रेम)						804.00	एवं 243.91 मीटर
कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 107 फिट 12 फ्रेम (32.83 मीटर)।							
कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3509.32 मीटर							
15 रीलों में है।							
इहू एंभा भूर्मा के मूल अवस्कृत संस्करण में आवेदक द्वारा किया गया स्वेच्छा से निकालें							
(1)	49-58	1	लड़कियां एवं गुंडों की लड़ाई			6-14	
(2)	75	1	लड़कियों का गुंडों के साथ संघर्ष			3-00	
(3)	78	1	लड़कियों का गुंडों के साथ संघर्ष			3-05	
(4)	83 एवं 84	1	लड़कियां संघर्ष करती हुई			22-00	

1	2	3	4	5	6	7	8
(5)	166	1 रवि और महिला के मिड शाट से महिला का संवाद 'नान यार/शुबीना से येका तक				29-04	
(6)	2 एवं 3	2 महिला रवि को बिछावन पर डकेलती है और उसके ऊपर दिखती है				37-10	
(7)	9-13	2 रवि का संवाद 'इधू पूरी कुडीवान से अंता विडू खलनायक के आदमी साइकिल पर आते हुए एवं लोगों से लड़ाई करते हुए				120-00	
(8)	2	3 जयरतनम का संवाद (1) अतु अंता से मेडावडापी (2) अती अंता जयराज का संवाद (3) अजाय एरुमनले से मुंगल अप्पा मुनाले लड़ाई का लांग शाट				9-18 9-12 4-14	
(9)	63 एवं 70	3 जयरतनम का संवाद 'इरुथल थमनवा... इरुका उर पताय ओनियथू सूटकोल गमंग रवि का संवाद एन एनकेटा इराकलिवन आनी सोलेरंगा				98-08 40-13 0-02	
(10)	90-132	4 बुके आदमी का संवाद 'इथा पूवल... से वेटाय मयगेला तक निकालें				220-03	
(11)	8	5 विजयरतनम और गुंडे का मिड क्लोज शाट संवाद 'थवावयवम से कुडुम्बने काली				11-07	
(12)	9	5 विजय रतनम का संवाद 'नांबला एडिरुथू भाला थियाइल				16-02	
(13)	10	5 लड़ाई का वृथ				62-02	
(14)	103-5	5 बालि का संवाद 'चलाय वरे से एमनाय कवारी मवनगा				11-14	
(15)	124	5 विजय कान का क्लोज शाट जया पालिगत विजी पुलिगल				8-13	
	128	5 जया इनगे ओरुकोटन ओर इथा गरये सिराल आडी टाय रुकू				4-14	
	132-136	5 जया निरमसा गरवभिगन से थोडी एडीटिंगा				57-04	
	129	5 जया इथा नायोडा अलालि कीरिका कानंगा				24-01	
	140	5 जया-नरमा कूटेंथंगा से वजगा नान कूनाम रवि का संवाद-विथूडलाय पुलिगल से पोयटूकथो-विजय रतनम का संवाद				29-05 11-02	
(16)	83-6	6 इनाधी विडूथलाय पुलिगला ? 6 विजी का संवाद-इथा कोरये से मामडू किट्टी रुकंगा तक				76-13	
(17)	8	6 रवि का संवाद अडूथान इला... से पुलिया मारुन तक				6-06	
(18)	20	6 विजि का संवाद-इपडी रेंडू परना... इडूथनम मामा थिटन को निकालें				7-06	
(19)	22-26	6 विजय रतनम के क्लोज शाट से यार अवनगा... इडाम थेरियलेयों				18-08	
(20)	28	6 विजय रतनम का संवाद 'सेग्रीमाम कोडूपूडियां-कुडी पोन				10-04	
(21)	29-30	शशिकला का संवाद-इप्पा मनमडियों से अंत तक एवं रविका संवाद आडिकाडी वेरांन वेरांन बांगा				49-14	
(22)	35	6 विजयरतनम का संवाद-ओह अप्पा थमकुलाटी गथाये अन्डा गिरिया ?				7-03	
(23)	33	6 लक्ष्मी का संवाद—एरिडा डायवथोडे से विजय रतनम का संवाद कारीकुम वनडूथियका संवाद के अंत तक				18-07	
(24)	37	6 विजय रतनम का संवाद 'पनाय किटू वन्डावलाय विडा मे जोरा इरुपा अरम्भिकालुमा ? एमा रोबां एवा स्मो ?				11-04	
(25)	44	6 लक्ष्मी का संवाद 'पेरिकी पयाले... से मान उनाये अरिक्किने				14-02	

1	2	3	4	5	6	7	8
(26)	50	6 लक्ष्मी का संवाद 'अडे नी एन्थानियो पेंगलेडी... इथा उरिफिना तक				14-14	
(27)		8 रवि का संवाद कोटाय बिटा जनागला पाटिथान सिडीथेकाट्टी रुकेन				4-06	
(28)		9 जया विधूलाम पुलिगल				0-10	
(29)	19 से 27	9 जयकुमारन जयरतनम को धमकी देते हुए कि उसे विरोध करने के लिए सेना तैयार हो रही है				89-11	
(30)	17	10 दो शराबी तामिलनाडू एवं श्री का के बीच पूल बनाने के विषय में बातचीत करते हुए				114-03	
(31)	78 से 90	10 जयकुमार का संवाद—इवावनी पिडीया				0-14	
(32)		12 जय रतनम का संवाद—ग्रामणी अलास्थी पेनसिल पुली सेंटाय				151-13	
(33)		12 बलि के लंगा को फाड़ते खलभाय ह के आदमी				4-00	
(34)	9-10	12 जय रतनम का संवाद—अभडम से वीरमडू तक				42-05	
(35)	34	12 जय रतनम का संवाद 'मान पुलिगल मानाकुम मलाथाय				11-07	
(36)	62 से 89	लड़की के साथ बलात्कार करते खल नायक के आदमी, बड़े आदमी की आंख निकालते लड़की का पिता दूसरी लड़की की गोद से बच्चे को लेते हुए और सभी इसी प्रकार यंत्रणा एवं जयकुमार गोली मारकर ठकेलते हुए				211-08	
(37)	97	14 जयकुमार का संवाद 'उन गलाय संती पडिथटा उनिया कूटि थिरेगल थाणे				3-00	
(38)	100 से 102	14 रवि और जय कुमार का संवाद 'रवि मागा पेंगलिन... थैयगयायू कुडीथन एवं जया थनगा एडूपट्टा नयलिन मेल मरुगा				9-09	
(39)	103 से 106	जया का संवाद 'अवारगल ऐलाम... एनिया निलाय से अडूथेन निनवू				41-10	
(40)	109	14 विजि का संवाद 'उनगल डूकान थीवंगा मान रेटम				5-03	
(41)	110	14 जय कुमार का संवाद 'वैती कोंडी स्ट्रगल कोडियूम केरु				6-05	
(42)	111 से 117	14 जय कुमार एवं विजि का क्रांतिकार संवाद 'नानगल सेमार्ग अडूगला से विजि के संवाद से आधू कुतरम इलाय तक				38-00	
(43)	120	जय कुमार का संवाद 'नान पोनाल इलाय... पोयरम				5-00	
(44)	126 से 127	जया का संवाद 'अडीमाय विलांगु से अंत तक विजि का संवाद पेरापून्डेगन				12-02	
(45)	130	14 विजि-अडिरियाल विजना से जया के संवाद इरुथगलाय एन्डू मेरोगल तक				9-03	
(46)	170	14 जया का संवाद 'थाम्बी से विजय रतनम के संवाद पुलिगलयूम अडीरुपेगा तक				10-09	
(47)	175	14 विजय कुमार का संवाद 'डाय हमारी पोडा मुंडाथूकू पोरेडा... एवं जयरतनम का संवाद बुडू रमडाधरी ओडिसी रतनकुडीवनग				17-04	
(48)	192	15 विजय रतनम एवं जय रतनम को फांसी देना इंडा मकालुडो... इंडा गति				14-07	
(49)	289	15 विजि का संवाद 'इथा विडूथायकडा... थलायवनगम				17-12	

कुल कटाव 1888.02 फिट है

1888-92

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18360	एडुलेसी मोभागलु तेलगू (35 म म) (रंगीन) भारत	3761.80(15)	5093	गीता आर्ट पिक्चर्स-मद्रास	श्री के मोहन दाम		
	प्रयुक्त संवाद	3812.74 मीटर	13-9-84				
	(1) रील-1 : एक शीर्षक पर जोड़ा गया यह निदेश करते कि कहानी स्वतंत्रता के पूर्व की है					फिट-फेम	1-02
	(2) रील-2 : पुट्टा के द्वारा कहा गया शब्द 'काणिसम' को निकालें						3-06
	(3) रील-2 : लड़ाई को 30% तक कम करें विशेषकर यंत्रना के दृश्य						8-10
	(4) रील-2 : नर्तकी के पीठ पर बार बार मारते विक्रम और प्रताप का दृश्य केवल एक संकेत तक कम करें						
	(5) रील-3 : कोनाकमा एवं रानी के बीच संवाद से 'रानी ले पालीकी रा से पेटायवू' तक निकालें (स्वीकृत संवाद से प्रतिस्थापित)					आवाज	
	(6) रील-3 : नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) इलपेटगमे कुट्टी पोंडी... टीटा रचना (जहां कहीं भी आता हो निकालें) (ब) अलुनीथी से सवनम (म) अप्पुनाय चिटे से पेंचूके (स्वीकृत गीत से प्रतिस्थापित)					आवाज	9-00
	(7) रील-4 : अपने पैरों को दो आदमियों का सर मरोडना निकालें						6-02
	(8) रील-4 : गौरी को पैर से मारते पशुपति के दृश्य को निकालें						2-02
	(9) रील-3 : रानी के साथ कनाकैण का संवाद 'रात्री... से वजुमन' तक निकालें (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित)					आवाज	
	(10) रील-3 : एस आई का पट्टा द्वारा कहा गया शब्द 'रेफमा' को निकालें						1-12
	(11) रील-6 : जयभालिनी के ओठों की चपलता एवं पालू पर अंगुलियों को रखते दृश्य को निकालें (ब) पशुपति के पीछे अपनी जांघों को रगड़ते एवं हिलाते दृश्यों को निकालें (स) गाने में अंतिम समूहगान की पंक्तियां प्रकाडाटी से आमनमों धलया तक निकालें (अ ब स स्वीकृत दृश्यों एवं आवाजों से प्रतिस्थापित किया गया)					आवाज	3-04
	(12) रील-8 : निम्न पंक्तियों को निकालें (अ) रागिंदी बिलिमेटा से रात्री रजमवा (ब) याडी अथम से सयम रमेता (स) वचानी मियंडा से आलुकू लोमंटी (स्वीकृत आवाज से प्रतिस्थापित)					आवाज	1-06
	(13) रील-8 : (अ) गाने के अंत में प्रतत्व के पीछे पैर उठाती रानी-निकाला गया (ब) गाने में एक बार अपना चेहरा उसके स्तनों पर रखते हुए एवं दुसरा जब रानी अपना पैर उसकी जांघों पर रखती है (रानी के ब्लोज शाट से प्रतिस्थापित)						1-00
	(14) रील-8 : पशुपति के आदमियों द्वारा बच्चे को गोली मारते दृश्य को निकालें						14-02
	(15) रील-9 : पार्वती के सूवन को अपने पैरों से उलटते दृश्य को निकालें						1-14
	(16) रील-10 : वीरभद्र का संवाद 'नीमा' को निकालें (दृश्य भी निकाला गया)					आवाज	
	(17) रील-11 : (अ) सूट्टू कोकूथलू चूसूकोडमा (ब) प्रताप के पीछे आगे पीछे की अश्लील गति करती हुई रानी के दृश्य (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित)						40-04

1	2	3	4	5	6	7	8
	(18) रील-14 : रानू की पर ताड़ना 30% तक कम करें .						
	(19) रील-15 : विक्रम और प्रताप अपने घूटनों से पशुपति को ठोकर मारते दृश्य को 30% तक कम करें .					25-02	
	कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 17 फिट (5.18 मीटर) कटस और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3761.80 मीटर 15 रीलों में है .						
	ए०						
एम/18391	पेट प्यार और हिन्दी पाप (35 म म) (रंगीन) भारत	3886.39(14)	5094	सुनिता फाइन आर्ट्स-मद्रास	सुनिता फाइन आर्ट्स-मद्रास	कटस	
			15-9-84				
	प्रयुक्त लंबाई 3891.68 मीटर					फिट-फेम	
	(1) रील-5 : एक चरित्र द्वारा कहा गया शब्द—तेरी मां की' को निकालें .					1-14	
	(2) रील-7 : जानकी का संवाद 'दस लिए तो तू झाड़ी या पेड़ के नीचे रहती है .					10-06	
	(3) रील-11 : जानकी का संवाद 'मख थी किसी ने पार कर दिया .					5-02	
	फिल्म की वास्तविक लंबाई 3886.39 मीटर 14 रीलों में है ।						
						17-06 व 5.29 मीटर	
	ए०						
एम/18410	मत्स्यन नीया (35 म म) (रंगीन)	नामिल 3951.13(14)	5095	कुमानी क्रियशन- मद्रास	कुमानी क्रियशन- मद्रास	कटस	
			15-9-84				
						फिट-फेम	
	(1) रील-1 : अपने पैरों के बीच गर्दन को रखकर माछे के आदमियों को मारते हुए दृश्य निकालें .					3-06	
	(2) रील-2 : एक मूर्ख पर बैठी अन्ना कली के दृश्य को निकालें .					9-00	
	(3) रील-3 : सुरी का संवाद 'अरमा मली' को निकालें .					1-08	
	(4) रील-5 : उजली गंजी पहने आदमी को छड़ी से मारते सुरी के दृश्य को निकालें .					2-00	
	(5) रील-9 : बम बबलम के संवाद से 'नवरात्री' शब्द को निकालें .					आवाज	
	(6) रील-10 : एम्पे ऑफ सोगू से द्वारकायनम तक निकालें (आधे शब्द से प्रतिस्थापित)					आवाज	
	(7) रील-10 : लड़की को जब स्नान कराया जाता है रक्त रंजित कपड़े का दृश्य निकालें .					1-03	
	(8) रील-10 : सुरी के संवाद से अमा शब्द को निकालें .					1-00	
	(9) रील-12 : नदी में अन्नाकली के स्कर्ट को उठाते दोरायकनम के दृश्य को निकालें .					4-06	
	(10) रील-13 : द्वारकायन जब उल्टे मुंह लटक रहा है दिवाज पर चोट खाने के समय का दृश्य केवल एक बार तक कम करें .					2-00	
	(11) रील-14 : पोनाबलम को आग में जलाया जाना दृश्य को निकालें .					5-10	
	कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 13.06 फेम (4.07 मीटर)						
	फिल्म की वास्तविक लंबाई 3951.13 मीटर 14 रीलों में है ।						
	ए०						
एम/18414	पग बटीना पूली (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू 3610.97(13)	5096	के के आर्ट्स- मद्रास	के के आर्ट्स- मद्रास	स्पष्ट	
			15-9-84				

22 सितम्बर 1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, रंग, मूल देश	भाषा	मीटरों में लंबाई	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	कट्स
1	2	3	4	5	6	7	8
				बम्बई यू०			
वी/एफ	ठकास महाठक (35 म म) (रंगीन)	मराठी	4234.59(16)	2666 17-9-84	यशवंत भेंडे, नाना चौक बम्बई	यशवंत भेंडे	स्पष्ट
				यू०			
वी/एफ-2018	आधो जाधो घर तुम्हारा (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	3414.75(13)	2667 17-9-84	किशोर मिस्किन	किशोर मिस्किन	कट्स
						फिटों में लंबाई	
						(1) रील-2 : होटल में लड़की के साथ प्रेम किड़ा करते प्रेम का शाट निकालें	31-13
						(2) रील-2 : बाथरूम में लड़के के निवस्त्र पीठ का शाट निकालें	12-09
						(3) रील-4 एवं 5 : एक औरत के संदर्भ में कुतिया शब्द जहां कहीं आता है निकालें	केवल आवाज
						(4) रील-10 प्रेम द्वारा एक औरत के संदर्भ में कहे गये वाक्य 'तू निरोध की बात करती हो से निरोध शब्द को निकालें	केवल आवाज
						(5) रील-11 : एक गुप्तचर के कथन 'डाक्टर की वसूल करके गया' निकालें	केवल आवाज
						कुल निकाल 44 फिट 06 फेम (13.53 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई	
						11203 फिट 04 फेम	
						व (3414.75 मीटर) 13 रीलों में है।	
				यू०			
वी/एफ-2034	बुनिया (35मम) (रंगीन)	हिन्दी	4656.47(18)	2668 18-9-84	यश जोहर, धर्मा प्रोडक्शन प्रा०लि०	यश जोहर	कट्स
						फिटों में लंबाई	
						(1) रील-3 : मोहन कुमार के चेहरे पर दो धूसे कम करें	4-00
						(2) रील-6 : जगदीश द्वारा 'हरामजाबी' कहा जाना निकालें	
						कुल निकाल 4 फिट (1.22 मीटर) कुल प्रतिस्थापन—केवल आवाज	
						उपर्युक्त निकाल और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 15277 फिट 02 फेम	
						(4656.47 मीटर) 18 रीलों में है।	
				यू०			
वी/एफ-10941	ब अन्न बांटेड (16 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	1120.44(10)	2669 19-9-84	विद्यान पटनायक, प्रियदर्शनी फिल्म्स भुवनेश्वर	विद्यान पटनायक	कट्स

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिटों में लंबाई	
(1)	रील-1 :	इट केटर्स टू द नीड ऑफ यू एस इम्पेरियलिज्म मस्ट लेच ऐन एजिटेशन फोर डैट—निकाले					केवल आवाज
(2)	रील-2 :	संवाद से अमेरिकन का कथन 'वाट यू हैव बीन टोट इज अमेरिकन पोर्टिकल साइंस					केवल आवाज
(3)	रील-3 :	तीन पार्टी लिबर के संवाद—यू हैव स्टार्टिंग रोलिंग ए वॉट आर्मस स्ट्रगल एगेंस्ट कैपिटलिज्म अरविद—एस कामरेड एन्ड वेयर इज नर्थिंग रांग इन इट डज नाट द कॉमिनिस्ट मैनिफेस्टो सेज डैट दीयर एम्स कैन बी अचिडबड बनसी बाई वीयलेंट ओवर थ्रो ऑफ दीयर एक्जिगिस्टी सिस्टम					
(4)		सेंड देन टू अमेरिका आन सम हाइ साउडिंग फेलोशिप एन्ड दे बिल कम बैक टू प्रीच यू द अमेरिकन लिबरलिजन हाउ लांग बी गो आन लाइफ बिथ					केवल आवाज
(5)	रील-7 :	नियोऽयिम इज नर्थिंग बट इन्टरनेशनल वेंडालिज्म					केवल आवाज
कुल निकाल—केवल आवाज—उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3676 फिट (1120.44 मीटर) 10 रीलों में है।							
बी/एफ-2037	लेक चालसी सासरला (35 म म) (रंगीन)	मराठी 4522.89(16)	यू० 2670 21-9-84	रसिक राज प्रोडक्शन	अण्णासाहेब देऊलगांवकर	स्पष्ट	
बी/एफ-2023	फ्रेजी बाँय वसंस डाकूला जुनिअर (35 म म) (रंगीन) फ्रांस	अंग्रेजी 2383.67(5)	यू० 2671 22-9-84	राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम	जैक डोर्फमेन्ट्री फिल्म स्टूडियो	"	
बी/112730	ए सांग ऑफ टाबिलसी (16 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी 101.00(1)	यू० 3694 17-9-84	यू एस एस आर कांसुलेट जेनरल	सैन्ट्रल डाकूमेन्ट्री फिल्म स्टूडियो	"	
बी/112737	गोर्की स्ट्रीट (16 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी 173.00(2)	यू० 3695 17-9-84	—तदैव—	मास्को पोपुलर साइंस फिल्म स्टूडियो	"	
बी/112759	द पेंटर हवान शिक्षण (16 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी 204.00(2)	यू० 3696 17-10-84	—तदैव—	कजन न्यूज रील स्टूडियो	"	
बी/112725	सोसर पार्ट 1 ट्रेपिंग वीथ फूड एन्ड बाँडी (16 म म) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी 58.83(1)	यू० 3697 18-9-84	इनो विजन शार्ट फिल्मस	यू एस ए ग्लैक्सी ब्रीडकास्टिंग	"	

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/112726	बास्केट बॉल पार्ट 1 बॉल हैडलिंग (16 म म) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	57.00(1)	यू० 3698 18-9-84	इनोविजन शार्ट फिल्म्स	यू एस एग्लैक्सी ब्रेड कास्टिंग	स्पष्ट
बी/112727	ब्रेस्टलिंग : टॉम एवान्स (16 म म) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	82.91(1)	यू० 3699 18-9-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/112728	बोमेन्स ट्रेक एन्ड फिल्ड (16मम) (रंगीन) यू एस ए	अंग्रेजी	85.34(1)	यू० 3700 18-9-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/112757	लिज़र (16 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	285.00(3)	यू० 3801 18-9-84	यू एस एस आर कांसुलेट जेनरल	रिंगा फिल्म्स स्टूडियो यू एस एस आर	„
बी/113040	युर्पा मोटर छाप तपकी (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3802 19-9-84	रमेश तिवारी, डी एन नगर अंधेरी, बम्बई	आकृति	विज्ञापन
बी/113041	शेर छाप तपकीर (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3803 19-9-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/112884	द लेटर्स (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	28.65(1)	यू० 3804 19-9-84	फार प्रोडक्शन	फार प्रोडक्शन कंपनी	„
बी/112984	ओ सी एम सूटिंग द परफैक्ट फैमिलक्स (16 मम) (रंगीन)	अंग्रेजी	28.65(1)	यू० 3805 19-9-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/112983	ओ सी एम सूटिंग फैशन फिल्म	अंग्रेजी	24.38(1)	यू० 3806 19-9-84	—तदैव—	—तदैव—	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/113048	केपी पेसिफिक एराइव इन बेटर शेप (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 3807 19-9-84	ए क्यू नॉक्स, फैमस सिने बिल्डिंग बहालक्ष्मी, बम्बई	दिलिप घोष, एक्यू नॉक्स	विज्ञापन
बी/113061-63	सेफ़ गार्ड (35 म म) (रंगीन)	हि०मरा० गुज०	30.48(1)	यू० 3808 19-9-84	चैनल विडियो प्रा० लि०	चैनल विडियो प्रा० लि०	„
बी/113060	रोल ऑफ मैनेजर (16 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	622.00(3)	यू० 3809 20-9-84	हिलमैन फिल्म्स, बम्बई	हिलमैन फिल्म्स, बम्बई	„
बी/113049	स्काइलार्क नील (अल्ट्रा मेरिन ब्लू) (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3810 20-9-84	श्रीमती मंजू सिंह 36 पूनम 67 नेपियनसी रोड, बम्बई	श्रीमती मंजू सिंह	„
बी/113050	वरी ब्रोड बासमती राईस (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी अंग्रेजी	38.00(1)	यू० 3811 20-9-84	राजीव मेहरा, मिनर्वा सिनेमा ग्रांट रोड, बम्बई	एगल सिने सर्विस	„
बी/113044	वेडिंग वेडिंग (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	29.26(1)	यू० 3812 20-9-84	फार प्रोडक्शन कंपनी	फार प्रोडक्शन कंपनी	„
बी/113024	वेडिंग (35 मम) (रंगीन)	हिन्दी	14.63(1)	यू० 3813 20-9-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/112731	मेमोरियल ट्रीप टू यू एस एस आर (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	833.00(3)	यू० 3814 20-9-84	यू एस एस आर कॉन्सुलेट जनरल	लेलिन ग्राड डोक्यूमेंट्री फिल्म स्टूडियो	वृत्तचित्र
बी/112736	द ग्रेट नेम्स ऑफ रसिया गोगल (35 म म) (रंगीन) यू एस एस आर	अंग्रेजी	867.00(3)	यू० 3815 20-9-84	—तदैव—	अश्रुबिनीयन न्यूज रील डोक्यूमेंट्री फिल्म स्टूडियो यू एस एस आर	„

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/110325	ब्रुश ली टू स्टोरी का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	148.00(1)	यू० 3816 20-9-84	जेनरल फिल्म डिस्ट्रीब्यूटर्स लि० हुमायु कोर्ट- कलकता	पालनिंग	स्पष्ट
बी/	सन्नी का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) (सिनेमास्कोप)	हिन्दी	121.92(1)	यू० 3817 20-9-84	अमरजीत	अमरजीत	„
बी/113065	माहिती चित्र 42(35 म म)	गुजराती	298.70(1)	यू० 3818 20-9-84	सहायक सूचना निदेशक, गुजरात सरकार	सूचना निदेशक गुजरात सरकार	„
बी/112099	रूपी वन पर ग्लास (35 मम) (रंगीन)	अंग्रेजी	13.72(1)	यू० 3819 21-9-84	वीपक शानी- प्रभादेवी बम्बई	प्रेसनो फिल्म्स	„
बी/113056	छत्तीस गढ़ (35 म म)	हिन्दी	530.91(2)	यू० 3820 21-9-84	एस जी खिरवाडकर	सूचना एवं जनसम्पर्क निदेशक म०प्र० सरकार	„
बी/112961	फ्रेजी बॉयज वर्सेस डोकुला जूनियर (35 म म) (रंगीन) फ्रांस	अंग्रेजी	52.16(1)	यू० 3821 21-9-84	राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम	डोर्फेन-फ्रांस	ट्रेलर
बी/113064	ए विन्डो ऑन इंडिया (35 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	398.37(1)	यू० 3822 21-9-84	फिल्मर्स, पत्रकार, फिल्म्स बांधरा(पू)		वृत्तचित्र
बी/112734	एनिमल इन फोकस : द वोल्फ फैमली (35 म म) (रंगीन) यू एस एस थार	अंग्रेजी	536.00(2)	यू० 3823 21-9-84	यू एस एस थार कॉन्सुलेट जेनरल	लिथियन फिल्म स्टूडियो	स्पष्ट
बी/113043	वेडिंग डब्बल पावर (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	24.38(1)	यू० 3824 22-9-84	फार प्रोडक्शन कंपनी	फार प्रोडक्शन कंपनी	„
बी/113025	वेडिंग क्रिकेट (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	28.96(1)	यू० 3825 22-9-84	—तदैव—	—तदैव—	„
बी/113019	वेडिंग फावर (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	28.96(1)	यू० 3826 22-9-84	—तदैव—	—तदैव—	„

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट—फेस	
(3)	रील-4 :	चित्रमा और शिवन के बीच संवाद 'नाइन हेंडाटी हेन्ना... से एशु अट्टा हेलू कोडूथिया				12-00	
(4)	रील-4 :	शिवना एवं रंगा स्वामी का संवाद 'होडू हेंडाटी जोटे से मुडूमावा तक निकालें				20-00	
(5)	रील-5 :	थमन्ना द्वारा चित्रमा के साथ छेड़छाड़ के पूर्ण अनुक्रम को निकालें थनमा का साड़ी के पाछू खिंचने से लेकर मच्चु (हथियार) के साथ चित्रमा के साथ दिखाये जाने तक निकालें					
(6)	रील-5 :	चित्रमा जब सतह पर है उसके स्तनों पर के वस्त्र विवरणों के दृश्य को निकालें				16-00	
(7)	रील-5 :	लिला के कमरे के अंदर माइनर के साथ का अनुक्रम, दरवाजे के छेद से झरकते शिवन का इन्टर कट शाट को प्रतिधारित कर पूर्ण अनुक्रम को निकालें				130-00	
(8)	रील-6 :	एक लड़के के साथ शिवन का 'संवाद' एशु शिवन से नारु एवथ बारी थेने' को निकालें				33-00	
(9)	रील-7 :	शिवन के साथ बिस्तर पर चित्रमा के स्तनों पर का वस्त्र विवरणों को निकालें उस समय का भी जब उसका पैर शिवन के पैर लिपटना भी निकालें				24-00	
(10)	रील-8 :	चेलूवी के साथ दसप्पा का संवाद 'निनिधा हालू सिकता था' को निकालें				8-00	
(11)	रील-9 :	रामू एवं रतनम गाढ़ी आलिंगन में दृश्य निकालें				12-00	
(12)	रील-10 :	माइनर का मोटा के साथ संवाद से 'हानू' शब्द जहां कहीं भी आता हो निकालें				75-00	
(13)	रील-11 :	गाय का बच्चा गाय का दूध पीते दृश्य को निकालें				4-00	
(14)	रील-13 :	राजेश्वरी के गान एवं नृत्य के अनुक्रम से निकालें (क) बन्दारे रात्री... से मयु ओप्पियेन तक (ख) सेथमे बन्धवी से लाबा नागे तक (स्वीकृत गीत से प्रतिस्थापित) (ग) जांधों का उच्छाल स्तनों पर का वस्त्र विवरण नितम्बों का उच्छाल नर्तकी का चक्र काटना निकालें				आवाज आवाज	
(15)	रील-13 :	दिवाल पर नग्न चित्र का पोस्टर के दृश्य को निकालें				6-00	
कुल प्रतिस्थापन 49 फिट (14.94 मीटर) रील 4 एवं 13 में स्वीकृत						470-00	
						व 143.20 मीटर	

कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3534.15 मीटर 14 रीलों में है

22 सितम्बर, 1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, मेज, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाण- पत्र का वर्ग संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
				मद्रास			
				यू०			
एम/18401	थोनयल पेडूवू (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	3815.79(15)	86820 मद्रास 17-9-84	अंदल आर्ट, मद्रास	अंदल आर्ट, मद्रास	स्पष्ट

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18416	विगनेश्वर ए महाचियन (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	3332.99(14)	यू० 86821 18-9-84	शांति श्री आर्ट फिल्म्स, मद्रास	शांतिश्री फिल्म्स, मद्रास	स्पष्ट
एम/18425	ए 1 शैम्पू (रंगीन) (35 म म) (भारत)	तामिल, तेलगू कन्नड	30.48(1)	यू० 86822 19-9-84	लक्ष्मी फिल्म्स एजेन्सी, सुरंगलम	लक्ष्मी फिल्म्स एजेन्सी, सुरंगलम	स्पष्ट
एम/18429	अलकंडा लिकेरा का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	124.97(1)	यू० 86823 19-9-84	एवर साइन प्रोडक्शन	एवर साइन प्रोडक्शन	स्पष्ट
एम/18413	वर पंडाल (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	3571.89(14)	यू० 86824 19-9-84	गीतांजली मूवी, मद्रास	गीतांजली मूवी, मद्रास	कट्स
						फिट-फ्रेम	
(1) रील-7 : बायना कुलट से देखते वच्चे का दृश्य निकालें						4-14	
(2) रील-8 : शयन कक्ष में रानी के पैर को रगड़ते सुन्दर का दृश्य निकालें						27-04	
(3) रील-9 : प्रभाकर द्वारा कहा गया कथन 'अरासिय कथिगल' को निकालें						2-14	
(4) रील-10 : प्रभाकर का कथन 'नान भाटू अमाय चारेगल' आकीडूवेन को निकालें						7-05	
						42-05	
कट्स के बाव फिल्म की वास्तविक लंबाई 3571.89 मीटर						व 12.89 मी०	
14 रीलों में है।							
एम/18432	नया कदम का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी	106.68(1)	यू० 86825 19-9-84	माधवी इन्टर- नेशनल, मद्रास	माधवी इन्टर- नेशनल, मद्रास	स्पष्ट
एम/18411	सरदार तमडू (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	3864.24(14)	यू० 86826 19-9-84	शिव बाबु फिल्म्स, मद्रास	शिव बाबु फिल्म्स, मद्रास	कट्स
प्रयुक्त लम्बाई : 3880.51 मीटर						फिट-फ्रेम	
(1) रील-10 : सरदार का कथन 'बीधवा नायला' को निकालें						13-05	
(2) रील-10 : सरदार का कथन 'पेन्थी नयला' निकालें						—	
आवेदक ने इस फिल्म से स्वेच्छा से निकाला							

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट—फ्रेम	
	(3) रील-14 :	हाथी एक महिला के सीने पर पैर रखने की कोशिश करते हुए दृश्य निकाले				40-03	
		कट्स और स्वेच्छा से निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3864.21 मीटर 14 रीलों में है।				53-08	
एम/18409	बन्डर्स ग्राफ चायना अंग्रेजी का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) हांगकांग	49.22(1)	यू० 86827	देवी फिल्मस प्रा० लि०, मद्रास	हून सन डेवेलपमेंट कोरपोरेशन	स्पष्ट	
			20-9-84				
एम/18431	जेट 707 (35 म म) (रंगीन) भारत	सेलगू 35.36(1)	यू० 86828	अशोक सिने एडवर्टाइजर्स	अशोक सिने एडवर्टाइजर्स	स्पष्ट	
			20-9-84				
एम/18430	थूनीचल का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल 92.47(1)	यू० 86829	मद्रास पिक्चर्स सर्किट, मद्रास	मद्रास पिक्चर्स सर्किट, मद्रास	कट्स	
			20-9-84				
		प्रयुक्त लम्बाई : 98.15 मीटर					
						फिट—फ्रेम	
	(1)	सिल्क स्मिता के चक्र काटने का दृश्य एवं नर्तक द्वारा उसके नितम्बों पर थपकी मारने एवं अभद्र हंग से उसे देखते हुए दृश्य को निकालें				9-10	
	(2)	अपने पैरों को उठाते सुमनसता एवं एक दूसरे लिपटे सुमन के पैरों का दृश्य निकालें				9-00	
						81-00	
						व 5.68 मी०	
		कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 92.47 मीटर एक रील में होगी					
एम/18458	तामलिनाडू गवर्न-मेंट न्यूज रील बुलेटिन 274 (35 म म) (भारत)	तामिल 332.00(1)	यू० 86830	सूचना एवं जन-सम्पर्क अधिकारी	मुख्य निर्माता तामिल नाडू फिल्म प्रभाग	स्पष्ट	
			20-9-84				
एम/18412	बाडी बगरमा (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड 4099.98(16)	यू० 86831	रवि चित्र फिल्म, मद्रास	श्री बाई बी राजू	कट्स	
			21-9-84				
						फिट—फ्रेम	
	(1) रील-2 :	कमला के ऊपर लेटा एक आदमी का अनुक्रम कमला के कंधे पर पलु रखे जाने तक निकालें				14-10	

1	2	3	4	5	6	7	8
<p>(2) रील-4: नृत्य के अनुक्रम में जहाँ कहीं भी श्रीनाथ एवं जयमालिनी का आगे की जाँघों का उछाल को निकालें</p> <p>श्रीनाथ एवं मंकी के जून कार्बिड एवं प्रकाश के जलने एवं बुझने के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 11 फिट (11 फिट 08 फ्रेम व 3.50 मीटर स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित) कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 4099.98 मीटर 16 रीलों में है।</p>							
एम/18441	नाग शक्ति का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	94.48(1)	यू० 86832	जे० पी० जे० कम्बाइन्स, मद्रास	जे० पी० जे० कम्बाइन्स, मद्रास	स्पष्ट
				22-9-84			
एम/18439	प्रेम (35 म म) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	30.48(1)	यू० 86833	रेडियो एडवर- टाइजर्स, मद्रास	रेडियो एडवर- टाइजर्स, मद्रास	स्पष्ट
				22-9-84			
एम/18421	स्वाती (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	3952.58(15)	यू० 86834	श्री कांति चित्र, मद्रास	श्री कांति चित्र, मद्रास	कट्स
				22-9-84			
	कट्स					फिट फ्रेम	
(1) रील-1:	जहाँ कहीं भी लंजा कृतरू शब्द आता है निकालें (बेस्सीचा कीतरू से प्रतिस्थापन स्वीकृत आवाज)					आवाज	
(2) रील-1:	रजयम द्वारा बलात्कार को 50 प्रतिशत तक कम करें (प्रतिधारित 23 फिट)					36-00	
(3) रील-13:	गुंडे का संवाद 'कड़ू सिम्पटे से नी भवा' तक निकालें कुल प्रतिस्थापन आवाज स्वीकृत कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3952.58 मीटर 15 रीलों में है।					47-03 83-03 25-36 मी०	
एम/18428	धुनिचल (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	3926.17(16)	यू० ए० 49	मद्रास पिक्चर्स सर्किट, मद्रास	मद्रास पिक्चर्स सर्किट, मद्रास	स्पष्ट
				21-9-84			
एम/18419	प्रोमिगला सबाल (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड	4466.54(16)	यू० 5097	फिल्मेक, मद्रास	फिल्मेक, मद्रास	स्पष्ट
				19-9-84			
एम/18301	नामपाली नागु (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	3506.35(14)	ए० 5098	स्वाती चित्र कम्बाइन्स, मद्रास	स्वाती चित्र कम्बाइन्स, मद्रास	कट्स
				19-9-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
कटस						फिट फ्रेम	
(1) सामान्य कट : डोनगमा कोडूका नायला डोनगा नयालू नी आका ये शब्द जहाँ कहीं आता हो निकालें (रील नं० 1, 2. 00 एवं 1. 00)						2-00	
(रील 3, 3. 05, रील 7 केवल आवाज रील 11 केवल आवाज ओटो की हलचल प्रतिधारित की गई)						1-00	
						3-05	
(2) रील-2 : ब्लू कमीज पहने गुंडे को नागु सीधे प्रहार करते दृश्यों को निकालें						19-10	
(3) रील-3 : एक कांस्टेबल के पैर पर गुजरते एक कार का दृश्य एक पलेश तक कम करें						0-14	
(4) रील-3 : गाने से 'गली गोडका एवं नयला' शब्द को निकालें						2-04	
(केवल आवाज-ओटो की हलचल प्रतिधारित की गई)							
(5) रील-3 : एक आदमी को पैर पर मारते जयमालिनी के दृश्य को निकालें						5-08	
(6) रील-4 : हिरोइन को पीठ पर थपकी लगाते नागा के दृश्य एवं संवाद एतू कूडेस्टा को निकालें						15-12	
(7) रील-5 : जयमालिनी के वस्त्र विवरणों का क्लोज शाट को निकालें							
(8) रील-6 : ज्योति लक्ष्मी के वस्त्र विवरणों के दृश्य का क्लोज अप निकालें							
(9) रील-6 : नर्तकी के हाथों का संकेत							
(अ) मनमाडू थेलपू कोटया गीतपर						48-12	
(ब) नर्तकी की जाँघों का उच्छाल निकालें						60-14	
(10) रील-6 : पुलिस अधिकारी की हत्या से कम करें							
(अ) उसके मुँह से खून निकलने का दृश्य						48-12	
(ब) रक्त रंजित पुलिस अधिकारी का शरीर						3-07	
(11) रील-10 : बैठते समय एवं उभरते समय जयमालिनी के स्तनों पर का वस्त्र विवरणों के दृश्य का क्लोज शाट निकालें						6-12	
(12) रील-10 (अ) अपने घुटनों को रानी के स्तनों से रगड़ते नागू को निकालें						3-06	
(ब) रानी के ऊपर प्रसार पर अपने हाथों को रखकर हिलाते हुए नागू एवं अंतिम रील में इसका पुनरावृत्ति को निकालें							
(रील 14. 58)						12-10	
(13) रील-11 : जय मालिनी के स्तनों पर के वस्त्र विवरणों का दृश्य निकालें						12-10	
(14) रील-14 : रंगा द्वारा ज्योति को बलात्कार करने के दृश्य से निम्न को निकालें (अ) बिस्तर पर के संघर्ष को 50% तक कम करें							
(ब) रंगा और ज्योति सम्मुख लेटे एवं रंगा का पैर ज्योति के ऊपर							
(स) खड़े रहने के समय ज्योति की चोली को फाड़ा जाना एवं आ का अनावरण							
(द) दोनों का एक दूसरे से जुड़े पैर एवं हाथ (प) उसकी मृत्यु के बाद काले आ का क्लोज शाट दूसरी बार संघर्ष इन्टर कट शाट						54-03	

फिल्म की वास्तविक लंबाई 3506.33 मीटर 14 रीलों में होगी।

496-04 व 151.27 मीटर

ए०

एम/16416	नी थोडू पोतू	तामिल	3962.56(14)	5099	देवी मेगाविगाय	देवी मेगाविगाय	कटस
	(35 म म)				फिल्म्स, मवास	फिल्म्स, मवास	
	(रंगीन) भारत			19-9-84			
	प्रयुक्त लंबाई 3984.65 मीटर					फिट-फ्रेम	

- (1) रील-2 : रजती का संवाद 'नालू मलायकू इडुपू वली' को निकालें
(दृश्य भी निकालें)

8-14

1	2	3	4	5	6	7	8
	(2)	रील-3 :	मूर्ति का संवाद 'अडियोड सच्चिद्वर्ग' (दृश्य भी निकालें)			13-08	
	(3)	रील-3 :	मूर्ति का संवाद 'ओपेन वमानुष्मा मान एधकू इरुकेन' (साथ ही दृश्य भी) निकाला गया			13-10	
	(4)	रील-4 :	गंजा आदमी का संवाद 'अवान ओमना एनई एल्ला कटरमन' (दृश्य भी) निकाला गया			4-04	
	(5)	रील-4 :	एक आदमी का संवाद 'माणी इरुकाइल्ला आटिडा वेडिया टूतन' (दृश्य भी निकाला गया)			9-00	
	(6)	रील-5 :	मृत के अनुक्रम से निम्न दृश्यों को निकालें				
		(अ)	नर्तकी के पैर पकड़े नर्तक (टी बी देवते भैरवी एवं उसके मित्रों के शाट से प्रतिस्थापित 9 फिट 02 फेम)			9-02	
		(ब)	नर्तकी की जांघों की अश्लील गति एवं नर्तक उसके पास आते हुए निकाला गया (स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित 5.05)			5-05	
		(स)	नर्तक के ऊपर नर्तकी के सभी फीज शाट को निकालें (स्वीकृत शाट 10 फिट 06 फेम से प्रतिस्थापित)			12-04	
			(चेला मुदराय के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित)				
		(द)	स्तनों पर के वस्त्र विवरणों का स्पष्ट दृश्य साथ ही साथ उनमें से एक नर्तकी का पेड की शाखा पर का दृश्य			7-00	
		(ध)	नर्तकियां पुरुषों पर अपने स्तनों का अवस्थित करते हुए (चेला मुदराय के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 2 फिट) निकालें			4-00	
	(7)	रील-2 :	चेला मुदराय का संवाद 'उनाकू इंधा मुतल रात्ती... लायडा' को निकालें				
	(8)	रील-9 :	विजय के मित्र का संवाद 'पेरुसा पुडिंग नुवानी मचेन' निकाला जाए			4-04	

कुल प्रतिस्थान स्वीकृत 39 फिट 1 फेम (11.91 मीटर)

111-09 व 34.00 मीटर

कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3962.36 मीटर 14 रीलें में है।

एम/18417	वय सेलिल बीरामडी (35 म म) (रंगीन)	893.11(14)	ए० 5100	वसन ब्रदर्स, मदास	वसन ब्रदर्स, मदास	कट्स
			19-9-84			

फिट फेम

- (1) रील-2 : मृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) एक लड़की दूसरी को पीछे से आलिंगन करते हुए (ब) एक लड़की दूसरी लड़की को पकड़े हुए पैरों को उठाकर अश्लील हरकतें करती हुई (स) बिना ओढ़नी में सतह पर लेटी एक लड़की के ऊपर दूसरी लड़की अपने चेहरे को पहली लड़की के स्तनों के पास ले जाती हुई निकाला गया
- (2) रील-4 : सुहागरात के दृश्य से दबे स्तनों में बिस्तर पर हिरोइन का दृश्य निकालें
- (3) रील-4 : साप के चहले एवं एक दूसरे लिपटे सहवास का संकेत का इन्टर शाट निकालें
- (4) रील-5 : बिस्तर पर हिरो एवं हिरोइन एवं कैमरा बिना पाल में हिरोइन के पैर से लेकर सर तक को फोवस करते हुए—निकाला जाए

47-12

68-12

17-04

8-12

3-12

1	2	3	4	5	6	7	8
(5)	रील-5 :	उमा के स्तनों पर फोर्स करते कैमरा निकाशें	.	.	.	10-07	
(6)	रील-5 :	नृत के अनुक्रम अपने पैरों की फैलाती उमा, जब वह मेज पर है	निकाशें	.	.	3-12	
(7)	रील-8 :	सुबह का शो एवं दूसरे का संकेत उमा और उसके पति के बीच	संवाद से एवं उमा के दाबित स्तनों का दृश्य निकालें	.	.	69-04	
(8)	रील-7 :	अर्पण एन नीन जया...वासी कमाडू संवाद के साथ का दृश्य	निकाशें	.	.		
(9)	रील-8 :	नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) पैरों की और तिरछे	करके नितम्बों की नीचे की ओर ले जाती हुई नर्तकी	.	.	151.03	
		(ब) सीढ़ियों पर आदमी एवं सतह पर नर्तकी (स) अर्धभाग में	नर्तकी के स्तनों का उछाल (द) सतह पर लेट कर हाफती हुई एवं				
		स्तनों को अनावृत करती हुई (नर्तकी एवं समूह के लोगों के मिड	शाट एवं सेसिल के क्लोज शाट आदमी के क्लोज शाट एवं				
		नर्तकी के क्लोज शाट प्रतिस्थापन स्वीकृत)					
(10)	रील-13 :	संवाद 'अवा समयोल पनम पोतु पडूयेडू इर कलम' निकालें	(दृश्य भी)	.	.	54-14	

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 101.05 फिट (30.87 मीटर)

443-08 व 135-79 मीटर

कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3893.11 मीटर 14 रील में है।

पुनः प्रमाणन

आर/29/3601	संगम एनगे (35 म म) भारत	तामिल	5154.47(19)	यू० 86635 19-9-84	द माइंड थियेटर्स लि०, मद्रास	व माइंड थियेटर्स लि०, मद्रास	कट्स
आर/29/3604	गौरी (35 मम) भारत	तेलगू	4417.46(17)	यू० 86636 19-9-84	श्री वाणी प्रॉड्स कम्बाइन्स, मद्रास		
आर/29/3592	मनुशुलू माटी बेमालू (35 म म) भारत	तेलगू	3958.14(16)	यू० 86637 19-9-84	चित्रांजली पिक्चर्स, मद्रास	चित्रांजली पिक्चर्स, मद्रास	स्पष्ट
आर/29/3603	बाल महाभारत (35 म म) भारत		4518.04(18)	यू० 86638 19-9-84	सिनेरा, मद्रास	सिनेरा, मद्रास	„

29 सितम्बर 1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रामाणिक संख्या	फिल्म का नाम, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लंबाई एवं रील	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	प्रामाणिक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
बम्बई							
यू०							
बी/एफ-5035	विदेश (35 म म) (रंगीन) कट्स	हिन्दी	3841.96(15)	2672 ----- 25-8-84	अवतार भोगल, ए० बी० सी० फिल्म इन्टरनेशनल, बाबरा, बम्बई	अवतार भोगल एवं शीतल जोहल	कट्स
(1) रील-3 : पैरों को बिछाने का पुनरावृत्त शाट निकालें							
(2) रील-10 : पूनम के साथ टेङ्गानी स्तनों का अव्यधिः अनावरण निकाल कर							
कम करें (रखी गई लंबाई 20.00 मीटर)							
कुल निकाल 27.07 फिट (8.37 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3841.96 मीटर है।							
यू०							
बी/एफ-2032	कभी अजनबी थे (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	3959.96(15)	2673 ----- 25-9-84	विजय सिंह, 10वां रोड, जे० पी० एस० बम्बई	बी० एस० प्रोडक्शन स्पष्ट	स्पष्ट
यू०							
बी/एफ-2028	जगा बेगली प्रेम कहाणी (35 मम) (रंगीन) कट्स	मराठी	4333.95(10)	2674 ----- 26-9-84	बाबुराव गोपाल बोर्ड	बाबुराव गोपाल बोर्ड	कट्स
(1) रील-2 : संवाद 'आतल्या अंगाला थे आणि सुरु कर 2-15							
(2) रील-4 : संवाद 'प्रत्येक अवयव जितल्या तिथे 14-06							
कुल निकाल 17 फिट 05 फ्रेम (5.28 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3699.60 मीटर							
16 रीलों में है							
यू०							
बी/एफ-2039	अनकही (35 म म) (रंगीन) कट्स	हिन्दी	3699.60(16)	2675 ----- 28-9-84	जयंत धर्माधिकारी अमोल पालेकर	सुनी मिश्रा	कट्स
(1) रील-6 : पार्श्व में अशान की आवाज को निकालें 42 फिट-00 फ्रेम							
(2) रील-6 : मन्दु और इन्दु के बीच प्रेम प्रणय के दृश्य को बहुत ही कम करें							
(प्रतिधारित लंबाई 13 फिट)							
कुल निकाल 42 फिट (12.80 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3699.60 मीटर							
16 रीलों में है							
यू०							
बी/एफ-2045	रंजन मेरा यार (35 म म) (रंगीन)	पंजाबी	3627.73(16)	2676 ----- 29-9-84	जे० एस० क्लिन्न, तारा सिंह 507 क्राउन अपार्टमेंट, बम्बई-58	श्रीमती रजवंत गरेवाल-सात बंगला अंधेरी (प) बम्बई	कट्स

1	2	3	4	5	6	7	8
	कट्स						
	(1) रील-1 : कालेज छात्रों के बीच कैंटीन में लड़ाई को बहुत अधिक कम करें (प्रतिधारित लंबाई 21.05)					30-05	
	(2) रील-7 : नीलम को अपहरण करने वाले के पेट में छड़ी से मारते धर्मोन्मत्त का शाट कम करें (प्रतिधारित लंबाई 1.00)					2-10	
	(3) रील-10 : धर्मोन्मत्त द्वारा कहा गया शब्द 'तेरी माड़ी' को निकालें					केवल आवाज	
	(4) रील-16 : नीलम के साथ संजरम द्वारा बलात्कार करने की कोशिश को बहुत ही अधिक कम करें (प्रतिधारित लंबाई 16.00)					56-13	
	कुल निकाल 89.12 फिट (27.37 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3627.73 मीटर 16 रीलों में है						
बी/एफ-2049	द पार्टी (35 म म) (रंगीन)	हिन्दी	3216.96(12)	यू० 2677 ----- 29-9-84	रवि मल्लिक, प्रबंधक राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम	राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम	स्पष्ट
बी/113029	रोड मैप फोर बैज : व ड्रेसिंग एप्रोच (16-मम) (रंगीन) यू० एस० ए०	अंग्रेजी	317.00(3)	यू० 3827 ----- 24-9-84	फोटोफोन लि०	बी० बी० सी० यू० एस० ए०	;
बी/113030	मैनेजमेंट फार्व डेली डिमिज : ए कन्वर्सेन विद डा०ई० एडवर्ड डिमिज (16 मम) (रंगीन) यू० एस० ए०	अंग्रेजी	178.92(2) (प्र० बी०)	यू० 3828 ----- 24-9-84	—तदैव—	ई० बी० ई० सी० यू० एस० ए०	वृत्तचित्र
बी/112699	राम तेरी गंगा मैली का ट्रेसर (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी	87.32(1)	यू० 3829 ----- 25-9-84	शहकार, नाजू मैसन, प्रथम तल कोलाबा, बम्बई 5	शहकार	कट्स
	कट्स					फिटों में लंबाई	
	(1) रील:—	संवाद कालिल एक बाजारी औरत है, धंदा करती है				10-08	
	(2)	लड़की द्वारा कहा गया संवाद 'मैं तेरे लिए कस्टमर लाया हूँ से कस्टमर शब्द निकालें				0-14	
	(3)	बाजारी औरत और धंदा करती है का संदर्भ निकालें				2-07	
	कुल निकाल 13.13 फिट (4.22 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 87.52 मीटर है।						
बी/113088-1	वेन देम गांधी	अंग्रेजी, हिन्दी, मराठी, गु०, ता०, ले०, कन्न०, मल०, अस०, ब०, पं०, सि०, उड़ीया उर्दू	589.00 (2)	यू० 3830 ----- 25-9-84	फिल्म प्रभाग भारत सरकार	फिल्म प्रभाग भारत सरकार	वृत्त चित्र

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/113027	कॉमिटमेंट और क्यापस (16 म म) (रंगीन)	अंग्रेजी	274.62(3)	यू. 3831 26-9-84	फोटो फोन लिमिटेड	ई० बी० ई० सी यू० एस० ए०	यूतचित्र प्र० शी०
बी/113028	वेल्स : केन दे वी सेव्ह (16 मम) (रंगीन) यू० एस० ए०	अंग्रेजी	259.38(3)	यू. 3832 26-9-84	—तदैव—	—तदैव—	—तदैव—
बी/113031	रू इज रेसपोनसेबिल (16 म म) (रंगीन) यू० एस० ए०	अंग्रेजी	131.37(2)	यू. 3833 26-9-84	—तदैव—	—तदैव—	—तदैव—
बी/113032	बॉरिंग द हैबिट (16 म म) (रंगीन) यू० एस० ए०	अंग्रेजी	235.61(2)	यू. 3834 26-9-84	—तदैव—	—तदैव—	—तदैव—
बी/113033	बंग (16 म०म०) संगीतकेवल (रंगीन) यू० एस० ए०		37.19(1)	यू. 3835 26-9-84	—तदैव—	—तदैव—	—तदैव—
बी/113034	वाट इफ (16 म०म०) (रंगीन) यू० एस० ए०	तदैव	42.37(1)	यू. 3836 27-9-84	—तदैव—	—तदैव—	—तदैव—
बी/113035	मी टू (16 म०म०) (रंगीन) यू० एस० ए०	तदैव	42.98(1)	यू. 3837 27-9-84	—तदैव—	—तदैव—	—तदैव—
बी/113036	लिविंग थिङ्स डिपेन्डस आन द अवर्स (16मम) (रंगीन) यू० एस० ए०	अंग्रेजी	119.78(1)	यू. 3838 27-9-84	—तदैव—	—तदैव—	प्र शी
बी/113037	मैसेज फ्रॉम डिस्सोनर (16 म०म०) (रंगीन) यू० एस० ए०	अंग्रेजी	91.74(1)	यू. 3839 27-9-84	—तदैव—	—तदैव—	प्र शी

1	2	3	4	5	6	7
बी/113002	आव्हान (35 म०म०)	मराठी	183.52(1)	यू० 3840 27-9-84	श्री सौरभ चित्र, श्री सौरभ चित्र 312 बलीराम पेठ, जलगांव।	
(1) हुको जलाने का दृश्य कम करें (कूरता एवं हिंसा को कम करें) (प्रतिधारित लम्बाई 2 4फिट 08 फीम) कुल निकाल 24 फिट 08 फीम (7.48 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 183.52 मीटर 1 रील में है						
बी/113075	कभी भजनबी थे का ट्रेलर (35 म०म०) (रंगीन)	हिन्दी	94.21(1)	यू० 3841 27-9-84	भार० एस० आर्ट्स वी० एस० प्रोडक्शन ट्रेलर एवं सर्विसेस	
बी/113069	इट हज क्लिन स्कोप एवरी टाइम (35 म म)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3842 27-9-84	मि० नरेश दुधानी सेरिज एडवर- टार्जिंग डोकुमेंट्री फिल्म मकर्स	
बी/11282	फांसी के बाद का ट्रेलर (35 म०म०) (रंगीन)	हिन्दी	92.04(1)	यू० 3843 28-9-84	इस्टर्न फिल्मस, 2 निची निवास पिताम्बर लेन, माहिम, बम्बई-16	हरमेश मल्होत्रा, 59 पाली रोड बांदरा, बम्बई
बी/113066	अमरात 2 (35 म०म०) (रंगीन)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3844 28-9-84	सुशील भगवाल	सुशील भगवाल
बी/113067	अमरात 1 (35 म०म०) (रंगीन)	हिन्दी	30.48(1)	यू० 3845 28-9-84	—तदैव—	—तदैव—
बी/113079	बिहार समाचार चित्र नं० 31 (35 मम)	हिन्दी	237.74(1)	यू० 3846 28-9-84	मि० एम० झा, फिल्म सम्पादक बिहार सरकार	निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, बिहार सरकार
बी/113081	बिहार समाचार चित्र सं 33 (35 मम)	हिन्दी	243.84(1)	यू० 3847 28-9-84	तदैव	तदैव
बी/113080	बिहार समाचार चित्र नं० 32 35 मम)	हिन्दी	259.00(1)	यू० 3848 28-9-84	तदैव	तदैव
बी/113038	लेट अस फाईंड साईफ (16 मम) (रंगीन)	अंग्रेजी	91.74(1)	यू० 3849 29-9-84	फोटो फोन लिमिटेड	ई० बी० ई० सी० यू० एस० ए० बालचित्र

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/113039	होलिडग भान (16 केवल संगीत मम) (रंगीन) यू० एस० ए०	53.95(1)	यू 3850 29-9-84	फोटो फोन लिमिटेड	ई० बी०ई सी- य० एम० ए०	वाल्मिस्त्र	
बी/113045	नाइट ओवर चिल्ली अंग्रेजी का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) यूएसए	75.00(1)	यू 3851 29-9-84	मोवेक्स पोर्ट फिल्म	मॉस फिल्म स्टूडियो प्रोडक्शन	स्पष्ट	
बी/112988	ए क्यूकचन आफ टाइम (16 मम) (रंगीन) यू० एस० ए०	200.00(1)	यू 3852 29-9-84	मर्कशार्प एण्ड डोम्हे आफ इंडिया लि०	मर्कशार्प एण्ड डोम्हे इन्टरनेशनल यू एस ए	युत्तचित्र	
बी/112273-80	ए लेशन इन फिजि- अंग्रेजी, हिन्दी, कल ट्रेनिंग (16 म म) (रंगीन) पं०, क०, ता०, ते०, मल०, मरा०	199.00(2)	यू 3853 29-9-84	यू०एस०एस आर० कांसुलेट जनरल	लेलिन ग्राड डेफु- मेन्टी फिल्म स्टूडियो	तदैव	
बी/एफ-2036	मंजिल मंजिल (35 उर्दू मम) (रंगीन)	4623.79(17)	यू 042 26-9-84	नासिर हुसैन फिल्म्स प्रा० लि०	नासिर हुसैन फिल्म्स प्रा० लि०	स्पष्ट	
बी/एफ०-2044	अंधी गली (35 मम) (रंगीन) हिन्दी	4150.68(17)	यूए 043 28-9-84	के० विक्रम सिंह, 292 एस० एफ० फ्लैट, हीज खास, नई दिल्ली	के० विक्रम सिंह	कट्स	
							फिटों में लम्बाई
(1) रील-2 : संवाद 'बम्बई शहर तो रेडियों और भड़कियों का शहर होता जा रहा है'							7 12
(2) रील-9: संभोग के समय हेमन्त अपने को जया के ऊपर दबाते हुए क्लो शाट को बहुत अधिक कम करें (प्रतिधारित लम्बाई 13.00)							67 03
कुल निकाल 74 फिट 15 फ्रेम (22.86 मीटर)							
उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4150.68 मीटर 17 रीलों में है)							
बी/एफ-2050	शीशे का घर (35 हिन्दी मम) (रंगीन)	3916.31(15)	यूए 044 29-9-84	सेवा पिक्चर्स नवरोहन, कर्नाक बन्दर, बम्बई	सेवा पिक्चर्स	कट्स	
							फिटों में लम्बाई
(1) रील-1 : पंडित यश राज एवं प्रतिभा बेदी का संकेत निकालें							केवल आवाज
(2) रील-5 : नारिन एवं मेजरी के बीच निकट बिस्तर का दृश्य कम करें (प्रतिधारित लम्बाई 24 फिट)							36 00
कुल निकाल 36 फिट (10.97 मीटर)							
उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3916.31 मीटर 13 रीलों में है।							

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ—2003	दो दिलों की दास्ता (35 मम) (रंगी) (सिनेमा-स्कोप)	हिन्दी	4471.86(17)	यू ए 045 29-9-84	श्री एम० एम० मल्होत्रा	एम० एम० मल्होत्रा	कट्स
							फिट फ्रेम
(1) रील-1 :	विजय और भिभा के बीच लड़ाई हिंसा एवं कठोर प्रहार के शाट कम करें					20	05
(2) रील-2 :	उस अनुक्रम को जहाँ पर शेखर लड़की को साड़ी और ब्लाउज हटाने को कहता है, पिता के उपस्थित होने तक फिकाले					15	06
(3) रील-2 :	सोता की साड़ी हटाकर उसे बिस्तर पर आलिंगन करते शेखर एवं उसके द्वारा कल्पना की गई दृश्य फिकाले					2	06
(4) रील-7 :	शेखर और विजय के बीच हिंसा को कम करें (प्रतिधारित लम्बाई 48.00 फिट)					20	13
(5) रील-16 :	जब शेखर सोता के कमरे में प्रवेश करता है उसके चाकू से गिरते खून का शाट फिकाले					10	09
(6) रील-16 :	(अ) घर में एवं बाहर कीचड़ में सोता के साथ प्रयासित बलात्कार को कम करें (प्रतिधारित लम्बाई 20.00)					64	08
	(ब) सोता के घर को पत्थरों में टकराते हुए बहुत ही अधिक कम करें (प्रतिधारित लम्बाई 3.07)					6	09
	(स) शेखर और विजय के बीच लड़ाई को बहुतात कम करें (प्रतिधारित लम्बाई 31.00)					63	01
(7) रील-7 :	जहाँ कहीं भी गाली के शब्द 'साली हरामजादी' आते हैं फिकाले						
कुल फिकाल 211 फिट 06 फ्रेम (54.43 मीटर)।							
उपर्युक्त फिकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4471.86 मीटर 17 रीलों में है।							

20-9-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदक संख्या	शीर्षक, गेज, रंग, भाषा एवं मूल देश	रीलों की संख्या एवं लम्बाई	सेंसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7
				कलकत्ता		
				यू		
बी/11146	सूर्या बिस्कुट (रंगी) (35 मम)	बंगला	34.13(1)	2985	प्रसांत पोद्दार, होस्पिटल स्ट्रीट, कलकत्ता	प्रसांत पोद्दार
				26-9-84		स्पष्ट
				यू		
बी/11143	शत्रु (35 मम) भारत	बंगला	4095.16(15)	2986	रविन्द्र अग्रवाल, होस्पिटल रोड, कलकत्ता	रविन्द्र रामकृष्ण शांति फिल्म कारपोरेशन
				26-9-84		स्पष्ट

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/11145	आदर्श गरी (रंगी) नेपाली (35 मम)	3888.20(15)	यू 2937	हेन्त एक परिमिन्टल हे : बी० लांबा मूवी, दरबार मार्ग 26-9-84 क.ठाण्डू, नेपाल			संज
सी/11103	गोपालेरे कीर्ति बंगला बोटरेचाल (35 म म) (फीचर) भारत	3816.00(14)	यू 2988	हिरण्यमय सेन हिरण्यमय सेन सुभाष चन्द्र बोस 27-9-84 रोड, कलकत्ता-40			,,
सी/11115	शरमेल (रंगी) बंगला (35 मम) (फीचर) भारत	3554.00(14)	यू 2989	राजाराम चौधरी, राजाराम चौधरी महेन्द्र बार्जी रोड, 27-9-84 कलकत्ता-60			,,
सी/11148	पेबटे (रंगी) मणिपुरी (35 मम) (वृत्त चित्र) भारत	353.00(2)	यू 2990	एच० कन्हारी लाल, एच० कन्हारी लाल इम्फाल मणिपुर 28-9-84			,,
बी/11151	मिराज (अन्य) अंग्रेजी (16 मम) भारत	113.00(1)	यू 2991	देवहूत दास, किल गो : 6 ए, कलकत्ता-13 नेवरलो ले : कलकत्ता			,,
सी/11141	ए माइल स्टील इ : बंगला कुकिंग (रंगी) (35 मम) भारत	12.19(1)	यू 2992	गोतम चटर्जी, ए : ० फर्मा पितृ एग्रो एस० सी० प्रांस प्राइवेट प्रा० लि० 23-9-84 रोड, कलकत्ता-47 बाकिगंज			,,
सी/11142	ए माइल स्टील इन बंगला इण्डिय : कुकिंग (रंगी) (35 मम) भारत	30.48(1)	यू 2993	तदैव तदैव 28-9-84			,,
सी/11142	बर्थ आफ वाटर अंग्रेजी वर्कस (35 मम) (वृत्त चित्र) भारत	610.00(2)	यू 2994	सेव : सिज फिल्मस् सेवल सिज फिल्मस् प्रा० लि० प्रा० लि० 28-9-84			,,
सी/11153	प्रोटिट्यू शिशू मावे असमिया (रंगी) (35 मम) भारत	30.48(1)	यू 2995	समरेन्द्र नारायण देव पिपुल्स फिल्मस् प्रा० लि० 28-9-84			,,
बी/11152	टोकोला पहार (35 असमिया मम) (वृत्त चित्र) भारत	32.00(2)	यू 2996	तदैव तदैव 28-9-84			,,
सी/11151	आपाराव कर्तव्य असमिया आचं (रंगी) (35 मम) (रंगी)	30.18(1)	यू 2997	तदैव तदैव 28-9-87			,,

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/11154	उड़िसारे मुख्य घटनावली 145 (35 मम) (समाचार चित्र)	उड़िया	294.13(1)	यू 2998 28-9-84	श्री भार० एम० वत्त, फिल्म, आफिसर, सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, उड़िया	सूचना एवं जन- सम्पर्क विभाग, उड़िया	स्पष्ट
सी/11155	उड़िसारे मुख्य घटनावली 146 (35 मम)समाचार चित्र)	उड़िया	299.92(1)	यू 2999 28-9-84	तदैव	तदैव	
सी/11147	सोन मैयना (35 मम) (रंगीन)	असमिया	4679.28(17)	यू 3000 29-9-84	सलिल राम, फिल्म सर्विस, 33 गोलफ क्लब रोड, कलकत्ता-33	भार० बी० प्रोडक्- शन, ए० टी० रोड गोहाटी	
सी/11156	जय फूला (रंगीन) (35 मम)	उड़िया	4134.61(15)	यू 1388 29-9-84	महेन्द्र मिश्रा, बी- 22, बी० जे० बी० नगर, भुवनेश्वर उड़िया	देवव्रत खार, शमी प्रोडक्शन, कटक	

29-9-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम	भाषा	लम्बाई एवं रील	प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
बेंगलोर शून्य							

29-8-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई एवं रील	सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/18446	शोभना ट्रेडर्स (35 तामिल, मम) (रंगीन)	मलयालम	34.48(1)	यू 85835 24-9-84	श्री भार० एस० सुरेश, मद्रास	श्री भार० एस० सुरेश, मद्रास	स्पष्ट
एम/18849	ट्रेन डकैट का ट्रेलर हिन्दी (35मम) (रंगीन) भारत		63.57(1)	यू 85836 25-9-84	गोहंटी प्रोडक्शन	गोहंटी प्रोडक्शन	कटस

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट फेम	
(1)	ना मेरा है गुलशन.....गाने की पंक्तियों पर अपने उसी प्रसार को हिलाते एवं हिचकोले देती और अपने पैरों को उठाती हुई दृश्य एवं उन सभी दृश्यों को जो इस गाने की पुरावृत्ति पर होता है, निकाले					23 00	
(2)	एक उजले कपड़े में लुढ़कने आदमी एवं गोली मारे जाते हुए सभी दृश्यों को निकालें					1 12	
(3)	विस्तर पर एक आदमी को गोली मारना एवं पीछे की ओर गिरना दृश्य को निकाले					1 03	
(4)	दो लड़कियां अपने-कसे ब्लाउज में बड़े स्तनों को दिखाते एवं एक दूसरे की ओर मुड़ते शाट को निकालें					5 12	
(5)	दो भावमियों के बीच लड़ाई से बार-बार पेट पर मारते शाट को निकालें					11 06	
(6)	नर्तकी अपने उर प्रसार को हिलाते सभी दृश्यों को और पुरुषों के कटी प्रदेश को अपने पैरों से लिपटती हुई सभी शाटों को निकालें						
(7)	जय मालिनी के नृत्य का सभी अनुक्रम, उर प्रसार के उच्चज का सभी शाट निम्बों का उच्छाल एवं सन्दा शाट के अन्त तक केवल उसके चहरे एवं केशों का क्लोज अप शाट प्रतिश्रुति करें					7 04	
						50 07 घ	
						15.37 मीटर	

कट्स के बाद फिल्मस की वास्तविक लम्बाई 63.57 मीटर 1 रील में है।

एम/18433	चितपट चिन्कूल (35 मम) (रंगीन) भारत	तेलगु	3557.93(14)	यू 86837	जगपति आर्ट्स पिक्चर्स, मद्रास	जगपति आर्ट्स पिक्चर्स, मद्रास	
				25-9-84			
एम/18443	नया कन (35 मम) (रंगीन) भारत.	मलयालम	3502.37(13)	यू 86830	रिया फिल्म्स मद्रास	रिया फिल्म्स मद्रास	स्वच्छ
				27-9-84			
एम/18440	नाग देवता महिना (35 मम) (रंगीन) भारत	तेलगु	3617.98(15)	यू 86839	मंत्रालय आर्ट पिक्चर्स—मद्रास	ए मल्लिकार्जुन राव मद्रास	स्वच्छ
				27-9-84			
एम/18484	इडावलू कुन्चेम (35 मम) (रंगीन) भारत		115.82(1)	यू 86840	एवर साइन प्रोडक्शन मद्रास	एवर साइन प्रोडक्शन, मद्रास	स्वच्छ
				27-9-84			
एम/18	स्मिता सिल्क (35 मम) (रंगीन) भारत	तामिल	51.21(1)	यू 86841	विक्रम भूवी, मद्रास	विक्रम भूवी, मद्रास	
				27-9-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
फिट फेम							
(1)	ना मेरा है गुलशन गाने की पंक्तियों पर अपने उसी प्रसार को हिलाते एवं हिचकोले देती और अपने पैरों को उठाती हुई दृश्य एवं उन सभी दृश्यों को जो इस गाने की पुनरावृत्ति पर होता है, निकाले					23 00	
(2)	एक उजले कपड़े में लुढ़कते आदमी एवं गोली मारे जाते हुए सभी दृश्यों को निकालें					1 12	
(3)	बिस्तर पर एक आदमी को गोली मारना एवं पीछे की ओर गिरना दृश्य को निकाले					1 03	
(4)	दो लड़कियां अपने कसे ब्लाउज में बड़े स्तनों को दिखाते एवं एक दूसरे की ओर मुड़ते शाट को निकालें					5 12	
(5)	दो आदमियों के बीच लड़ाई से बार-बार पेट पर मारते शाट को निकालें					11 06	
(6)	नर्तकी अपने उर प्रसार को हिलाते सभी दृश्यों को और पुरुषों के कटी प्रदेश को अपने पैरों से लिपटती हुई सभी शाटों को निकालें						
(7)	जय मालिनी के नृत्य का सभी अनुक्रम, उर प्रसार के उच्चावच का सभी शाट निम्बों का उच्चावच एवं सन्दा शाट के अन्त तक केवल उसके चहरे एवं केशों का क्लोज अप शाट प्रतिधारित करें					7 04	
50 07 घ							
15.37 मीटर							
कट्स के बाद फिल्मस की वास्तविक लम्बाई 63.57 मीटर 1 रील में है।							
एम/18433	चितपट चिमकूल (35 मम) (रंगीन) भारत	तेलगु	3557.93(14)	यू 86837	जगपति आर्टस पिक्चर्स, जगपति आर्टस मद्रास	पिक्चर्स, मद्रास	
				25-9-84			
एम/18443	नया कन (35 मम) (रंगीन) भारत,	मलयालम	3502.37(13)	यू 86830	रिया फिल्म्स मद्रास	रिया फिल्म्स मद्रास	स्वच्छ
				27-9-84			
एम/18440	नाग देवता महिना (35 मम) (रंगीन) भारत	तेलगु	3617.98(15)	यू 86839	मंत्रालय आर्ट पिक्चर्स—मद्रास	ए मल्लिकार्जुन राव मद्रास	स्वच्छ
				27-9-84			
एम/18484	इडावलू कुत्तचम (35 मम) (रंगीन) भारत		115.82(1)	यू 86840	एवर साइन प्रोडक्शन मद्रास	एवर साइन प्रोडक्शन, मद्रास	स्वच्छ
				27-9-84			
एम/18	स्मिता सिल्क (35 मम) (रंगीन) भारत	तामिल	51.21(1)	यू 86841	विक्रम मूवी, मद्रास	विक्रम मूवी, मद्रास	
				27-9-84			

1	1	3	4	5	5	7	8
यू							
एम/18443	नयकान (रंगीन) भारत	मलयालम	प्रयुक्त लम्बाई 3546.35 मीटर				
						फिट	फ्रेम
(1) रील-3 : बलात्कार के अनुक्रम से मर्द कलाकार लड़की पर अपने पैरों को रखते हुए दृश्य को निकाले						2	08
(2) रील गाने के अनुक्रम से जहाँ वहाँ पर उषा मर्द की पोशाक पहनी है निम्न दृश्यों को निकाले						16	00
(अ) बसु उसके स्तनों को सहलाते हुए उसके कुल्हे के नजदीक अपने जूड़े हाथों को रखते हुए						4	02
(ब) नृत क से बसु का प्रतिबिम्ब						5	02
(घ) अपने पैरों को फैलाकर घेरे पर बूढ़ते बसू						15	08
(घ) ओटो विण्ड बसू की अनावृत्त जांघें						21	10
(न) अकेली नाचती हुई बसू का शाट						4	12
						2	04
(3) रील-4: रहिम का संवाद 'ओरि कल उपायगिचा साधनम एन्नी ओरि-कल उपायगिचि विला (दृश्य भी) निकाले'						25	02
(4) रील-7 : काल्पनिक नृत से निम्न दृश्यों को निकाले'							
(अ) तालाब से शिगे कपड़े में निकलती औरत						10	00
(ब) जांघों का अनावरण						4	00
(स) अपनी जांघों को अनावृत कर अपने पैरों को उठाती औरत							
(5) रील-12 : बलात्कार के अनुक्रम से सवार होने का दृश्य एवं पैरों को पिटने का दृश्य निकाले						21	04
						143	11 व
						43.78	मीटर
कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3502.57 मीटर 13 रीलों में है।							
यू							
एम/18454	मनमरीयाते (35 मम) (रंगीन) भारत	मलयालम	3282.35(14)	5101	बाम्बे प्रोडक्शन, मद्रास	बाम्बे प्रोडक्शन, मद्रास	कट्स
				24-9-84			
				प्रयुक्त लम्बाई 3288.49 मीटर			
						फिट	फ्रेम
(1) रील-1 : अंबली एवं मेनन के बीच 'संवाद 'अलेगिल अनुगिल से पट्टालकुरु प्लूटूमल' को निकाले' (दृश्य भी)						20	02
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3282.35 मीटर 14 रीलों में है।							
ए							
एम/18423	डनबुडु (35 मम) (रंगीन) भारत	तेलुगु	4053.05(14)	5102	सन्तोष आर्ट मूवीज, मद्रास	सन्तोष आर्ट मूवीज, मद्रास	कट्स
				23-9-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
					फिट फेम		
(1)	रील-3 :	राजा का संवाद 'मुसुलोमुण्डा' निकाले (होटों की गति स्वीकृत है)					आवाज
(2)	रील-4 :	'डोंगानकोडका नी यदा यडवानरा येडवा' कथन को निकाले (मूक होटों की गति प्रतिधारित)					आवाज
(3)	रील-5	मंजे तस्वीर के बस प्रसारण का ब्लॉक अप को निकाले एवं 6 :			17	14	
(4)	रील-6 :	चरित्र मायक द्वारा कहा गया शब्द 'येडवा एवं नो अवन' को निकाले (मूक होटों की गति रखी गई)					आवाज
(5)	रील -8 :	रुद्रया एवं हिरो के बीच की लड़ाई 50% तक कम करे			33	04	
(6)	रील-9 :	'ना कोडकालरा' को निकाले (मूक होटों की गति रखी गई)				2 08	
(7)	रील-10 :	डोंगयाल एवं ब्लडो वास्टर्ड शब्द को निकाले			9	08	
(8)	रील-10 :	खलनायक पर पैर रखने एवं उसके चेहरे पर पैर मारना निकाल कर 30% लड़ाई को कम करें			33	00	
(9)	रील-12 :	उस अनुक्रम से जहां तक खलनायक को जीप से बांध कर रखा गया है, जमीन पर खींचे जाने का शाट निकालें					आवाज
(10)	रील-12 :	'सनकानकाय, पोदुन्नी एवं अम्मा ना कोडूका' कथन को निकाले (ओटों की मूक गति रखी गई)					आवाज
(11)	रील-14 :	'ना कोड ना एवं ब्लडी' शब्द को निकाले (होटों की मूक गति स्वीकृत है)					आवाज
(12)	रील-14 :	हिरो आक्रमियों के गर्दन पकड़े पर रखकर हत्या करते हुए निकाल कर लड़ाई के अनुक्रम को 50% तक कम करें				12 07	
					111 09 व		
					34.00 मीटर		

कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 1053.06 मीटर 14 रीलों में है।

ए

बख/18437 कांभू कंगड़ा (35 तेलगु 4519.07(17) 5103 रंग प्रसाद आर्ट एन० रान लिबरा, कट्स
मम) (रंगीन) भारत पिकचर्स, मद्रास मद्रास

26-9-84

प्रयुक्त लम्बाई 4623.20 मीटर

	फिट फेम
(1) रील-3 : संवाद 'गुल्लू देवडलू कलाथी' को निकालें (दृश्य भी)	1 10
(2) रील-4 : संवाद 'नाटे गोभनम' को निकालें (दृश्य भी)	3 10
(3) रील-5 : नेतू पल्लामातू संवाद से नेती शब्द को निकालें (आवेदक के द्वारा पूरा अनुक्रम निकाला गया)	99 09
(4) रील-9 : कमरे के निकट के अनुक्रम से निम्न को निकाले (अ) फ्लैश बैक में बच्चे की हत्या करने का अनुक्रम (ब) हिमा प्रमात्रों धरना से थिरुगेटे धैयालो' का संवाद को निकालें (दृश्य भी)	45 14

1	2	3	4	5	5	7	8
	(5)	रील-10 : नेटी इन नेटी पलाकुंज' कथन को निकाले				आवाज	
	(6)	रील-11 : ना कोडका एम्मा नाकोडका एवं मी अम्मा कथन को निकाले				6	10
	(7)	रील-11 : कथन 'वसीनेचने' कथन को निकाले (दृश्य भी)				33	08
	(8)	रील-11 : संवाद 'निम्मे लेवपस्थने' को निकाले (दृश्य भी)				9	07
	(9)	रील-12 : गाने के अनुक्रम में विक्रम का चेहरे दुर्गा के स्तनों पर रखना जब वह लाल कपड़े में निकले (प्रतिस्थापित तोले, एवं बतक एवं आदलों' के शाट 18.01 फ्रेम को निकाले)				18	01
	(10)	रील-13 : विक्रम के संवाद विपल बोररिचका सुपोनम लेधू के बाद ही (आदियों का हत्या करने का संकेत निकाले)				12	13
	(11)	रील-13 : कथन 'विपल्व इन मी (रकताले विपल्व चरित्र रयान्डी' को निकाले (दृश्य भी)				9	11
	(12)	रील-14 : विक्रम की मां को पैर से मारे जाने का दृश्य निकाले				5	10
	(13)	रील-14 : खलनायक के आदमियों द्वारा जीभ को निकाले जाने का संकेत निकाले				3	08
	(14)	रील-14 : प्रजानक निरना जयलकी' कथन को निकाले				14	07
	(15)	रील-15 : बल्ला कनागुडा मरचेडू' कथन को निकाले (दृश्य भी)				3	08
	(16)	रील-15 : दुर्गा हर्हिगपा के थल हथियों में एक लोहे का छड़ घुसाये जाने के बाद खून निकलने का दृश्य निकाले				4	00
	(17)	रील-16 : शवों को उच्छालने का दृश्य जब विक्रम किले में अपना रास्ता बनाता है, निकाले				25	08
	(18)	रील-16 निम्न दृश्यों को विशेष रूप से निकालकर लड़ाई को एवं 17 : कम करे					
		(अ) मुरजागम द्वारा दुर्गा को दूसरे बार मारा जाना				36	12
		(ब) विक्रम जलते मशाल को भुजगम के चेहरे के पास आते हैं				5	14
		(स) गोली से चोट खाते विक्रम का सभी शाट केवल प्रथम शाट जिसमें पैर को गोली लगती है और अन्तिम शाट जब उसके सिने पर लक्ष्य किया जाता है, रखकर अन्य सभी शाटों को निकाले				19	14
						376	13 घ
						1143.84	मीटर

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 18 फिट 01 फ्रेम (5.51 मीटर)।

कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4513.57 मीटर 17 रीलों में है।

एम/18448	कस्मिन् (35 मम) मलयालम भारत	3633.48(14)	ए 5104	कम्बाइण्ड सूची- मद्रास	कम्बाइण्ड सूची- मद्रास	स्पष्ट
			26-9-84			
एम/18456	जुम्मी शेर (35 मम) (रंगीन)	हिन्दी 4362.70(15)	ए 5105	टू टू फिल्म मद्रास	टू टू फिल्म मद्रास	कट्स
			28-9-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18474	कुदम्ब एन्ना स्वरगम मलयालम (35 मम) (रंगीन) भारत	2031.80 (6)	5108	मस्ता प्रोडक्शन मद्रास	मस्ता प्रोडक्शन मद्रास	कट्स	
	प्रयुक्त लम्बाई 2050.39 मीटर						
						फिट फ्रेम	
(1)	रील-1 : संवाद 'श्रोलू नडलिगीलम अथू महयागि रूथू' निकालें					5	14
(2)	रील-4 : दम्पतियों के गाड़ी आलिगन का दृश्य शीशे में प्रतिबिम्ब निकालें					10	06
(3)	रील-4 : प्रयामित बलात्कार के अनुक्रम से निम्न दृश्यों को निकालें (अ) बिस्तर पर लड़की के उपर उठे पैर मुड़कर फैलते हुए (ब) बलात्कार के बाद आदमी हांफते हुए (स) आदमी जब लड़की को उत्तेजित करना चाहता है उसके स्तनों का कपन (द) लड़की के स्तनों का टाप एंगल शाट					3	12
(4)	रील-5 : नन्नापन का संभाव 'कलाते निन्टे माइलिगथरे थिन्ना मन्नु बन्नु' को निकालें					7	14
(5)	रील-6 : स्नान के अनुक्रम में लड़की के नितम्बों का दृश्य निकालें					7	02
						61	00 व
						18.59	मीटर
						कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 2031.80 मीटर 6 रीलों में है।	
एम/18427	चन्द्रगम (35 मम) नेलगू (रंगीन) भारत	3684.43 (14)	5107	श्री विजयकला मन्दिर, मद्रास	श्री विजय कला मन्दिर, मद्रास	कट्स	
	प्रयुक्त लम्बाई 3844.44 मीटर						
						फिट फ्रेम	
(1)	रील-1 : शल्य क्रिया का दृश्य निकालें					22	03
(2)	रील-3 : अपने सिगार से एक बूढ़े आदमी को पड़तारित करते खलनायक सत्येन्द्र एवं बच्चे के साथ भी सभ्यक प्रयास करना निकालें					43	12
(3)	रील-4 : मीना के स्तनों पर राजा के चेहरे का दृश्य निकालें (हिरो के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित)					1	02
(4)	रील-5 : संवाद 'डेनमा एवं नन्नू एडी गिटे चेस्टू वूजी' को निकालें (दृश्य भी)					3	13
(5)	रील-5 : गाने से निम्न दृश्यों को निकालें (अ) मीना की कटी प्रदेश पर राजा के चेहरे का लम्बा शाट (ब) राजा उसके स्तनों पर अवस्थित होते हुए (द) हिरो और हिरोइन के क्लोज शाट से (प्रतिस्थापित 20 फिट 15 फ्रेम)					20	15
(6)	रील-6 : एक पुलिस अधिकारी के पेट में चाकू धोंपते मानो जी एवं पुलिस अधिकारी उसे पैर से मारते हुए दृश्य को निकालें					7	07

1	2	3	4	5	6	7	8
	(7) रील-7 :	एस० पी० का 'बस्टर्ड' कथन को निकाले (दृश्य भी)			8	00	
	(8) रील-8 :	गाने से निम्न को निकालें					
	(अ)	मीना को पीछे से आलिंगन करते हुए एवं उसके					
		उर प्रसार एवं स्तनों को थपकी लगाते हुए दृश्य निकाले	15	05			
	(ब)	स्तनों पर के वस्त्र विच्छेद के दृश्य को निकालें	2	08			
	(स)	भिगे कपड़े में राजा और मीना का गाड़ी आलिंगन					
		(हिरो के क्लोज़ शाट से प्रतिस्थापित)	13	12			
	(9) रील-9 :	सेब की टोकरी में बच्चे का शव का दृश्य निकाले	69	05			
	(10) रील-10 :	हीरे की चोरी का प्रयास मात्र एक संकेत तक कम कर					
		दे (प्रतिधारित 17 फिट)	11	13			
	(11) रील-11 :	गुंडों द्वारा राजा की मां को छूरा मारना निकालें	1	09			
	(12) रील-12 :	राजा और प्रभु के बीच लड़ाई 50% तक कम करें	13	04			
	(13) रील-14 :	पुलिस कमियों को दिवाल से खड़ाकर भरोजी मशीन-					
		गन को प्रयोग कर पुलिस कमियों की हत्या किया	53	15			
		जाना एवं सतह पर उनके शव का दृश्य निकालें	234	06			
					524	14	ब
					159.98		मीटर

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 35 फिट (10.91 मीटर)

कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म के वास्तविक लम्बाई 3684.43 मीटर 14 रीलों में है।

ए	ए	ए	ए	ए	ए	ए
एम/18475	भारया आरू देवता मलयालम (रंगीन) (35मम)	2617.98(10)	5109	सस्ता प्रोडक्शन मद्रास	सस्ता प्रोडक्शन मद्रास	कट्स
			29-9-84			
एम/18485	गिद्ध (रंगीन) हिन्दी (35मम)	3351.63(13)	5110	मैसर्स रूपम चित्र बैंगलोर	मैसर्स दर्पण चित्र बैंगलोर	
			29-9-84			
पुनः प्रमाणन			यू			
आर/29/3593	नालू वली निलम तामिल (35 मम) भारत	4769.81(17)	86639	श्री एस० बी० सस्तानम	सेवा स्त्रीन मद्रास	स्पष्ट
			24-9-84			
आर/29/3607	अम्मा मनासू (35 तेलगू मम) भारत	3995.93(15)	86640	विजय लक्ष्मी मूवी-मद्रास	श्री जी० वी० एस० राजू, मद्रास	
			24-9-84			
आर/29/3602	कलस वेलम (35 तामिल मम) भारत	3687.81(15)	86641	श्रीमती मोहन बाई इन्दरानी फिल्म		कट्स
			27-9-86			
आर०/29/3613	संगे मुलागू (35 तामिल मम) भारत	4387.93(16)	86642	नेमिषन्त्र जबक	बेली फिल्म	
			27-9-84			
आर/29/3612	गने ओनू काने कामू तामिल (35 मम) भारत	3982.50(15)	86643	सुधारसन इन्टर प्राइजेज, मद्रास	सुधारसन इन्टर प्राइजेज, मद्रास	
			28-9-84			

CANARA BANK
INDUSTRIAL RELATIONS SECTION
PERSONNEL WING

Bangalore-2, the 1st February 1988

No. 8/HO/88-GSR.—In exercise of the powers conferred by Section 19 of the Banking Companies (Acquisition and Transfer of Undertakings) Act 1970 (5 of 1970), the Board of Directors of Canara Bank, in consultation with the Reserve Bank of India and with the previous sanction of the Central Government, hereby makes the following regulations further to amend the Canara Bank Officer Employees' (Discipline and Appeal) Regulations 1976.

2. (i) Short title and Commencement : These regulations may be called the **CANARA BANK OFFICER EMPLOYEES' (DISCIPLINE AND APPEAL) (FIRST AMENDMENT) REGULATIONS 1985.**

(ii) They shall come into force with effect from 10-10-1985.

3. In Clause (1) of Regulation 3—

(1) After Sub-Clause (i), the following sub clause shall be inserted namely : (ii) a corresponding new Bank specified in the First Schedule to the Banking Companies (Acquisition and Transfer of Undertakings) Act, 1980 (40 of 1980);

(2) The existing sub-clauses (ii), (iii) and (iv) shall be renumbered as sub-clauses (iii), (iv) and (v) respectively;

4. For sub-regulation (18) of Regulation 6, the following sub-regulation shall be substituted namely :

"(18) The Inquiring Authority may, after the completion of the production of evidence, hear the Presenting Officer, if any appointed, and the officer employee or permit them to file written briefs of their respective cases within 15 days of the date of completion of the production of evidence, if they so desire".

No. 8/HO/88-GSR.—In exercise of the powers conferred by Section 19 of the Banking Companies (Acquisition and Transfer of Undertakings) Act, 1970 (5 of 1970), the Board of Directors of Canara Bank in consultation with the Reserve Bank of India and with the previous sanction of the Central Government hereby makes the following regulations further to amend the Canara Bank Officer Employees' (Discipline and Appeal) Regulations 1976.

2 (i) Short title and Commencement : These Regulations may be called the **CANARA BANK OFFICER EMPLOYEES' (DISCIPLINE AND APPEAL) (FIRST AMENDMENT) REGULATIONS, 1986.**

(ii) They shall come into force with effect from 1-9-86.

3 After Regulation 6 (7) of Canara Bank Officer Employees' (Discipline and Appeal) Regulations, 1976 the following note shall be incorporated :

"Officer employees shall not take the assistance of any other officer employee who has two pending disciplinary cases in hand in which he is to give assistance."

H. R. BHAT
Asstt. General Manager

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS OF INDIA

Bombay-400 005, the 17th February 1988

No. 3WCA (4)/14/87-88.—In pursuance of Regulation 16 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, it is hereby

notified that in exercise of the powers conferred by clause (a) of sub-section (1) of section 20 of the Chartered Accountants Act, 1949, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India, has removed from the Register of Member of this Institute on account of death, with effect from the dates mentioned against their names, the names of the following gentlemen :—

Sl. No.	M. No.	Name & Address	Date
1	2	3	4
1.	3110	Shri N. D. Joshi, M/s. N. D. Joshi & Co., Chartered Accountants, Saraswati Bhavan, Old Agra Road, NASIK CITY-422002.	25-10-1987
2.	9740	Shri D. D. Rathi, HINDUSTAN LEVER LIMITED, 165/166, BACKBAY RE-CLAMATION, BOMBAY-400 020.	18-11-198

R. L. CHOPRA,
Secy.

Calcutta-700 071, the 29th February 1988

(CHARTERED ACCOUNTANTS)

No. 3ECA/4/12/87-88.—In pursuance of Regulation 16 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, it is hereby notified that in exercise of the powers conferred by Section 20 (i) (c) of the Chartered Accountants Act, 1949, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has removed from the Register of Members of this Institute on account of non-payment of the prescribed fees, the names of the following members with effect from the dates mentioned against their names :—

Sl. No.	M. No.	Name & Address	Date of Removal
1.	3503	Shri Nitya Nanda Padhee Secretary, The Industrial Development Corporation of India, Bhubaneswar.	1-8-1985
2.	9110	Shri Dipak Das Gupta, 72, Bidhan Sarani, Krishna Abas, Calcutta-700006.	1-8-1985
3.	9428	Shri Prasanta Kumar Gangopadhyay, 1/1, Naskarpara Road, Ground Floor, Calcutta-700 075.	1-8-1985
4.	11890	Shri Krishna Narayan Agarwal, 190, Paona Road, Imphal.	1-8-1987
5.	50149	Shri Philip John, 87, Harvard Road, Guelph, Ontario, Canada. NIG2X9.	1-8-1985
6.	50767	Shri Sakti Pada Gol, 5/1, Ananda Chatterjee Lane, Calcutta-700 003.	1-8-1987

R. L. CHOPRA,
Secy.

EMPLOYEES' STATE INSURANCE CORPORATION

New Delhi, the 25th February 1988

No. N-15/13/7/6/87-P&D.—In pursuance of powers conferred by Section 46 (2) of the Employees' State Insurance Act, 1948 (34 of 1948), read with Regulation 95-A of the Employees' State Insurance (General) Regulations, 1950 the Director General has fixed the 1-3-88 as the date from which the medical benefits as laid down in the said Regulation 95-A and the Karnataka Employees' State Insurance (Medical Benefit) Rules, 1958, shall be extended to the families of insured persons in the following area in the State of Karnataka namely :—

"Areas comprising of revenue village Kogilu, Group Panchayat Venkata, Amruthahalli, KSSIDC Industrial Estate, Yelahanka, Puttenahalli, Venkata Kattigenahalli, Kodigenahalli under Hobli Yelahanka, Taluk Bangalore North in District Bangalore."

The 29th February 1988

Employees' State Insurance (General) (Amendment)

Regulation, 1988, No. 1 of 1988.

No. N. 12/13/1/87-P&P.—In exercise of the powers conferred by Sec. 97 of the ESI Act, 1948 (34 of 1948) the Employees State Insurance Corporation hereby makes the following Regulations further to amend the ESI (General) Regulations, 1950, the same having been previously published in the Gazette of India (Part III Section 4) dated 21-2-87 inviting suggestions/objections, if any, as required by sub-section (1) of the said section, namely :—

1. (i) These Regulations may be called the ESI (General) (Amendment) Regulation 1988.
- (ii) These will come into force on the date of their publication in the official Gazette.
2. (i) In sub Reg. (i) of the Regulation 10 (4) the existing words 'two years' shall be substituted by 'three Years.'
- (ii) In sub. Reg. (i) of Reg. 10-A (2), the existing words "two Years" shall be substituted by "three Years".

The 1st March 1988

CORRIGENDUM

The Gazette of India, Part III Section IV Published in the Notification No. N. 15/13/4/1/85-P&D dated 9-10-87 of the ESI Corporation published on page 3590 dated 24-10-87.

*34 lined at page 3590"

For—"Saraj Mojra Labana"

READ—"Saraj Majra Labana"

HARBHAJAN SINGH
Director (P&P)

New Delhi, the 11th January 1988

No. U-16/53/85-Med.II(W.B.).—In pursuance of the resolution passed by ESI Corporation at its meeting held on 25-4-1951 conferring upon the Director General the powers of the Corporation under regulation 105 of the ESI (General) Regulation, 1950, and such powers having been further delegated to me vide Director General's Order No. 1024(G) dated 23-5-1983, I hereby authorise the following doctors to function as Medical Authority at a monthly remuneration

in accordance with the norms, for the period indicated against each, or till a full-time Medical Referee joins, whichever is earlier, for respective areas for the purpose of medical examination of the insured persons and grant of further certificates to them when the correctness of the original certificates is in doubt.

Sl. No.	Name of Doctor	Area	Period	Remuneration
1	2	3	4	5
1.	Dr (Mrs.) Archana Roy (Bhattacharjee)	Calcutta (West Bengal)	1-1-1988 to 31-12-1988)	As per existing norms.
2.	Dr. N. K. Mitra	-do-	-do-	
3.	Dr. C. D. Acharya	-do-	-do-	
4.	Dr. S. M. Chakraborty	-do-	-do-	

The 26th February 1988

No. U-16/53/85-Med. III (Orissa).—In pursuance of the Resolution passed at its meeting held on 25th April, 1951, conferring upon the Director General the powers of the Corporation under Regulation 105 of the ESI (General) Regulations, 1950 and such powers having been further delegated to me vide Director General's Order No. 1024 (G) dated 23-5-1983, I hereby authorise the following Medical Officers to function as Medical authority for the period from the date of assumption of charge till a full-time Medical Referee takes charge of the centre, with their respective jurisdiction to be allocated by the Dy. Medical Commissioner, (South-East Zone), for the purpose of medical examination of the insured persons and grant of further certificates to them when the correctness of the original certificates is in doubt.

Sl. No.	Name/Designation	Area	Remuneration
1.	Superintendent, E. S. I. Hospital, Kansbahal.	Kansbahal	As per existing norms.
2.	Superintendent, E. S. I. Hospital, Brajrajnagar.	Barajrajnagar	
3.	The C. D. M. O., Sambalpur.	Sambalpur	
4.	Superintendent, E. S. I. Hospital, Jaykaypur.	Jaykaypur	

Dr. K. M. SAXENA
Medical Commissioner"CANTONMENT BOARD, DALHOUSIE CANTONMENT"
Dalhousie Cantt, the 1st March 1988

No. SRO-CBD-5/1/137.—WHEREAS a public notice of certain draft, in supersession of the notification of the Government of India in the Ministry of Defence, New Delhi No. 78 dated the 21st January, 1939, subsequently amended by Defence Department Notification No. 305 dated the 1st February, 1947 and S.R.O. No. 52 dated the 2nd February, 1960, imposing Profession Tax within the limits of Dalhousie Cantonment, was published on the 27th April, 1987 by affixing the same in conspicuous part of the Cantonment Board, Dalhousie, as required by section 61 read with section 255 of

the Cantonments Act, 1924 (2 of 1924), inviting objections and suggestions from all persons likely to be effected thereby till the expiry of a period of thirty days from the date of publication of the said notice;

AND WHEREAS no objections and suggestions were received from the public by the Cantonment Board, Dalhousie during the period specified in the notice;

NOW, THEREFORE, in exercise of the power conferred by section 60 of the Cantonment Act, 1924 (2 of 1924), the Cantonment Board, Dalhousie, with previous sanction of Central Government hereby imposes, a tax, to be known as Profession Tax within the limits of Dalhousie Cantonment, at the rates specified in the Schedule annexed hereto;

Provided that any military person carrying on any or more of the said trade and profession or calling in connection with the performance of his military duty shall not be liable to the payment of the tax, and (i) Any person other than those under items 21 and 22 in the Schedule carrying on more than one trade, profession or calling in the same premises shall not be required to pay as such tax, an amount in excess of one hundred rupees per year or part of a year in respect of all such trades, professions or callings;

(ii) Any person carrying on more than one trade, profession or calling in more than one places, within Cantonment limits shall not be required to pay as such tax, an amount in excess of eighty rupees per year or part of a year in respect of all trades, professions or callings carried on in each of such places;

(iii) Any buildings and Roads contractor doing works under items 21 and 22 shall not be required to pay Profession Tax more than rupees two hundred and fifty per year or part of a year; and

(iv) Any ASC contractor mentioned in Serial number 1 to 12 shall not be required to pay Profession Tax more than rupees two hundred and fifty per year or part of a year.

THE SCHEDULE PROFESSION TAX

Sl. No.	Class of persons liable to the payment of the tax	Rate of tax per year or part of a year
(1)	(2)	(3)
1.	Regimental Contractor (to include all trades within his unit contract)	Rs. 150/-
2.	A. S. C. Meat Contractor	Rs. 150/-
3.	A. S. C. Wood Contractor	Rs. 150/-
4.	A. S. C. Vegetable Potato and Onion Contractor	Rs. 150/-
5.	A. S. C. Vegetable Contractor	Rs. 50/-
6.	A. S. C. Potato Contractor	Rs. 50/-
7.	A. S. C. Onion Contractor	Rs. 30/-
8.	A. S. C. Quick Lime and Charcoal Contractor	Rs. 30/-
9.	A. S. C. Poultry, eggs and fish Contractor	Rs. 100/-
10.	A. S. C. Dry and Fresh Fruit Contractor	Rs. 50/-
11.	A. S. C. Hired Transport Contractor	Rs. 50/-
12.	A. S. C. Mineral Water Contractor	Rs. 10/-
13.	Grass Contractor Military Farms	Rs. 50/-
14.	Grass Cutter and seller	Rs. 5/-
15.	Electric Supply Company	Rs. 100/-
16.	Dealer in Electric goods	Rs. 30/-
17.	Electrician or Mechanic	Rs. 5/-
18.	Electric Wiring Contractor	Rs. 30/-

(1)	(2)	(3)
19.	Motor Transport Company including any State Road Transport Corporation	Rs. 100/-
20.	Proprietor of Cinema	Rs. 50/-
21.	Building and Roads Contractor doing works upto a total amount of rupees five thousand	Rs. 30/-
22.	Buildings and Roads Contractor doing works upto the total value of more than rupees five thousand. For each additional rupees five thousand or part thereof	Rs. 20/-
23.	Bankers	Rs. 100/-
24.	Seller of Motor Car, Motor Cycle and their accessories	Rs. 50/-
25.	Dealer in Gramophone or Radio	Rs. 50/-
26.	Maker and vender of boots and shoes	Rs. 10/-
27.	Maker and vender of country shoes	Rs. 10/-
28.	Dealer in boots and shoes	Rs. 50/-
29.	Cloth Merchant Class I (dealing with military and people of superior type)	Rs. 100/-
30.	Cloth Merchant Class II (dealing with class of people other than mentioned in item 29)	Rs. 50/-
31.	Photographer or dealer in photo goods	Rs. 25/-
32.	Medical Practitioner	Rs. 75/-
33.	Chemist and Druggist	Rs. 50/-
34.	Pleader, Mukhtar or Bar-at-law	Rs. 50/-
35.	Dealer in furniture	Rs. 50/-
36.	Dentist	Rs. 50/-
37.	Money lender other than a Banker if paying income tax	Rs. 50/-
38.	Money lender other than a Banker if not paying income tax	Rs. 20/-
39.	Sculptor	Rs. 10/-
40.	Dealer in perambulator for Hire	Rs. 5/-
41.	Opium and Charas Contractor	Rs. 10/-
42.	Manufacturer of Aerater Water	Rs. 10/-
43.	Seller of English or Country Liquor	Rs. 100/-
44.	Seller of Sewing Machines or accessories	Rs. 20/-
45.	Proprietor of Tailoring Shop	Rs. 30/-
46.	Tailor	Rs. 20/-
47.	Draper and outfitter	Rs. 30/-
48.	Goldsmith and Silversmith	Rs. 50/-
49.	Blacksmith or Tinsmith	Rs. 10/-
50.	Printer and Book Binder	Rs. 10/-
51.	Maker of Bread, Biscuit and Cakes	Rs. 25/-
52.	Tobacconist, Cigarettes or Betal Seller	Rs. 10/-
53.	Painter	Rs. 5/-
54.	Proprietor of Piggery	Rs. 30/-
55.	Meat Seller	Rs. 25/-
56.	Proprietor of Dance Hall	Rs. 30/-
57.	Sweetmeat Seller	Rs. 10/-
58.	Tanner	Rs. 5/-
59.	Dyer	Rs. 10/-
60.	Manufacturer or seller of sports goods	Rs. 10/-
61.	Maker or seller of Ghee	Rs. 10/-
62.	Seller of Kerosine Oil	Rs. 5/-
63.	Keeper of animal for profit	Rs. 5/-
64.	Repairer of Boots and Shoes	Rs. 5/-
65.	Carpenter	Rs. 10/-
66.	Repairer or seller of clocks and watches	Rs. 25/-
67.	Book Binder	Rs. 10/-
68.	Barber	Rs. 10/-
69.	Keeper of shaving saloon	Rs. 15/-
70.	Seller of old cloths or other articles (Kabaries)	Rs. 5/-

(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
71.	Seller or maker of chiks, baskets or Kiltas	Rs. 5/-	118.	Juggler or conjurer.	Rs. 5/-
72.	Saddler	Rs. 5/-	119.	Had berdasher.	Rs. 5/-
73.	Tattoo Artist	Rs. 5/-	120.	Dealer in carpets.	Rs. 25/-
74.	Newspaper agents	Rs. 5/-	121.	District Headquarters Mess Contractor.	Rs. 20/-
75.	Hawker of articles of food or drinks	Rs. 10/-	122.	A. M. C. Cantcen Contractor	Rs. 20/-
76.	Hawkers of articles other than food or drinks	Rs. 18/-	123.	Theatrical and Circus Company.	Rs. 5/- per night.
77.	Auctioner	Rs. 5/-	124.	Disguise.	Rs. 5/-
78.	Dealer in musical instruments	Rs. 5/-	125.	Seller of Churiyan.	Rs. 5/-
79.	Repair of musical instruments	Rs. 5/-	126.	Knife Sharpner.	Rs. 5/-
80.	Dealer in perfumery or hair oil	Rs. 5/-	127.	Seller of Soap.	Rs. 5/-
81.	Dealer in hay, straw, fuel wood, charcoal or other inflammable material	Rs. 25/-	128.	Seller of Crockery.	Rs. 5/-
82.	Dealer in timber	Rs. 30/-	129.	Dealer of Sugar (Whole-sale).	Rs. 10/-
83.	Dealer in cigarettes wholesale.	Rs. 10/-	130.	Dealer in Sugar (retail).	Rs. 6/-
84.	Book Seller.	Rs. 10/-	131.	Dealer in pure vegetable products.	Rs. 6/-
85.	Poultry and fish seller	Rs. 10/-	132.	Pansari.	Rs. 5/-
86.	Cold Storage.	Rs. 10/-	133.	Dealer in building material	Rs. 10/-
87.	Fruit and Vegetable Seller.	Rs. 15/-	134.	Seller of patent medicins	Rs. 10/-
88.	Petroleum or spirit Seller	Rs. 10/-	135.	Seller of toilet requisites	Rs. 5/-
89.	Wheat, Rice or other grain seller (Bania Shop)	Rs. 10/-	136.	Seller of stationery.	Rs. 5/-
90.	Ice and mineral water seller.	Rs. 5/-	137.	Seller of wool.	Rs. 10/-
91.	Washerman.	Rs. 5/-	138.	Seller of toys.	Rs. 5/-
92.	Keeper of Hotel	Rs. 30/-	139.	Seller of surma and herbs	Rs. 5/-
93.	Keeper of Refreshment or Cafe	Rs. 25/-	140.	Seller of naras and parandas.	Rs. 5/-
94.	Petrol Pump Keeper	Rs. 15/-	141.	Dealer in stove accessories.	Rs. 5/-
95.	Bhang or Post Contractor.	Rs. 5/-	142.	A.S.C. Medical Comforts Contractor.	Rs. 30/-
96.	Saraf (Seller of gold and silver)	Rs. 25/-	143.	A.S.C. Ice Contractor.	Rs. 10/-
97.	Nanbai or Tandoor Wala.	Rs. 7/-	144.	M.E.S. Furniture Supply Contractors.	Rs. 50/-
98.	Leather or skin seller.	Rs. 5/-	145.	Cantonment Board Bazar Supply Contractor.	Rs. 50/-
99.	Keeper of Billiard sallon	Rs. 5/-	146.	Hawker of articles of food or drink for a short period	Rs. 5/- per mensem.
100.	Seller or Supplier of Bajri, Bricks or Stones and Sand.	Rs. 15/-	147.	Hawker of articles other than food or drink for a short period.	Rs. 7/- per mensem.
101.	M.E.S. Bazar Supply Contractor.	Rs. 25/-	148.	Wholesale dealer in cigarettes and tobacco.	Rs. 50/-
102.	Commission Agent or Broker	Rs. 25/-	149.	Wholesale dealer in tea.	Rs. 45/-
103.	Pakauras, Kabab or other petty dealer not mentioned elsewhere in the Schedule.	Rs. 5/-	150.	Seller of Medicines.	Rs. 10/-
104.	Seller of milk, curd or tea.	Rs. 10/-	151.	Rasin. Contractor.	Rs. 10/-
105.	Cinema or Dance Hall Bar Keeper	Rs. 10/-	152.	Vaidya.	Rs. 20/-
106.	Maker or seller of earthen pots	Rs. 5/-	153.	Dealer in Umbrella.	Rs. 5/-
107.	Grain parchers (Bharbhoonjas)	Rs. 5/-	154.	Dealer in stainless steel utensils.	Rs. 20/-
108.	Letter Writer.	Rs. 5/-	155.	Dealer in T.V.	Rs. 100/-
109.	Necha band.	Rs. 6/-	156.	Printing Press	Rs. 100/-
110.	Fortune teller.	Rs. 5/-			
111.	Wireman.	Rs. 5/-			
112.	Mason.	Rs. 5/-			
113.	Copper or Brassware merchant.	Rs. 5/-			
114.	Seller of oilman stores or grocers.	Rs. 10/-			
115.	General Merchant.	Rs. 30/-			
116.	Keeper of pigs for profit.	Rs. 5/-			
117.	Book Depot.	Rs. 10/-			

(File No. 53/5/C/L&C/80).

M.C. PATNI
Cantonment Executive Officer.
Dalhousie Cantonment

MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING

CENTRAL BOARD OF FILM CERTIFICATION

Particulars:—B-Bombay, C-Calcutta, M-Madras U—Certificate for unrestricted public exhibition

A—Certificate for public exhibition restricted to adults i. e. persons who have completed 18 years.

Weekly Statement showing the particulars of the films certified during the week ending 1st September 1984.

Regn. No.	Name of the film, country of origin, Gauge and colour.	language	length in metres	Certificate No. and date.	Name of the appli- cant and address	Name of the pro- ducer and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F-2016	'Diyar Bhojai' (35mm) Colour)	Gujarati	4141.44(16)	U 2660 27-8-84	Mukesh Sharma Siddharth Films Co-op. Society Ltd. C/16-Karmachari Nagar, Ghatlodia, Road, Ahmedabad- 1.	Mukesh Sharma.	Clear
B/F-1800	'Meri Kahani' (35mm) (Colour)	Hindi	3221.66(13)	U 2661 30-8-84	Miss Asha Dutta.	Miss Asha Dutta.	Cuts.

Endorsement

Cut No.	Reel No.		Length in Ft.
1.	III, V, XI, etc	Delete the dialogues and visuals derogatory of the character of the christian priest wherever they occur.	430.00
2.	VI, X, etc.	Delete all derogatory references to Goan women wherever they occur	sound only
3.	VII	Reduce the display of bra in the hands of man by deleting the close-ups, and also delete the dialogue 'USKE LIYE TO CHHOTA PAREGA with reference to the brassiere.	75.04 sound, only
Total deletions :			445.04 or 135.71

Total deletions : 445ft.04fr. i.e. (135.71m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is :
10569ft. 12fr. i.e. (3221.66m.) in 13 Reels.

B/F-42485	'The Tenth Man' (35mm) (Colour)	Hindi	2121.71(7)	U 2662 30-8-84	Asstt. Director of Information (Films) Govt of Gujarat.	Director of Infor- mation, Govern- ment of Gujarat.	Doc. (Cuts)
-----------	------------------------------------	-------	------------	----------------------	---	---	-------------

Endorsement

Cut No.	Reel No.		Ft. Frms.
1.	VII	Delete the following words :— 'Aaj Isaee aur Islam dharmon ne, jan jation ko dharmon ko prabhatic kar liya hai. Isaee missionarion ne aakar, jan jation ko jeevan ko oopar uthaya hai, aur satahi hi saath, unhen isaee bhi bana liya' (Length replaced : Sound only)	sound, only
Total deletions :			Sound only.
Total replacements :—			Sound only.

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements is :
2121.71 m. in 7 reels.

B/F-2008	'Murde ki Jaan Khatre Mein' (35mm) (Colour)	Hindi	3368.77(14)	U 2663 31-8-84	Chand Mishra. M/s. Supreme Film Combines, Opp. Dadar Post Office,	M/s. Supreme Film Combine Dr. Ambedkar Road, Dadar Bombay-14.	clear.
----------	---	-------	-------------	----------------------	--	--	--------

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F-2020	'Shraddha' (35 mm) (Col.).	Marathi	3562-89(15)	U 2664 31-8-84	Chhatrapati Productions, Ranjeet Studio Dadar, Bombay-14.	Dr. Maik Pawar	Clear
B/112895	'Kisanon Ka Dost' (35 mm) (Col.).	Hindi	41-45(1)	U 3599 27-8-84	Ashis Mukherjee G-S-79, Type III, Wadala, Bombay.	Ashis Mukherjee	Advt.
B/112831	Trailer of 'Andar Baahar' (35 mm) (Col.).	Hindi	103-93(1)	U 3600 27-8-84	Uttam Chitra, Ranjeet Studios, Dadar, Bombay-14.	Uttam Chitra	Trailer
B/111633	'India Today International Edition' (35 mm) (Colour)	English	14-33(1)	U 3601 28-8-84	Mr. Suraj M. Raj. Jolly Makers-Apartments, No. 3, Cuffe Parade, Bombay-5	Television Radio and Motion Pictures	Advt.
B/112705	'Colgate Ring of Confidence' (35 mm) (Colour).	English	30-00(1)	U 3602 28-8-84	Do.	Do.	Do.
B/112724	'Kisano Ki Khushali HPT Ki Badolat' (35 mm) (Col.).	Hindi	414-68(2)	U 3603 28-8-84	Film Media.	Film Media	Do.
B/112042	'The Night Rider' (35 mm) (Col.).	English	27-43(1)	U 3604 28-8-84	Phoenix Film Production E-20, Everest, Tardeo, Bombay-34.	Phoenix Film Production	Do.
B/112716	Trailer of 'Quest for Fire' (35 mm) (Col.).	France	41-67(1)	U 3605 28-8-84	National Film Development Corp. Ltd.	Michael Gruskoff (France).	Trailer
B/	The Spirit of Nationalism (14 Versions) (35 mm)		598-32(2)	U 3606 28-8-84	Films Division, Govt. of India 26-Peddar Road, Bombay.	Films Division, Govt. of India	Do.
B/112883	Treasure Hunt' (35 mm) (Col.).	English	30-48(1)	U 3607 28-8-85	The Far Productions Co.	The Far Productions Co.	Advt.
B/112898-99	'Maharashtra News No. 400' (35 mm)	Hindi & Marathi	296-00(1)	U 3608 30-8-84	Director General of Information and Public Relation Government of Maharashtra.		Newsreel
B/112916	'Varta Tarangini No. 63" (35 mm)	Telugu	262-13(1)	U 3609 30-8-84	Andhra Pradesh State Film Development Corporation Limited		Newsreel
B/111550	'A Faithful Witness' (16 mm) (USA).	English	152-40(1)	U 3610 30-8-84	Christian Association for Radio and Audio Visual Service USA.	Family Films-Living Bible Series (USA).	Doc/NPE
B/112959	Trailer of 'Aaj Ki Awaz' (35 mm) (Col.).	Hindi	73-96(1)	U 3611 31-8-84	B.R. Films, Anand Villa, 15th Road, Santacruz, Bombay-54.	B.R. Films	Trailer
B/112924	Trailer of 'Jhutha Sach.' (35 mm) (Col.).	Hindi	96-62(1)	U 3612 1-9-84	A.G. Films (Pvt.), Ltd. Lotia Palace, 373-Linking Road, Khar, Bombay-52	A.G. Nadiawala, A. G. Films.	Do.
B/112815	Rural Technology Workshop' (35 mm)	Hindi	418-00(2)	U 3613 1-9-84	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	Doc/PE
B/112886	Quality Consciousness (16 mm) (Col.).	English	109-73(1)	U 3614 1-9-84	Legend Films, 3-A, Trevedi Nivas, New Nagardas Road, Andheri (East), Bombay-69.	Legend Films.	Doc.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/112718	Khushali (16 mm) (Col.).	Hindi	323·00(3)	U 3615 1-9-84	Film Media.	Film Media.	Advt.
B/112102	Cipher in the Snow' (16 mm) (Col.).	English	363·65(1)	U 3617 1-9-84	Mr. C.D. Jehasing.	Tom Christensen USA.	Doc/PE
B/112103	'Greater Love' (16 mm) (Col.) (USA)	English	143·24(1)	U 3616 1-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112969	Trailier of 'Aurat Ka Inteqam' (Revised) (35 mm) (Col.).	(Hindi	57·91(1)	U 3618 1-9-84	Mohan G. Sulibhavi	Dhavan Productions	Trailer
B/111551	'Birth of John the Baptist' (16 mm) (USA).	English	182·88(1)	U 3619 1-9-84	Christian Associa- tion for Radio and Audio Visual Service	Family Films Living Bible Series (USA).	Doc/NPE
B/111552	'God's Care of His Own' (16 mm) (USA).	English	152·40(1)	U 3620 1-9-84	Do.	Do.	Do.
B/111553	'Ministry of John the Baptist' (16 mm) (USA).	English	182·88(1)	U 3621 1-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112672	'Aap Ka Samadhan' (35 mm) (Col.).	English	53·03(1)	A 217 30-8-84	Sathi Films, Subho- dh Tyagi.	Sathi Films, Subhodh Tyagi.	Advt.
B/F-2019	'Andar Bahar' (35 mm) (Col.).	Hindi	3971·54(16)	UA 038 30-8-84	Uttam Chitra, Ranjit Studios, Dadar, Bombay-14.	Uttam Chitra,	Cuts.

Endorsements :

Cut No.	Reel No.		Length in ft.
1.	V	Delete the shot of Shera running the revolver on girls breasts	3·09
2.	VII	Delete shots of Raja caressing the girl in black bihini and delete close up of breasts and thighs of girls. (Length replaced : 16 ft. 08 fr.)	16·08
3.	X	Reduce fight between Raja and Ravi (Length retained : 21 ft.)	9·11
4.	XV	Delete the close up shots of Monika's thighs in the dance. (Length replaced : 23 ft. 09 fr.)	23·09
5.	XVI	Reduce fight with scientific reference to hard hitting blows on Shera and his accomplice (Length retained : 51 ft.)	20·14

Total deletions : 74 ft. 03 fr. i.e. (22·42 m.)

Total replacements : 40 ft. 01 fr. i.e. (12·21 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements is : 13030 ft. i.e. (3971·54 m.) in 16 Reels.

B/112856	'Peayonic's Deses Surgical Excision Explain Actograph Turpica Vajjalities, (16 mm) (Col.) (USA).	(English)	131·06(1)	U S 027 30-8-84	Dr. A. G. Phadke	Norwich Cam Phar- maceuticals Lab. (USA).	Doc/PE
B/112857	'Management of post Traumatic Prostatomedia- nous Urethral Structure' (16 mm). Col.) (USA).	English	271·07(1)	S 028 30-8-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/112861	'Visits In Urology: Revascularisation For Hypertension' (16 mm) (Col.) (USA).	English	502.92(1)	S 029 30-8-84	Dr. A. G. Phadke	Norwich Eaton Pharmaceuticals Lab. (USA).	Doc/PE
B/112858	'Technique of Radial Reproscopic Prostatectomy' (15 mm) (Col.) (USA).	English	327.66(1)	S 030 30-8-84	Do.	Do.	Do.
B/112859	'Nephrostolithotomy: Percutaneous Removal of Panel/Ureteral Stones (15 mm) (Col.) (USA).	English	327.66(1)	S 031 30-8-84	Do.	Do.	Do.
B/112860	'Visits In Urology: Urinary Incontinence In Women And Urinary Tract Infections' (16 mm) (Col.) (USA).	English	434.30(1)	S 032 30-8-84	Do.	Do.	Do.

Statement showing the particulars of No. of Films certified during the week ending September 1, 1984.

Regn. No.	Name of the Film/ Language Gauge, Col./ B & W Country of Origin.	Length in Mtrs./Reels	Name of the Applicant	Name of the Producer	Certificate No. & date	Remarks
-----------	---	-----------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------	---------

BANGALORE

—NO FILMS HAS BEEN CERTIFIED FOR THE WEEK ENDING SEPTEMBER 1, 1984—

Particulars of Films Certified in the Central Board of Film Certification during the week ending 1-9-1984.

Application No.	Title Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reel & Length in Mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name & Address	Producer's Name & Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-11105	"Yairipok Thanbalmu (Feature/Social) (35 mm) (India).	Manipuri	3456.13(7)	U 2962 30-8-84	Takhenchangbam Rashmani Sharma, Yaikul Police Lane, Imphal, Manipur.	H. Gahendra Singh Yaikul Police Lane Imphal, Manipur.	Clear
C-11104	"Teenagar" (Col.) (Advertisement) (35 mm) India	Bengali	33.83(1)	A 313 30-1-84	Best Film Syndicate, 3A, Bindu Basini Calcutta-700027.	Best Film Syndicate, 3A, Bindu Basini Street Calcutta-700027.	Clear
C-11110	"Bata Highlights 1983-84" (Colour) (Advertisement) (16 mm) (India).	English	94.18(1)	U 2963 1-9-84	M/s. Bourne & Shepherd, 141, S. N. Banerjee Road, Calcutta 700013.	M/s. Bourne & Shepherd, 141, S. N. Banerjee Road Calcutta-700013.	Clear
C-11111	"A Season in Paradise" (Colour) (Others) (16 mm) (India)	English	407.00(3)	U 3964 1-9-84	Cinedrama, C/o, News Films, 27, Rowland Road, Calcutta-700020.	Cinedrama, Flat No. 803, Alimuddin, Apis., 22, Ballygunge, Calcutta-700019.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C-11100	"Explosion tests of of a Bethpuls Filter system with pressure relief devices (Col.) (Scientific) (16 mm) (West Germany).	Silent	74-00(1)	S 304 1-9-84	Andrew Yule & Co. Ltd. (A. Govt. of India Enterprise) APC Unit, 225 B, A.J.C. Bose Road, Calcutta-700020.	M/s. Beth Gmbh. Lmelecock, West Germany.	Clear

Weekly Statement showing the particulars of plans certified during the week ending 1-7-84

Regn. No.	Name of the film, gauge, col/B&W, country of origin	Language	Length in Reels & mts.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-18366	Thirakkil Alpa Samayam (35 mm) (Col.) (India).	Malayalam	3699-66(14)	U 86796 27-8-84	M/s. Vijaya & Vijaya Madras.	Shri Babu Xavier	Clear
M-18371	Tr. of 'Rakasi Nagu' (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	99-06(1)	U 86797 27-8-84	Ramakrishna Art Movies, Madras.	Ramakrishna Art Movies, Madras.	Clear
M-18375	East India (35 mm) (Colour) (India).	Malayalam	42-67(1)	U 86798 28-8-84	M/s. Sridovi Cine Arts, Kerala.	M/s. Sridovi Cine Arts, Kerala.	Clear
M-18358	Hathin Thayum Ezhu Kelvikalum (35 mm) (Col.)	Tamil	3925-76(15)	U 86799 28-8-84	Basant Pictures, Bombay.	Basant Pictures, Bombay.	Clear
M-18372	Arante Mulla Kochu Mulla (35 mm) (Col.) (India).	Malayalam	3973-98(14)	U 86800 29-8-84	Gajaraja Films, Cochin.	Gajaraja Films, Cochin.	Clear
M-18351	Vakkil Vijaya (35 mm) (Col.) (India). (Dubbed).	Tamil	3454-74(14)	U 86801 29-8-84	Sri Umayambigai Combines, Madras.	Shri R. M. Subramaniam.	Clear
M-18367	Aakhri Sangram (35 mm) (Col.) (India).	Hindi	3621-32(14)	U 86802 29-8-84	Vindheswari Films, Madras.	Vindheswari Films, Madras.	Clear
M-18383	Tr. of Avala Antharanga (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	97-23(1)	U 86804 1-9-84	M/s. Vedha Pictures, Mysore.	M/s. Vedha Pictures, Mysore.	Clear
M-18381	Tamilnadu Govt. Regional News Bulletin No. 273 (35 mm) (B&W) (India).	Tamil	362-00(1)	U 86803 29-8-84	The Chief Producer, Madras.	Director of Information & Public Relations, Madras-9.	Clear
M-18370	Ramapurada Ravana (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	4669-84(16)	U 86805 1-9-84	M/s. Durga Parameswari Productions, Bangalore.	M/s. Durga Parameswari Productions, Bangalore.	Clear
M-18353	Male Banthu Male (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	3928-29(14)	A 5077 27-8-84	Mani Padma Films, Madras.	Mani Padma Films, Madras.	
M-18373	Kurisayuddham (35 mm) (Col.) (India)	Malayalam	3680-50(14)	A 5078 29-8-84	Pushpa Movie Productions, Madras.	Pushpa Movie Productions, Madras.	Clear
M-18369	Bharatam, Sankharavam' (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	4108-48(15)	A 5079 1-9-84	Kothineni Pictures, Madras-17.	Kothineni Pictures, Madras-17.	Cuts

Length applied—4296.76 mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts					Ft. Frms.		
1. Reel 3	In the lyric delete the following lines :						
	(a) Naaguvvane 'Duvvu Kunta'				sound		
	(b) Cheyesthe rendintha Lauthundamo' (Replaced with appd. sound)						
2. Reel 4	Delete the word 'Na kodaka' used by Marthanda				2	06	
3. Reel 4	Reduce the fight sequence by 30% deleting all direct hits and kicks with the knees and the knocking of heads of two people against each other				53	12	
4. Reel 5	Reduce the prolonged embraced between the hero and the heroine on the bed and delete the shot where the hero appears to be on top of the heroine				14	06	
5. Reel 6	In the lyric delete the following :—						
	(a) maanado.....birusayyi poyindi				sound		
	(b) Gantaki Janta....godavai poyindi'				not in the film		
6. Reel 6	In the dance sequence delete the following visuals : —						
	(a) the initial close shots of various parts of dancer's body				21	10	
	(b) the villain touching the dancer's thighs etc., with wine glasses				1	06	
	(c) the low angle shot of dancer when she shakes her breast				5	14	
	(d) the villain tapping the thighs of the dancer				1	06	
	(e) dancer touching the villain with her breast and going up on him				2	00	
	(f) the villain holding the dancer by legs				4	02	
	(g) the close shot of the breast cleavage of the dancer when she is near Marthanda						
7. Reel 7	Reduce the chase of Prasad Rao by the goondas by 50% deleted				23	10	
8. Reel 7	Delete the close shots of Prasad Rao lying dead in a pool of blood				8	02	
9. Reel 7	In the fight sequence, delete the following shots :—						
	(a) the hero holding a man's head between his feet and repeatedly hitting him				12	10	
	(b) Vijay pushing the man's head into a grill and hitting him				18	10	
	(c) Vijay hitting Prabhu's with his knees repeatedly				14	00	
10. Reel 8	Delete the dialogue of the goonda on motor cycle 'Ekincheku... e-kku'.				12	06	
11. Reel 10	In the dance sequence delete the following shots :—						
	(a) prominent breast jerks by Anuradha.				2	12	
	(b) the girl placing her bare leg against a man.				7	07	
	(c) the girls setting astride two men in the swimming pool				10	14	
12. Reel 12	Reduce by 50% Vijay hitting John repeatedly				4	04	
13. Reel 13	Delete the following dialogues by the villain :—						
	(a) Athe kulam...pathayo's						
	(b) Hats off Prabhu..kavali				64	08	
14. Reel 14	Delete all the visuals giving money to Hindus and Muslims where they are identified. All visual of Hindus and Muslims fighting should be deleted. Visuals of mosque and temples also should be deleted. The river of blood flowing and the close shot of the large number of dead bodies should also be deleted				274	05	
15. Reel 14	Delete the shots of direct hits by Vijay on the Goonda				4	02	
16. Reel 15	Delete all visuals of bombs being thrown from Masjid and arms being brought from temples and mosques				35	08	
17. Reel 15	In the visuals of mass riots where Hindus and Muslims were identified should be deleted. (included in out No. 14)						
18. Reel 15	In the final fight between the hero and the villains, delete all direct and repeated hits on stomach hitting the villains with knees, stamping on the chest and kicking on the stomach.				17	12	
					617.12 frms.		
					or		
					188.28 mtrs.		

Total replacements applied—sound.

Actual length of the film after cuts will be 4108.48 mts in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
RE-CERTIFICATIONS—							
R/29/3578	Rajannagam 35mm—Col.—India.	Tamil	3789·27(14)	U 86625 28-8-84	Subhashmi Enter- prises, Madras.	Jagajothi Pictures, Madras.	Cuts
R/29/3551	Pagati Dongalu 35mm—India.	Telugu	3943·82(15)	U 86626 28-8-84	Lakshmi Ramana Movies.	Lakshmi Ramana Movies.	Cuts
R/29/3589	Rani Lalithangi 35mm—India.	Tamil	4936·54(18)	U 86627 31-8-84	Smt. Mohan Bai, Madras.	T.N.R. Productions, Madras.	Clear
R/29/3591	Hum Junglee hain 35mm—Col.—India.	Hindi	3942·27(15)	U 86628 31-8-84	Rani Productions, Madras.	Rani Productions, Madras.	Clear

Weekly Statement showing the particulars of the films certified during the week ending 8th September 1984

Regn. No.	Name of the film, Country of origin, Gauge and colour	Language	Length in metres.	Certificate No. and date	Name of the applicant and address	Name of the producer and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/111555	'Every Christian A Missionary' (16mm) (USA).	English	182·88(1)	U 3622 3-9-84	Christian Association for Radio and Audio Visual Service.	Family Films/Living Bible Series. (USA).	Doc/NPE
B/111556	'Salvation and Christian Fellowship' (16mm) (USA).	English	182(88(1)	U 3623 3-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112896	'Ashiana' (35mm) (Col.)	English	29·57(1)	U 3624 3-9-84	A. G. Shaikh, Adview Advertising 2/3-Hansar Prabhat Colony Road, Santacruz (East), Bombay-55.	A. G. Shaikh, Adview Advertising,	
B/112921-23	'Promise Tooth Paste/Tooth Brush' (35mm) (Col.)	Hindi, Bengali, English,	30·48(1)	U 3625 3-9-84	Nandu Thakur, Dons films, 234- Famous Cine Building, Mahalaxmi, Bombay-11.	Nandu Thakur, Dons Films.	Do.
B/112920	'Promise Paste/ Bursh' (35mm) (Colour)	Hindi	30·48(1)	U 3626 3-9-84	Neo Films, G-2- Everest, Tardeo Rd., Bombay-34.	Mr. Manmohan Shetty and Mr. Pradeep Upoor, New Films.	Do.
B/112958	Trailer of 'Lakhon Ki Baat' (35mm) (Col.)	Hindi	71·64(1)	U 3627 3-9-84	Basu Chatterji Productions.	Basu Chatterji.	Trailer
B/112933	'Quality and Cost Circle No. 30' (16mm) (Colour)	English	112·98(1)	U 3628 4-9-84	Pratima Films. Thorat Estate, Pulachi Wadi B.N. Narvekar, D.G. Pune-4.	Pratima Films	Advt.
B/112715	'Su-Babul' (16mm) (Colour)	Kannada	178·61(1)	U 3629 4-9-84	Indushankar. H. No. 6-2-899, Thumalu Bagtha, Kairathabad, Hyderabad-500004.	Indushankar. Modern Media.	Doc.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/112862	'Bee At the Beach' (35mm) (Colour) (USA) (Cartoon)	English	169-16(1)	U 3630 4-9-84	20th Century Fox Corp. (I) P. Ltd.	Walt Disney Productions (USA)	Children Film
B/112863	'Cut On A Limb' (Cartoon) (35mm) (Colour) (USA)	English	170-69(1)	U 3631 4-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112864	'Mickey's Circus' (Cartoon) (35mm) (Colour) (USA)	English	212-75(1)	U 3632 4-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112206	'Ruddia's Industry in the 11th Five Year Plan' (16mm) (Colour) (USSR)	English	110-00(1)	U 3633 4-9-84	USSR Consulate General.	The Leningrad Popular Science Film Studios (USSR)	Doc/NPE
B/112222	'The Strong Locks of Nature' (16mm) (Colour) (USSR)	English	174-00(2)	U 3634 4-9-84	Do.	Moscow Popular Science Film Studios (USSR)	Doc/PE
B/112271	'Animal in Focus' (16mm) (Colour) (USSR)	English	209-00(2)	U 3635 4-9-84	Do.	Lithuanian Film Studios (USSR)	Do.
B/112719	'Be on Guard' (35mm) (Colour)	English	560-06(2)	U 3636 5-9-84	Hunnar Films	Hunnar Films.	Advt.
B/112947-57	'Maulana Mohammad Ali Jauhar' (14 Versions) (35mm)		439-52(2)	U 3637 5-9-84	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	Doc.
B/112887	'Facts on Fracture' (16mm) (Colour) (UK)	English	154-00(2)	U 3638 5-9-84	N.E. & I.F. Ltd.	The Welding Institute (UK)	Doc/PE
B/112888	'Facts on NDT' (16mm) (Colour) (UK)	English	240-00(2)	U 3639 5-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112889	'Manual Metal Arc Welding Part IV' (16mm) (Colour) (UK)	English	110-00(1)	U 3640 5-9-84	Do.	Stewart Films (UK)	Do.
B/112892	'Manual Metal Arc Welding Part III' (16mm) (Colour) (UK)	English	110-00(1)	U 3641 5-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112891	'Manual Metal Arc Welding Part II' (16mm) (Colour) (UK)	English	110-00(1)	U 3642 5-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112890	'Manual Metal Arc Welding Part-I' (16mm) (Colour) (UK)	English	110-00(1)	U 3643 5-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112972	'Mahitichitra No. 420' (35mm)	Gujarati	298-70(1)	U 3644 6-9-84	Asstt. Director of Information (Films), Govt. of Gujarat.	Director of Information, Govt. of Gujarat	Newsreel
B/112963	'M.P. Samachar Darshan No. 50' (35mm)	Hindi	271/58(1)	U 3645 6-9-84	Director of Information and Publicity, Government of M.P.		Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/112900	'Cheers' (35mm) (Colour)	Hindi	30.48(1)	U 3646 6-9-48	M/s. Synchrony. 8-B-Poonam Apartments, Shiv- sagar Estate, Worli Bombay-18.	M/s. Synchrony	Advt.
B/F-1952	'Samurai Reincarna- tion (Revised) (35mm) (Colour) (Japan)	English	322.33(11)	A 218 4-9-84	S.L.N. Films. No. 3, 5th Cross, Gandhi Nagar, Bangalore-9.	Haruki Kadokawa Japan	Cuts.
Endorsement							
Cut No.	Reel No.	Length in ft.					
1.	V	Delete the visual showing the frontal nudity of the women. 24.13					
2.		General : Delete the word 'Amen' spoken by Shire after his prayer, wherever it occurs. 3.00					
Voluntary (Deletions)							
	Reel No.	Length in ft.					
	VII	The Ghost making a sign of cross over the Grains while playing a cursex 17.04					
Total deletions : 27 ft. 13fr. i.e. (8.49 m.)							
Total voluntary deletions : 17.04 ft. i.e. (5.26 m.).							
Actual length of the film after the aforesaid deletions and voluntary deletions is : 3122.22m. in 11 Reels.							
B/F-1921	'Wonders of Life' (35mm) (Colour) (USA)	English	2109.32(4)	UA 039 5-9-84	Hansa Pictures. 690-Mount Road, Anand Theatre Annex, Madras-6.	Edkong. (USA)	Doc/PE (Cuts)
Endorsement							
Cut No.	Reel No.	Length in ft.					
1.	I	Delete the frontal nudity of males and females on the beach & in the water. 28.15					
2.	II	Reduce to a flash love making between a man and a woman. (Length retained : 12ft.) 27.13					
3.	II	Delete frontal nudity of male and female. 40.04					
4.	II	Reduce to a flash shots of people lying and sitting without clothes on the beach and in the sea. (Length retained : 11.00ft.) 37.13					
5.	III	Reduce to a flash the Visuals of models posing for art students. (Length retained : 5ft.) 8.08					
Total deletions, 143ft. 05 fr. i. e. (43.68 m.)							
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 2109.32m. in 4 Reels.							
B/F-2013	'The Last Jaws' (35mm) (Colour) (UK)	English	2207.29(9)	UA 040 5-9-84	General Film Dis- tributors Ltd. Dhannur Building, 2nd floor, Sir P.M. Road, Fort, Bombay-1.	Maurizio Amati and Uggo Tucci (UK)	Cuts.
Endorsement							
Cut No	Reel No	Length in ft.					
1	V	Reduce the shot of dilapidated body of the photographer on the deck (Length retained : 3.08ft) 12.00					
Total deletions : 12ft. i. e. (3.66m)							
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 2207.29m in 9 Reels							

Statement showing the particulars of films certified during the week ending Saturday September 8, 1984

Sl. Reg. No.	Name of the Film/Language Gauge, Col/B & W Country of Origin	Length in Mtrs./ Reel	Certificate No. & Date	Name of the Applicant	Name of the Pro- ducer	Remarks
--------------	---	--------------------------	------------------------------	--------------------------	---------------------------	---------

BANGALORE

NO FILM HAS BEEN CERTIFIED FOR THE WEEK ENDING SEPTEMBER 8- 1984.

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification During the Week Ending 8-8-1984

Application No.	Title, Gauge and colour with country or origin.	Language	No. of reels & length in mtrs.	Category No. of Censor certi- ficate with date.	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

CALCUTTA

C-11114	"Kaberi" (Colour) (Colour) (Feature) Social) (35mm) India.	Oriya	4387.00(16)	U 2965 4-9-84	Nagendra Nath Sahu Proprietor, Minak- shi Films Bepari, Sahi, Cuttack-1. Orissa.	Minakshit Films, Beparibahi, Cuttack -1, Orissa.	clear.
C-11116	"Trailer of Sakuntala Arusankar Joseph Ali" (Colour) (Trailer) (35mm) India.	Assamese	57.00(1)	U 2966 5-9-84	Salil Roy, C/o. Film Services, 38, Golf Club Road, Calcut- ta-700033.	Mr. O.N. Salkia, Haibergoon, New- gong, Assam	clear.
C-11113	"Teen Murti" (Colour) (Feature/ Social) (35mm) India.	Bengali	4770.07(18)	U 2967 6-9-84	Prasad Films C/o., Usha, Sarkar, 1/B, Everest, 46/c, Chowringhee Road, Calcutta.	Pramod Chakravorty, 194 Kurla Road, Andheri East Bombay-69.	clear.
	"Anwoshan" (Col.) (Feature/Social) (35mm) India	Bengali	2704.24(14)	A 314 6-9-1984	Prodip Pal, C/o, R Sengupta Moon House, 5th floor, 21 Ganesh Avenue, Calcutta-13.	Prodip Pal, C/o, R Sengupta Moon House, 5th floor, Ganesh db. Avenue Calcutta 13.	clear.

Weekly statement showing the particulars of the films certified during the week ending Saturday 8-9-1984.

Regn. No.	Name of the Film Gauge, Col/B&W Country of origin	Language	Length/Reel.	Certi- ficate No. & Date	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-18374	America Ameries (Dubbed)—35mm— col—India.	Telugu	4062.68(14)	U 86806 04-9-84	M/s. M.P.R. Enterprises, Madras.	M/s. M.R.R. Enterprises, Madras.	colour.
M-18378	Eude Mandini Kutti—35mm— colour—India. Cuts.	Malayalam	3542.59(14)	U 86807 04-9-84	M/s. ACE Films, Madras.	M/s ACE Films, Madras.	cuts.

Length applied..5570.13 mts.

1. Reel 14—Delete by 50%, the struggle between the heroine and her husband deleting all shots after she falls on the ground till she kills him.

90 06
or
27.54 mts.

Actual length of the film after cuts will be 3542.59mts in 14 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	
M-18392	Jet 707—35mm— colour—India.	Tamil	43·28(1)	U 86808 05-9-84	M/s Ashok Cine Advertisers, Madras.	M/s Ashok Cine Advertisers, Madras.	Clear.
M-18392	Kala Vasthralayan (Cannanore)—35mm —col— India	Malayalam	38·10(1)	U 86809 05-9-84	M/s. Gem., Madras.	M/s. Gem, Madras.	Clear.
M-18386	Tr. of 'Sahasa Simban'—35mm— col—India	Telugu	96·73(1)	U 86810 06-9-84	Sri Vigneswara Cine Art Creations, Madras.	Sri Vigneswara Art Creations, Madras.	Cuts
Cuts.		Length applied...99·67mts. Delete the forward jerks of Silk Smita. Deleted.				Ft Frms. 9 11 or 2·94 mts.	
Actual length of the film will be 96·73 mts in one Reel.							
M-18382	Isti Gutt—35mm— —colour—India	Telugu	3804·75(14)	U 86811 06-9-84	Varma Productions, Madras.	Varma Productions, Madras.	Cuts.
Cuts.		Length applied...3853·61mts.				Ft Frms.	
1. Reel 1—In the fight sequence delete all direct hits and kicks.						27 10	
2. Reel 2—Delete the dialogue of Mahalingam and Koti 'Che che...vadhava...to thelusa'.						13 08	
3. Reel 5—In the fight sequence delete all direct hits on the face and stomach.						27 08	
4. Reel 6—In the lyric delete from 'Vedeki...to...vayaha'. (Replaced with approved words sound approved).						sound.	
5. Reel 7—In the fight sequence delete all direct hits and kicks. Deleted.						17 05	
6. Reel 7—Delete the dialogue of Sivama 'Koorchendi kodethenu'. Deleted.						1 04	
7. Reel 9—Delete Chakrapani's dialogue 'Rahisthinuda' (Visual deleted.)						2 12	
8. Reel 10—In the lyric delete							
(a) Athadupu needha vanti nunupa peruguthumoadhi							
(b) Januva thanuvu tanuvi rapididito (Replaced with appd lyric)						sound.	
9. Reel 10—In the song sequence delete the shot where the hero receives the girl's pallu and wraps it around himself.						33 00	
10. Reel 14—Delete the sequence of Kali showing blouse and bra and bringing it to the ladies. (Deleted)						21 10	
11. Reel 14—In the fight sequence delete the direct kicks and hits on the stomach.						19 12	
Total						160ft 05rm or 48·86 mts.	
Total replacement approved—sound.							
Actual length of the film after cuts will be 3804·75mts in 14 reels.							
M-18367	Managanmagari Manavadu—35mm — colour— India	Telugu	3565·70(14)	A 5080 03-9-84	Bargav Art Productions, Madras.	Bargav Art Productions, Madras.	Cuts.
Cuts.		Length applied...3611·31mts.				Ft Frms.	
1. Reel 4—Delete the visuals of the photographer shiffing the girl at naval and breast.						12 14	
2. Reel 5—In the song, delete the word 'Vichukunnare' (Visual also deleted).						10 14	
3. Reel 12—Reduce the killing of four persons with a stone and also delete the stone splashed with blood.						21 04	
4. Reel 13—Delete the visuals of Malli cherching the idol with a trident.						23 02	
5. Reel 14—In the sequence depicting killings of second heroine, delete all shots, after she is hit by trident detaining the visual of falling on the hands of Managanna. (Retailed only 5ft.)						28 00	
6. Reel 14—In the climax scene delete the following							
All visuals of Veeranna after he picks up the sickle till he is seen near Basavayya (all suggestions of mass killing should be deleted. Reduce the chase of Basavayya is hit by Manganna by 30%. After Basavayya is hit by trident, delete all shots till Viranna is seen on the branch of the tree. One shot of Basavayya lying dead on the ground can be shown. (Chasing retained 59ft.)						53 06	
Total						149ft 10frms or 45·61mts	
Actual length of the film after cuts will be 3565·70mts in 14 Reels.							

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18379	Abhimanyadu— 35mm—col—India	Telugu	4355·74(16)	A 5081 04-9-84	Yuva Chitra Combines, Madras.	Yuva Chitra Combines, Madras.	cuts.
Cuts.						Ft Frms.	
Length applied..4401·35mts.							
1. Reel 4—	Delete the prominent visuals of Tara's profile seen through transparent wet dress on the shore and in bed room. Deleted.					94 02	
2. Reel 5—	Delete the visual in the dance sequence of Abbil resting his face on Swapan's breast (Replaced with shot of Hero & heroine 11ft 14frm)					11 14	
3. Reel 5—	Delete the shot of camera tilting on the semi made wall picture in the bed room from top to bottom. Deleted.					8 00	
4. Reel 6—	In the dance sequence delete the following:						
	(a) Abbik holding the leg of Tara in his hand (Replaced Tara close up 15 ft 14frm)					15 14	
	(b) Delete the following from the lyrics : (i) chosipors Sivathan-davan. (ii) Cheni pona sivathandavan wherever it occurs. (iii) vadukekkal pothunte. (iv) Gagavarallu alazadi peduthunte. deleted (Replaced with approved lyrics.)					sound.	
5. Reel 11—	Delete the word 'Vedhavo mundakedaka'.					39 06	
6. Reel 15—	Delete the word 'Raakamogudu'. deleted.					8 02	
Total						177ft 06frms or 54·06 mts	
Total replacements approved 27 of 12frms or 8·45mts.							
Actual length of the film after cuts of and replacements will be 4355·74 mts in 16 Reels.							
M-18385	Sri Krishnaparanth —35mm—col—India	Malayalam	4843·48(16)	A 5082 04-9-84	M/s Ragam Movies, Kerala.	M/s. Ragam Movies. Clea Kerala.	
M-18397	Alakadallakkavon —35mm—col—India	Malayalam	4058·82(15)	A 5083 05-9-84	Evershine pro- ductions, Madras.	Evershine pro- ductions, Madras.	Cuts.
Cuts.						ft frms.	
Length applied..4066·03mts.							
1. Reel 10—	Delete the visuals of van running over Anand. deleted.					4 09	
2. Reel 11—	In the fight sequence between Anand and Rajesh delete Anand repeatedly kicking the face and Chest of Rajesh. deleted.					15 13	
3. Reel 14—	Delete the saidstic expression of Viswanathan holding the blood stained knife in his hand. deleted.					3 05	
Total						23ft 11 fr m or 7·21 mts.	
Actual length of the film after cuts will be..4058·82mts in 15 Reels.							
M-18380	Mann Sora— 35mm —col—India	Tamil	3280·59(14)	A 5084 05-9-84	M/s Mekalai Films, Madras.	M/s Mekalai Films. Cuts. Madras.	
Cuts.						fr frms.	
Length applied..3314·70mts.							
1. Reel 2—	Delete the dialogue of boy 'Pinuadi pogppora idathai symbolicko sorns'.					6 14	
2. Reel 2—	(a) Delete the following words in lyric 'Pli aiyai thokaru vayaaula' wherever it occurs.					43 04	
	(b) (i) visual of fat girl asking indecent movements. (Replaced with same girl walking—front view 2·08).					2 08	
	(ii) Visual of fat girl bumping boys with her back. (Replaced with visual of Harpagam and one boy laughing 3·14)					3·14	
	(iii) Visual of boys carrying Kapagaram and making sadecent mavements. (Replaced with visuals of Karpagar and friends (5 shot)					12 11	

1	2	3	4	5	6	7	8
3. Reel	3—Delete	the visual of constable lifting fat girls' skirt as he falls on the floor, in the lock up.				8	00
4. Reel	5—Delete	the visual of fat boy and corresponding dialogue 'Ombothu rosama'.				13	08
5. Reel	5—In	the dance delete the following:					
	(a)	Visuals of Kannamma falling on Pandiyan's pojvic region.				1	00
	(b)	Visual of Pandiyan's leg looking Kananand. (Replaced with visual of Thavakkalai dancing.)				1	12
	(c)	Visual of Pandiyan mounting on Kannanna, while they lie on the ground. (Replaced with visual of Thavakkalai, Kananan and one man.)				15	08
6. Reel	6—Delete	the visuals of Ravi rolling the tongue in the mouth, while locking at Karpagam.				4	08
7. Reel	6—Delete	the dialogue of 'araangamo . upto oru poobai aakkidachi'.				6	02
8. Reel	10—Delete	the dialogue of Bangili Manager 'Thai neethi sathiyam seibithavane ye thadmara vaikkam thoshil ethu'.				14	04
9. Reel	12—Delete	the dialogue of man 'Ora pomma Sri lankaviloywm, oru ponnai banugloorilam koduthudu'				15	06
Total						149ft 03 frms.	
						or	
						45.58mts.	

Total replacement approved. 37.05ft or 11.37mts.

Actual length of the film after cuts and replacements will be 3280.59mts in 14 Reels.

M-18365	Gangvaa—35mm co our— India	Hindi	4082.84(15)	A 5085 05-9-84	Shri D.S. Dwarakish, M/s. Dwarakish Madras. Chitra, Madras.	Cuts.
Cuts.		Length applied. .4227.27mts.			Ft Frms.	
1. Reel	2	In the fight sequence delete the following shots:				
	(a)	hitting the head of a man repeatedly on the floor.	Deleted.		5	06
	(b)	hitting a man in red shirt repeatedly on the floor.			9	00
	(c)	dashing the heads of two people against each other.				
	(d)	jumping on the chest of a man, punching repeatedly on the stomach of a man			7	14
2. Reel	3—	Delete the visuals of Gangvaa's parents being set to fire and the bodies burning.	deleted.		6	14
3. Reel	3	In the dance sequence delete the following shots: (a) female dancers on the floor, raising her legs and the male dancer falling in between the legs and the man lifting her towards him.	deleted.		9	06
	(b)	extra female dancers making their breast movements standing in a line.			8	14
	(c)	girls on the foreground making up and down movements			17	14
	(d)	girls rolling on one another and shaking their breasts.			2	08
4. Reel	5—	Delete the visual of the drunken man's head under the Kurtha of Thakur.	deleted.		163	10
5. Reel	5—	(a) Delete the dialogue of Thakur 'Savere savero pagativankeliye kambakth.'				
	(b)	from 'the hamare uppar abhyas karlo . thum thirakshi raho'.			56	12
6. Reel	11	Delete the following dialogue of Thakur Zindha gani ke binthon me till the end of the dialogue.			12	10
7. Reel	12—	Delete the entire episode of cutting the imposter's and the sound of crying in pain.			16	01
8. Reel	13—	In the dance sequence delete the following shots:—				
	(a)	all opening shots till the group of dancers appears on scene.			16	06+10.07
	(b)	close up shots of the female dancers reclaiming on the male dancers against the lyric 'Oh Jaman'.			16	10

	1	2	3	4	5	6	7	8
(c) all prominent baut jerks by the female dancers wherever they occur.							5 04	
(d) the female dancers leaning on the knees of the male dancer.							10 12	
(e) the male dancers carrying the female dancers upside down.							4 14	
(f) female dancers near the hero exposing her thighs and pressing her breasts against his knee wherever it occurs.							9 08	
(g) female dancers rolling over the male dancers.							2 00	
(h) female dancers jumping on the waist of the male dancers.							4 00	
(i) female dancers jumping on the male dancers.							5 02	
(j) close up of the female dancer pointing to her breast to the hero.							36 09	
9. Reel 13—In the lyric delete the following lines: "Tho kyon dara till kuch lagari"								sound.
10. Reel 15—Delete the shot of blood gushing out from the mouth of Gangvas's friend as the D.S.P. shoots him.							5 00	
11. Reel 15—Reduce the fight between Gangvaa and D.S.P. deleting all direct hits and kicks.							30 02	
Total							473 14ft or 44 43mts	

Actual length of the film after the above cuts will be 4082.84mts.
15 Reels.

M-15358	Noorini Ozada Naal — 35mm— colour— India Cuts.	Tamil	3865-68(15)	A 5086 — — — — 06-9-84	Vasan Productions, Madras.	Smt. C. Kalavathy, Madras.	cuts
---------	---	-------	-------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------

Cuts.

Length applied . . 3901.74 mts.

1. Reel 1—Delete the shots of blood dripping on telephone, retaining the first one only.	10 04
2. Reel 1—Delete the word 'Kulukkarakadu' in the hotel scene.	0 11
3. Reel 1—In the dance sequence delete the following (a) clasped hands Anuradha near her pelvic regions, wherever it occurs.	13 01
(b) breast jerks of Anuradha. deleted.	13 02
(c) pelvic jerks of group of female dancers. deleted.	4 11
(Replaced with LS of light flickering.	30 14
4. Reel 3—Delete the dialogue 'avar kitto thenai siyaya irukka'... onapidango (Visual also deleted.)	9 12
5. Reel 5—Delete the visual of camera tilting on the exposed legs and thighs of Rekha and the shuffling of her legs.	9 08
6. Reel 5—Delete the visuals of loud looks of Varadan, at rekha and the visuals and dialogue from 'Kaala idhu, yaarukku sondham'. deleted.	29 11
7. Reel 6—(a) Delete the dialogue 'Ratham vara alavakka kishikkirom' (Visual also deleted.)	2 02
Deleted the dialogue 'Kasa musa ray kattil'. deleted.	14 07
8. Reel 8—In the dance delete the following visuals:	
(a) hero and heroine rolling over each other.	
(b) heroine sliding between legs of hero.	
(c) hero carrying the heroine on his shoulders.	
(Replaced with shot of Kalpana & Aram dancing 43 ft 05ftm)	43 05
9. Reel 9—In the dance sequence delete the following visuals	
(a) Prominent visuals of thigh of Rekha.	
(b) Rekha rubbing her breast against Dayadosa.	
(Replaced with approved shot 11ft 5ftm).	11 15
10. Reel 12—Delete the close up shots of Rekha hanging from the branch of a tree. deleted.	7 05
11. Reel 12—In the molestation sequence of Kalpana, delete the prominent visuals of breast cleavage as she is seated on sofa. Delete	15 09
12. Reel 13—Delete the word 'Jaya Prakash'. deleted.	2 03
13. Reel 14—Delete the close shot of villain's neck after it is slit.	1 13
14. Reel 15—In the fight sequence, delete the visuals of repeated punching on the face and stamping of the neck.	16 00
Total replacement apprd. .86 .02ft or 26 .25mts.	204 fr 07 frms
Total	Or 62.31mts.

Actual length of the film after cuts and replacements will be 3865.68 mts in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18329	Dhasarathanukku 9 Pongal—35mm— col—India	Tamil	3851·26(14)	A 5087 06-9-84	Kadarbari Films, Madras.	Shri M.S. Basu.	Cuts.
	Cuts.	Length applied.	3901·74mts.			Fr Fms.	
	1. Reel 1—Delete the visual of the girl soaping her thighs and the dialogue of Parmila 'Ippa...to...poyittirukka'. deleted.					8 14	
	2. Reel 2—In the sequence where YGP brings a small girl to his house delete all visuals and dialogues after the first kiss given by the child to him					58 12	
	3. Reel 2—Delete all visuals of a boy and a girl rolling over each other in the bush during the song sequence. (Replaced with visuals of boy and girl coming repeatedly 20ft approved).					20 00	
	4. Reel 2—Delete the visuals against the lyric 'paruva thahangalo'.					5 00	
	5. Reel 3—Delete the words 'Myrachi' in the dialogue of Kuchelar and his wife. deleted.					7 14	
	6. Reel 3—Delete the dialogue of Smithra 'Annayukku theriyathadi'. (Silent lip movement permitted).					sound	
	7. Reel 4—Delete the visual of the girl catching the bunch of bananas against the lyric 'Annachonnu pudichon'.					6 00	
	8. Reel 5—Delete the dialogue of Garkuka 'Kana paruago...prayojanapaduvon' (Visual also deleted.) deleted.					2 10	
	(b) delete the visuals of Garukal making indecent movements with his hands near the bust of Navasathan.					1 12	
	9. Reel 6—Delete the dialogue of Kuchelar and priest beginning with 'adbukku kaaraman...vachi potto pogathu'. (Visual also deleted.)					9 00	
	10. Reel 6—Delete the dialogue of Garukkal 'Pathu natham naan guarantee' (Visual also deleted).					4 06	
	11. Reel 7—Delete the visual of YGP rubbing the girl on the shoulder and thighs. deleted.					30 12	
	(b) delete the dialogue of YGP 'Kaiyakkattata vayai kattu' Visual also deleted.					3 00	
	12. Reel 7—Delete to a flash the killing of Vijaya by her husband. (Retaining only 3ft).					13 08	
	13. Reel 8—Delete the word 'Koil' in the dialogue of Navarootham and Kuchelar. deleted.					0 08	
	14. Reel 9—Delete to the dialogue of Kuchelar 'Prasava Aaspithri'...thookkittu vathudalam'. (Visual also deleted.)					2 00	
	15. Reel 10—Delete the sound of laughter while biting Nirodh. deleted.					sound	
	16. Reel 12—In the dance of Anuradha delete the following:—Visuals of dancer gyrating. deleted.					7 04	
	17. Reel 13—Reduce to a suggestion while the girl is being attacked by 4 men. deleted.					4 06	
						185ft 10frm or 56·57 mts.	
				Total			

Total replacements approved 2011 or 6·10mts.

Actual length of the film after cuts and replacements will be 3851·26mts in 14 Reels.

M-J8400	Oodarathamnava Aalariyam—35mm col—India		4260·80(15)	A 5088 06-9-84	Suryodaya Creations, Trivandrum.	Suryodaya Creations, Trivandrum.	Clear
---------	---	--	-------------	----------------------	--	--	-------

RE-CERTIFICATION:—

R/29/3596	Vijaya Ramudu— 35mm—India	Telugu	3880·40(16)	U 86629 04-9-84	Sri Vijaya Durga Pictures, Madras.	Shri E. Appa Rao.	Cuts.
R/29/3594	Aggi pidugu— 35mm—B&W— India	Telugu	4378·13(15)	U 86630 06-9-84	Sri Vittal Pro- ductions., Madras.	Sri Vittal Pro- ductions, Madras.	cuts.
R/29/3595	Veera Thilakam— 35mm—B&W— India	Tamil	4559·79(17)	U 86631 06-9-84	Vittal Productions. Madras.	Vittal Productions. Madras.	clear

1	2	3	4	5	6	7	8
R/29/3599	Haarati—35mm— B&W—India	Telugu	4557·97(18)	U 86652 06-9-84	Anil Prabhas Enterprises, Vijayawada.	Devi Priyadhasini Pictures, Madras.	clear.
R/29/3597	O Seetha Katha— 35mm—B&W— India	Telugu	4276·34(16)	U 86633 06-9-84	Sovereign Cine enterprises, Madras.	Sri A.R.S. Saraf.	cuts.
R/29/3586	Inti Kodalu—35mm —B&W—India	Telugu	4257·74(17)	U 86634 06-9-84	Madhu Pictures, Madras.	Shri P. Mallikar- junarao.	cuts.

Weekly statement showing the particulars of Films Certified during the week ending 15-9-84

Regn. No.	Name of the film, Colour, gauge	Language	Length in metres	Certificate No. and date	Name of the appli- cant and address	Name of the produ- cer and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/F-2031	Sunny (35mm) Col.—Cinemascope	Hindi	3908·67(15)	U 2665 15-9-84	Amar Jeet 5-A-Bal- moral, Mount Mary Road, Hall, Bandra, Bombay- 50.	Amar Jeet Bandra, Bombay- 50.	Clear.
B/112971	Sabse Bharosemand Sadhan (35mm)	Hindi	71·00(1)	U 3647 10-9-84	Bal. M. Joglekar 716-Shivaji Nagar, Opp : Glaxo, Worli. Bombay.	Bal. M. Joglekar.	Doc.
B/112964	Austria Report- Energy Alterna- tives 16mm—Col. (Austria)	English	124·97(1)	U 3648 10-9-84	Austrian Embassy EP-13-Chandra- gupta Marg, New Delhi.	West Film Produc- tion (Austria).	Do.
B/112965	Austria Reports of Country of Asy- lum. 16mm—Col. (Austria)	English	124·97(1)	U 3649 10-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112966	Austria Report Urban Revitalisa- tion Architecture. 16mm—Col.— (Austria)	German	128·02(1)	U 3650 10-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112967	Austria Report En- vironmental Pro- tection. 16mm— Col. (Austria.)	English	124·97(1)	U 3651 10-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112968	Austria Report New Tendencies in Lite- rature and Art. 16mm—Col. (Austria)	English	128·02(1)	U 3652 10-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112973	Akhbar Subah Ka Kahani Raat Ki. 35mm—Col.	Hindi	301·00(1)	U 3653 10-9-84	Bachchan Srivastava. Maadhyam 16- Daryaganj, New Delhi.	Bachchan Srivastava.	Do.
B/112994	Call for Swaraj and Swadeshi. . . 35mm—Col.—13 versions.	English	575·76(1)	U 3654 11-9-84	Films Division, Govt. of India. 24- Peddar Road, Bombay-26.	Films Division, Govt. of India.	Do.
B/112904-12	Crompton The De- pendabulb. 35mm— Colour	Hindi Bengali Telugu. Mar. Guj. Pun. Kan. Tamil. Mal.	30·48(1)	U 3655 11-9-84	Audio Visual Com- munication, 32-Sea Gull, Carmichael Road, Bombay-26	Audio Visual Com- munication.	Advt.

1	2	3	4	5	6	7	8												
B/112706	The Milk Chocolate Heart. 35mm—Col.	English	14·33(1)	U 3656 11-9-84	Suraj. M. Rai. 416-Manek Chambers V-Nariman Pt. Bombay-21.	Television, Radio & Motion Pictures.	Advt.												
B/112925	Star Detergent Cake. 35mm—Col.	Hindi. Tamil.	30·48(1)	U 3657 11-9-84	Equinox. 139-Famous Cine Building, Mahalaxmi, Bombaay-11.	Equinox.	Do.												
B/112974	Ekatmata Yadnya. 16mm—Col.	Hindi	772·00(7)	U 3658 11-9-84	Vasant Joshi, Bharatiya Chitra. Sadhana, Ajna Pure Bldg. Bhandarwada Marg. Shivaji Park Bombay-28.	Vishwa Hindu Parishad.	Do.												
B/112962	Trailer of 'The Forty Days of Musa Dagh' 35mm—Col.—USA	English	79·88(1)	U 3659 11-9-84	National Film Development Corpn. Ltd.	John Kurkjian (USA)	Trailer												
B/112231	Soviet Army-Motorised Infantry. 16mm—Col.—USSR	English Hindi.	222·00(2)	U 3660 11-9-84	USSR Consulate General.	Uzbek Popular Science Film Studios (USSR)	Do.												
B/112901	Soap with Cold Cream. 35mm—Col.	English	30·48(1)	U 3661 11-9-84	M/s. Synchrony 3—Indus Court, A-Road, Chachgate, Bombay-20.	M/s. Synchrony.	Advt.												
B/113003	Genuini Leaf Tea. 35mm—Col.	Hindi	30·48(1)	U 3662 12-9-84	Dev. Art. H-15, Everest, Tardeo, Bombay.	Dev Art.	Do.												
B/112632	Sufi 35mm—Col.	Hindi	22·85(1)	U 3663 12-9-84	Shunyata 52 Palm Court, M.K. Road, Bombay-2.	Shunyata.	Do.												
B/112976	Bulbul Bidi 35mm—Colour	Hindi	45·72(1)	U 3664 12-9-84	Reshu Films Rahul House, Balaji Mandir Marg. Pipe Road, Kurla (w) Bombay-70.	Saif Sagar.	Do.												
B/111186	Trailer of 'Red Bells : Mexico in Flames' 35mm—Col.—USSR	English	64·26(1)	U 3665 12-9-84	DSovoxportfilm	Mosfilm Studio Production (USSR)	Trailer cut s.												
<div>Endorsement</div> <table><thead><tr><th>Cut. No.</th><th>Reel No.</th><th>Length in ft.</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td>Delete the visuals of Mabel completely or partly in nude.</td><td>14·10</td></tr><tr><td></td><td>Delete the visual of a Mexican woman with bare breasts.</td><td>10·12</td></tr><tr><td></td><td>Total deletion.</td><td>25·06 fr. 7·74 m.m</td></tr></tbody></table>							Cut. No.	Reel No.	Length in ft.		Delete the visuals of Mabel completely or partly in nude.	14·10		Delete the visual of a Mexican woman with bare breasts.	10·12		Total deletion.	25·06 fr. 7·74 m.m	
Cut. No.	Reel No.	Length in ft.																	
	Delete the visuals of Mabel completely or partly in nude.	14·10																	
	Delete the visual of a Mexican woman with bare breasts.	10·12																	
	Total deletion.	25·06 fr. 7·74 m.m																	
B/113001	Varta Tarangini No. 64. 35mm.	Telugu	201·17(1)	U 3666 12-9-84	A.P. State Film Dev. Corpn. Ltd.	A.P. State Film Dev. Corpn. Ltd.	Newsreel												
B/112421	'Old man Touble Weed' 35mm—Col.—USSR	English	280·00(1)	U 3667 12-9-86	Sovexportfilm	Kazakh Film Studio (USSR)	Children Film /PE												
B/112419	'Blind Man Tools Takes up Poultry' 35mm—Col.	Hindi	280·00(1)	U 3668 12-9-84	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	Doc.												
B/112933	'Vacation in Prostokvashino' 35mm—Col.—USSR	English	520·00(2)	U 3669 12-9-84	Sovexport film	Soyuzmult film Studio (USSR)	Children Films/PE												

1	2	3	4	5	6	7	8
B/112428	'The Smallest Gnome 35mm—Col.—USSR	English	280·00(1)	U 3670 12-9-84	Sovexport film	Soyuzmult film Studio (USSR)	Children Films/PE
B/112429	'The Victim' 35mm—Col.—USSR	English	222·00(1)	U 3671 12-9-84	Do.	A. Tallingilm Studio (USSR)	Do.
B/112427	'The magician' and the Boy' 35mm—Col.—USSR	English	250·00(1)	U 3672 12-9-84	Do.	A. Gruzia Film Studio (USSR)	Do.
B/112426	'How the Pussy and the puffy Washed the Floor' 35mm—Col.—USSR	English	278·00(1)	U 3673 12-9-84	Do.	Kiev Popular Science Film Studio (USSR)	Do.
B/112979-83	'Paras Photosynth Ka Kammal' 35mm—Col.—	Hindi Mar-Tam. Guj. Tel.	65·44(1)	U 3674 12-9-84	M/s. communica- tion Films.	M/s. Communication Films.	Advt.
B/112434	'How Mushroom Fought with the Beas' 3mm—Col.—(USSR)	English	539·00(1)	U 3675 13-9-84	Sovexportfilm	A. Soyuzmultfilm Studio (USSR)	Doc/PE
B/112975	'Birds of the Indian Monsoon' 16mm—Colour	Hindi	600·00(1)	U 3676 13-9-84	S.A. H. Qureishi, Pub. & Information. Officer (P.D.) Maha- rashtra State.	U.S.A. Fish & Wild- life Service with the Help of Government of India.	Do.
B/112920	'The Ginger Bread' 35mm—Col.—USSR	English	280·00(1)	U 3677 13-9-84	Sovexportfilm.	Soyuzmultfilm Studio Production (USSR)	Children film/PE
B/112758	'A Place In Life' 16mm—Col.—(USSR)	English	319·00(3)	U 3678 13-9-84	Cult- Dept. of USSR Consulate General	USSR State T.V. & Radio Broadcasting	Doc/NPE
B/112422	'Who's The Master In the World K to V lesy Kozyain) 35mm—Col.—USSR	English	233·00(1)	U 3679 13-9-84	Sovexportfilm	Kiev Popular Science Film Studio (USSR)	Children film/PE
B/112423	'Pussy By the Name of Bow-Wow No. 4" (Kotenok Po Imeni Gav) 35mm—Col.	English	269·00(1)	U 3680 3-9-84	Do.	Soyuzmultfilm Studio (USSR)	Do.
B/112424	'The Girl and The Bear (Devoshka I Medved) 35mm—Col. USSR)	English	280·00(1)	U 3681 13-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112670	'Ditushtee' 35mm—Col.	Gujarati	457·20(2)	U 3682 14-9-84	Asst. Director of Information (Films) Government of Gujarat.	Director of Informa- tion, Government of Gnjarat	Doc. Cuts.

Endorsement

Cut No.

Length in ft.

1

Delete the followings shots :

- (i) In which a needle is pricked into the face just below the left eye of the lady patient.
(Length replaced : 4ft. 11 fr.) 4·11
- (ii) In which the eye ball is being removed.
(Length replaced : 12ft. : 03fr.) 12·03
- (iii) In which the whole operation of removal of the eye including the white place seen through the microscope and its being separated.
(eye-donation sequence) 63·00

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

(iii) into different parts, and (Length replaced : 63 ft.)

(iv) The close up of the cleaning operation of the blood stained eye with a torch light focussing on it. 18.09
(Length replaced : 18 ft. 09 fr.)

Total replacements : 98 ft. 07 fr. i.e. (30.01 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacement is : 457.20 m. in 2 reels.

B/112425	'Tomorrow Is Tomorrow (35 mm.) (Colour) (USSR)	English	256.00(1)	U 3683 14-9-84	Sovexportfilm.	Soyuzmultfilm Studio Production (USSR)	Children's film/P.E.
B/112430	'A Little Interlude' (35 mm.) (Colour) (USSR)	English	274.00(1)	U 3684 14-9-84	Do.	Aoyuzmultfilm Studio (USSR)	Do.
B/112431	'The Little Cabin' (Terem Tor Mok) (35 mm.) (Colour) (USSR)	English	274.00(1)	U 3685 14-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112432	'How The Cossacks Lont the Musketeers a hand' (Kak Kazakik Mushketeram Pomogali) (35 mm.) (Colour) (USSR)	English	512.00(2)	U 3686 14-9-84	Do.	Kiev Popular Science Film Studios (USSR)	Do.
B/112804	'A Visit to Epcott Centre' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	239.00(2)	U 3687 14-9-84	Photophone Limited	Walt Disney (USA)	Doc/P.E.
B/112805	'Disney's Haunted Halloween' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	90.83(1)	U 3688 14-9-84	Do.	Do.	Children's film/P.E.
B/112806	'Disney's Wonderful World of Winter' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	96.00(1)	U 3689 14-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112815	'Who Will Be The Teacher' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	174.63(2)	U 3690 14-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112817	'The Magic of Disney Land' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	238.96(2)	U 3691 14-9-84	Do.	Do.	Doc./P.E.
B/112818	'The Magic Of Walt Disney World' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	329.18(3)	U 3692 14-9-84	Do.	Do.	Do.
B/113055	Trailer of 'Duniya' (35 mm.) (Colour)	Hindi	102.00(1)	U 3693 15-9-84	Mr. Yash Johar, Dharma Productions Pvt. Ltd., 32, Malahaxmi Arcade, Mahalaxmi, Bombay-34.	Mr. Yash Johar, Dharma Productions Pvt. Ltd.	Trailer
B/F-2017	'Bad Aur Badnam' (35 mm.) (Colour)	Hindi	4905.45(19)	UA 041 12-9-84	Shri K.D. Shorey B/2-Shoetal, Opp. Chandan Cinema, Juhu, Bombay-49.	Shri K.D. Shorey	Cuts

*Endorsement.*Cut Reel
No. No.Length in
Ft.1. XIV : Reduce violence between Shatru and Sanjeev
(Length retained : 81 ft.)

46.00

1	2	3	4	5	6	7	8
	2. XVII : Reduce torture of Shatru and Sanjeev (Length retained : 16 ft. 11 fr.)					16.05	
	3. General : Delete all shots where blood has been shown cozing out					26.05	
	Added : The title card 'NBI' characters in the picture are fictitious and bear resemblance with anybody living or dead.					11.00	
	Total deletions : 88 ft. 10fr. i.e. (27.02 m.)						
	Total additions : 11 ft. i.e. (3.35 m.)						
	Actual length of the film after the aforesaid deletions and additions is : 16094 ft. i.e. (4905.45 m.) in 19 Reels.						
B/112982	Anticholinergics In Anesthesia : A Matter of Safety' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	300.00(1)	S 033 13-9-84	Mr. B.S. Giri, General Manager, 79-87-D. (ad path Bombay-33.)	Khandelval Lab. Pvt. Ltd. A.H. Robins Company (USA)	Edu./P.E.

Statement showing the particulars of films certified during the week ending Saturday, September 15, 1984

Reg. No.	Name of the film/ Gauge, Col./B&W country of origin	Language	Length in Mtrs./Reel	Certi- ficate No. & Date	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BANGALORE							
BG-034	Karnataka Vartha Chitra No. 181 (B&W) (35 mm.) (Indian)	Kannada	242.32(1)	U 028 14-9-84	The Director Department of Information & Publicity, Bangalore.	The Director Department of Information & Publicity, Bangalore.	Clear-Short-Newsreel

Particulars of films certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 15-9-1984

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels & Length in Mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-11123	'Dhakeswari Saree Museum' (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Bengali	29.87(1)	U 2968 12-9-84	Shri Sukanta Ray, 21/1A, Ballygunge Station Road, Calcutta-19.	S.A. Recording & Publicity Services, 104/1A, Hazrat Road, Calcutta-26.	Clear
C-11118 & 11119	*"Sundarban : Ekal-O-Sekal" (Colour) (Documentary) (35 mm.) (India)	Bengali	1100.00(4)	U 2969 12-9-84	Manash Bhowmick, 83/4A, Ballygunge Place, Calcutta-19.	Information & Cultural Affairs, Deptt., Govt. of West Bengal, & Sundarban Development Board, Writer's Building, Calcutta.	Clear
*The certificate of the film is also valid for the English version under the title "Sunderlam : In the forests of the night", other things remaining same according to the Maste Version, Bengali.							
C-11120 & 11121	"Paschim Bengal Sarkar Sangbad Tathya Chitra No. 22 (Newsreel) (35 mm.) (India)	Bengali & Nepali	309.57(1)	U 2970 12-9-84	Dhrubajyoti Basu, 32, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-9.	Deptt. of Information & Cultural Affairs, Govt. of West Bengal, Writers' Building, Calcutta.	Clear
B/11125 & 11126	'Secret of Beauty' (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Bengali & Hindi	30.48(1)	U 2971 15-9-84	P.M. Mustafy, 109/8A, Hazrat Road, Calcutta-26.	Manson Films, 109/6A, Hazrat Road, Calcutta-26.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18408	Dhavanik Kanavugal (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	4335.36(15)	U 86813 12-9-84	Praveen Film Circuit, Madras.	Praveena Film Circuit, Madras.	Cuts
Length applied : 4337.61 Mts.							
Cuts						Ft. Frms.	
1. Reel 1 : Delete the dialogue of a character 'Mathavam a kaalai mathiriya'en kalai'. Visual also.						2 06	
2. Reel 5 : Delete the shot of bare back of the girl in the cinema as seen by the audience. (Replaced with C.S. of hero 1 ft. approved)						1 00	
3. Reel 6 : In the song sequence delete the following visuals :							
(a) Close up of the girl's midriff and the hero pinching it. (Replaced with C.S. of girl)						0 12	
(b) Hero keeping head on the breast of the girl. (Replaced with shot of globes) (3 ft. 12 frms.) approved.						3 12	
4. Reel 7 : Delete the dialogue of a man to the heroine 'thriyai kazhattu' uttered for second time.						2 00	
5. Reel 12 : Delete all visuals of man and woman in different poses under the influence of drugs in the song sequence. (Replaced with C.S. of camera)						16 06	
6. Reel 15 : Delete the word 'Yoy' uttered by the lad while addressing the goldsmith.						3 00	
Total						29ft 04 frms or 8.91 Mtrs.	
Total replacement approved 21 ft. 14 frms. or 6.66 Mts.							
Actual length of the film after cuts and replacements will be : 4335.36 Mts. in 15 Reels.							
M-18403	Illattil Anandam (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	41.15(1)	U 86814 13-9-84	Jaan Paak Pictures, Madras.	Jaan Paak Pictures, Madras.	Clear
M-18404	Tara 909 'A Hopeful Star' (35 mm.) (Colour) (India)	Hindi	337.72(1)	U 86815 13-9-84	Jaishree Pictures, Madras.	Jaishree Pictures, Madras.	Clear
M-18395	Tr. of Gunah Ki Rat (35 mm.) (Colour) (India)	Hindi	78.64(1)	U 86816 13-9-84	KVM Art Produc- tions, Madras.	KVM Productions, Madras.	Clear
M-18402	Preeti vaatsalya (35 mm.) (Colour) (India)	Kannada	4352.80(15)	U 86817 15-8-84	Kalaa Krithi, Madras.	Kalaa Krithi, Madras.	Cuts
Length applied : 4359.55 Mts.							
Cuts						Ft. Frms.	
1. Reel 14 : Delete the visual of the blasting of the tomb stone in the cemetery						3 10	
2. Reel 15 : Reduce the visuals by 30% of the DSP and his wife in the hanging sequence. (Retained length is 60 ft.)						18 08	
Total						22 02 or 6.75 Mts.	
Actual length of the film will be : 4352.80 Mts. in 15 Reels.							
M-18393	Naya Kadam (35 mm.) (Colour) (India)	Hindi	3997.45(16)	U 86818 15-9-84	Madhavee Interna- tional, Madras.	Madhavee Interna- tional, Madras.	Cuts
Length applied : 4220.49 Mts.							

1	2	3	4	5	6	7	8
	Cuts					Ft. Frms.	
1. Reel 1 :	(a) Delete the following dialogue 'Neech gande khoon ki paideyiah'.						
	(b) 'Niche'					3 08+1 02	
2. Reel 3 :	Delete the following in the song :—						
	(a) Ramu bringing his face close to the midriff and breast of Chanda					7 14	
	(b) Ramu holding Chanda's leg.					2 02	
3. Reel 4 :	Delete the word 'giry' uttered by Jaggu					3 02	
4. Reel 5 :	In the song, delete the visuals of Lakshmi excitedly wriggling on Ramu's BLOW UP PHOTOGRAPH					8 02	
5. Reel 9 :	Delete the word 'Kutiya' uttered by Gangu.					1 00	
6. Reel 15 & 16 :	Delete the visuals of trishul being uprooted by Bijili and Ramu					2 04+1 10	
	Total					30 12 or 9.36 Mts.	

Actual length of the film will be : 3997.35 Mts. in 16 Reels.

M-18415 Justice Chakravarthy (35 mm.) (Colour) (India) Telugu 4912.08(17) 85819 U Tharaka Prabhu Films, Madras. Tharaka Prabhu Films, Madras. Cuts
15-9-84

Length applied : 4988.98 Mts.

Cuts	Ft. Frms.
1. Reel 1 : In the dance sequence, delete the following shots :—	
(i) Pratap taping the thighs of a female dancer	2 06
(ii) Pratap kissing the naval of the dancer	1 04
(iii) Breast shake of the dancer	4 10
2. Reel 8 : Delete the close-up shots of stamping in the fight sequence	6 11
3. Reel 12 : In the murder sequence of Lakshmi, delete all visuals retaining the following :—	
(i) Pratap going over the cylinder inside the kitchen.	
(ii) Lakshmi going into the kitchen.	52 02
(iii) Blast of the cylinder.	
4. Reel 12 : Reduce by 50% the close-up shots of Lakshmi's burnt face	44 04
5. Reel 16 : In the murder sequence of Pratap, delete all visuals retaining the following :—	
(a) Chakravarthy pushing Pratap in the kitchen and taking the cylinder in one hand.	141 00
(b) The blast of the cylinder.	
Total	252 05 or 76.90 Mts.

Actual length of the film will be : 4912.08 Mts. in 17 Reels.

M-18394 'Irn Methaigal' (35 mm.) (Colour) (India) Tamil 4111.13(14) 048 UA M/s. Muktha Movies, Madras. M/s. Muktha Movies, Madras. Cuts
10-9-84

Length applied : 4308.96 Mts.

Cuts	Ft. Frms.
1. Reel 3 : In the cabaret dance sequence, delete the following shots :	
(a) The dancer lying on the floor lifting her leg and making back and forward movements. Deleted	9 12
(b) The hero and the dancer on the rotating table lying over each other. Deleted (Replaced shots of lights and statues. 15 ft. 14 frms.)	15 14

1	2	3	4	5	6	7	8
2. Reel 12 : Delete the following dialogues of the Sardarji :—							
	(a)	Nadu poora....upto thalaivan.	Deleted		8	10	
	(b)	Yengal Bayankara iyakkam....upto pudichudan'	Deleted		12	03	
				Total	46	07	
					or 14.15 Mts.		

Total replacement in the film 15.14 or 4.83 Mts.

The voluntary deletions of 618.10 or 188.51 Mts. in Reel Nos. 1, 2, 4, 6, 8, 13 and 14 have been approved.

Total length of the film after above deletions and additions will be : 4111.13 Mts. in 14 reels.

M-18384	Ramyanamlo Bhagavatham [35 mm] (Colour) (India)	Telugu	3696.65(14)	A 5089 10-9-84	Lakshmi Durga Films, Madras.	Lakshmi Durga Films, Madras.	Cuts
---------	---	--------	-------------	----------------------	---------------------------------	---------------------------------	------

Length applied : 3699.97 Mts.

Cuts		Ft.	Frms.
1. Reel 2 :	(a) Delete all visuals of Laxman lying on Samyuktha on the motor-bike where ever it occurs. Deleted	18	12
	(b) Delete all visuals of Samyuktha astride on Laxman's shoulder. Deleted (Replaced with approved shot a & b 31 ft.)	12	04
2. Reel 5 :	In the song delete the word 'Juruko'. deleted	4	00
3. Reel 7 :	Delete Ramakrishna's dialogue 'Gudiseti kompa' (Replaced with approved sound—approved)	Sound	
4. Reel 9 :	In the dance delete the following :—		
	(a) Visuals of the dancer's front jerks with legs apart hand movements. Deleted	6	01
	(b) Visuals of prominent hip jerks and bust jerks.	14	11
	(c) Visuals of prominent bust cleavage wherever it occurs. Deleted A to E	13	02
	(d) Visuals of lifting her midriff while lying on the floor.		
	(e) Visuals of her handgestures with hip jerks against lyric 'Okhate kaalayika'. (Replaced with close-shots of Laxman and Bhanu 46 to 8 fr.)	5 6	14 12
5. Reel 10 :	Delete Ramakrishna's dialogue 'Savari chesara'. (Replaced with approved words)	Sound	
6. Reel 12 :	Delete the visuals (a) Ramu putting his hand inside Bhanu's saree on the bed. (Replaced with approved shots 14.12)	14	12
	(b) Close shot of Bhanu's exposed bust when Ramu removed the pallu. Deleted	6	14
	Total	103	02
		or 31.43 Mts.	

Total replacements approved 92 ft. 04 frms. or 28.11 Mts.

Actual length of the film after cuts and replacements will be : 3696.65 Mts. in 14 Reels.

M-18388	Gedusu Pindam (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	2670.43(14)	A 5090 11-9-84	Swarnambiga Movles, Madras.	Swarnambiga Movies, Madras.	Cuts 2 11 7 02 9.13 or 98 Mt.
---------	---	--------	-------------	----------------------	--------------------------------	--------------------------------	--

Length applied 2673.41 Mts.

Cuts.		Length in ft.
1. Reel 1 :	Delete the dialogue of Sante Parandhaman 'Addam enne valleki' deleted	2 11
2. Reel 10 :	Delete the dialogue of assistant director 'Yee roju rathiriki ammagaruni ye vallo kaina vontaruga kalusukontanu' 'Pani enne taruvata phone chesthanu'	7 02
		9 13
		or
	Total	2.98 mts.

Actual length of the film after cuts will be : 2670.43mts. in 14 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18364	Anthagathola Sawal 35mm—Col.—India	Tolugu.	3477·16(14)	A 5091 11-9-84	Timku Films, Madras.	Sri Dasari Rajasekhara Reddy, Madras.	cuts.
length applied ···3477·16mts.							
Cuts.						ft. Frms.	
1. Reel 3	Delete the dialogue of silk smitha to Prakash 'Sexy gann aduthanu' (Replaced with 'Chakkaganu aduthanu' approved)					sound.	
2. Reel 4	Delete Jyothi's dialogue to Prakash Asalm meeru repu cheyara' deleted (Replaced with approved words-sound)					sound.	
3. Reel 4	Delete the words 'Kukka' by Tiger. (Replaced with approved sound-deleted)					sound.	
4. Reel 5	Delete mother's dialogue 'Oka kutumba Stree Ki undaku-dadu' (Replaced with approved sound.)					sound.	
5. Reel 9	Delete the words 'Bitch & Bastard' uttered by Prakash. (Replaced with approved sound)					sound.	
6. Reel 11	Delete the dialogue of Smitha to veera koriki choosto vadi-liporandi'. deleted. (Replaced with approved sound.)					sound.	
7. Reel 12	Delete the word 'Seruka uttered by Beedi to Veera. deleted. (Replaced with approved words-sound.)					sound.	
8. Reel 11	In the song deleted words :						
	(a) Pedha size wherever it occurs.						
	(b) Chilara padathe 'enthuthundi'.						
	(c) Dhara 'to peakadadu'. (Replaced with approved words).					sound.	
						sound.	
Actual length of the film remains the same viz ···3477·16mts. in 14 Reels.							
M-18225	Idhu Enga Bhoomi 35mm—Col.—India. (Revised)	Tamil	3509·32(15)	A 5092 12-9-84	M/s. Kalaihortam, Madras.	M/s. Kalaihortam, Madras.	cuts.
length applied ···3720·40mts.							
Cuts.						ft. Frms.	
1. Reel 1	Reduce by 25% the shot of fight in the slaughter house. deleted.					30	10
2. Reel 1	Reduce the shots of Vijay hitting the man repeatedly with his knee, (Retained 56 ft.) deleted.						
3. General	cut. —Reels 3,5,7,9,12, 13, & 15. Reduce by 25% the reste of the fights in all the above reels. deleted.					433	00
4. Reel 4	In Anuradha's dance delete the following :						
	placing her leg on the shoulder of a man.					4	00
	(2) all pelvie movements and jerks with spread out legs wherever it occurs.					15	12
	(3) pelvie shake with spread out legs between two men against the lines 'Penthei aattudhuda'. deleted.					3	10
	(4) hand gesture against the words 'Seal adicha bottle'.					3	06
	(5) visuals against 'smuthikkittamdi'.					1	12
	(6) breast jerks against the whistle.					8	00
	(7) dancer spreading her leg and two men lifting her after the last line. (Visuals also deleted for 1 to 7)					4	02
5. Reel 4	Delete the word 'Thundaiyle' in the dialogue of VIK. Ramasany. deleted. (Visual also deleted.)					47	04
6. Reel 4	Delete the visuals of the exposed breasts of Anuradha.						

1	2	3	4	5	6	7	8
	7. Reel 6—	Remove the dialogue about the God being realised in the bottle between V.K. Ramaswamy and Swamy. (Visual also deleted.)				18	06
	8. Reel 8—	In the dance by Jayamalini, deleted the follwong :					
		(1) touching the railing with her breasts.				4	14
		(2) lifting her leg and hand while she is in the floor against 'Urangi kidakka'.				2½	10
		(3) wriggling on the floor when the camera is on her body without showing the face.				6	00
		(4) tapping her inner thighs and low angle shot of tapping her waist.				5	00
	9. Reel 10—	Delete the shots of Anuradha raising her skirt and exposing her undergarments in the short dance sequence. deleted.				7	14
	10. Reel 11—	In the song delete the two lines 'Seedana dehathil sugam kama thudicher, vaadi chimma jaddi'. (Replaced with approved lyrics.).					sound.
	11. Reel 11—	In the dance sequence delete					
		(1) Vijay sliding up the girl when she is on the floor. deleted.				4	10
		(2) shots where her legs are visible through her dress. against the light. deleted.				5	12
		(3) all visuals of Ravi and the girl rolling over together in the water. deleted.				59	00
	12. Reel 12—	In the dance on the stage, delete the shot of dancer lifting her skirt deleted.				3	12
	13. Reel 13—	(1) Prominent close ups of breast cleavages of the dancer. deleted.				5	12
		(2) girl putting her leg around the villain who is caressing it. deleted.				5	10
		(3) girl with Nagalingam exposing her breast. deleted.				6	04
		(4) girl rolling over the villain. deleted.				9	04
	14. Reel 14—	In the speech and song exhorting the people to fight against the villains deleted the references to lion, fox, tiger etc. and reduce the sequence by 30% deleted. (Retained 300ft.) 'Replaced with approved words 107ft 12frm).				107	12
						804	00
						or	
						243.91	mts.
		Total replacements approved 107ft 12frm. or 32.83 mts.					
		Actual length of the film after cuts and replacements will be 3509.32mts. in 15 Reels.					

STATEMENT SHOWING THE VOLUNTARY DELETION MADE BY THE APPLICANT FROM THE ORIGINAL REFUSED VERSION OF THE FILM 'IDU ENGA BHOOMI' (REVISED) (TAMIL)

S.No.	Shot No.	Reel No.	Footage.
1.	49 to 58	1—Fighting sequence of girls and rowdies.	6 14
2.	75	1—Struggling of the girl in the hands of the rowdies.	3 00
3.	78	1—Struggling of the girl in the hands of the rowdies.	3 05
4.	83 & 84	1—struggling of the girl.	22 00
5.	166	1—M.S. of Ravi & the lady from the lady's dialogue 'Naan yaar cherima? upto Yekka'.	29 04
6.	2 & 3	2—The lady pushes Ravi on the cot and seances him.	37 10
7.	9-13	2—Ravi's dialogue 'Idhu puli kudivan an' upto Antha vedu. Villain man coming on the motor cycle.	120 00 +3.02
		Villain's man coming on motor cycle and fighting with the people.	5 03
		M.S. Viji & Ravi 'Enmada athu to sooraiyadi kittutu-kanga.	8 15

1	2	3	4	5	6	7	8
8. 2	3—Dialogues of Jayarathinam.						
	(1) athu antha . . . to Mandagappadi.						
	(2) Athi antha matthavaeri. Dialogue of Jayaraj.					78	08
	(i) Adoy . . . coramunmale upto angal apparunmale. L.S. fighting.						
9. 68 & 70	3—Dialogue of Jayarathman (Iruthlathammappa . . . irukku. Cor pathi oriyathu . . . suttukollaranga).					40	13
	Dialogue of Ravi En kotta inakalavaram ani solla- ranga.						02
10. 90-132	4—The dialogue of Old man Indhaman intha poovai . . . upto vetai mayigala.					220	03
11. 8	5—M.S. of Vijayarath nam and rowdies. Thavaivare . . . upto kudumbame kaali.						
12. 9	5—Vijamathram's dialogue Nambala edhirthu . . . maalu duisayil.					11	07
13. 10	5—Scene of fighting.					16	02
14. 103	5—Vali's dialogue 'Thalaivare upto kaappatimavanga.					62	03
15. 124	5—C.S. of Vijayakuma. Jaya : Puligal, Vijir Puligala.					11	14
128	5—Jaya : Ingo orukottam oru imathareye sorai adittuirukku					8	13
132 to 136	5—Niramas garbhiniiana upto dhondi edithittanga.					4	14
129	5—Jaya : Indha soda . . . Alanikitirikaanga.					57	04
140	5—Jaya : Namma Koottathora . . . upto Vazhaga namkootam.					24	01
15.	6—Ravi's dialogue 'Vidhudhalai puligal . . . upto poyittuvanthon. Vijayarathnam's dialogue Enmadhi viduthalai puligala?					11	02
16. 83 to 6	6—Viji's dialogue Iadha coraye . . . upto Maamdu kittiuka- anga.					76	13
17. 8	6—Ravi's dialogue Adhuthaar Illa . . . upto paliyaa maarum.					60	06
18. 20	6—Viji's dialogue Ippidi erenduperunaa . . . idhuthanu manna thittam.					7	06
19. 22 to 26	6—From the C.S. of Vijarathauam Yaar avanga . . . iadam the riyalaye.					18	08
20. 28	6—Vijayarathnam's dialogue Secgramaa kardupudippa . . . kudippom.					10	04
21. 29 to 30	6—Sasikala's dialogue. Enappa nuamadiye . . . upto the end of Ravi's dialogue. Adikadi varon varon appa vaanga					49	14
22. 35	6—Vijayarathnam's dialogue Oh appo thayikulathi gathiye adanngiriya ?					7	03
23. 33	6—Lakshmi's dialogue Byi andha daivurhoda . . . upto the end of dialogue of Vijayarathnam Kattilikkum koopittu vandhunike					18	07
24. 37	6—Vijayarathnam's dialogue Pannkittu vandhavalai vida . . . upto jora iruppa. Arambikkalama ? Enna remba avasa- ramo ?					11	04
25. 44	6—Lakshmi's dialogue Poriki payale . . . upto naan unnai erikiron					14	02
26. 50	6—Lakshmi's dialogue Adey nee ethaneyo pengaloda . . . indha dandanai					14	14
27.	8—Ravi's dialogue kotai vitta janagala pattithan sindhichi- kittirukken					4	06
28.	9—Jaya vidhulai puligal					0	10
29. 19 to 27	9—Jayakumaran threatening Jayarathinam that an army is getting ready to oppose them					89	11
30. 17	10—The drunken people discussing about the bridge construction between Tamilnadu and Srilanka					114	05
31. 78 to 90	10—Jayakumar's dialogue Inaveri pidicha					0	14
32.	12—Vijayarathman's dialogue Eyo sedupatta sinna kutty . . . upto orupagudiya keeda vidanaathesk Jayarathnam's dialogue Aampuli alaruthi pon puli seerthi					151	13
						4	00
33.	12—M.S. of Villain's men tearing the langa of valli					4	11

1	2	3	4	5	6	7	8
34. 9 to 10	12	—Jayarathinam's dialogue Aamanda... upto veeramu undu	42	05			
35 54	12	—Jayarathinam's dialogue ulm... puligal... manakun mallathi	11	07			
36 62 to 89	14	—Villain's men raping the girl removing the eye ball of the old man, the father of the girl taking out the child from belly of the another girl and all sneh tertarings and Jayakumar punshing them by shooting them	211	08			
37 97	14	—Jayakumar's dialogue Ungalai natipadithathu anniya kootathiragal thane	3	00			
38 100 to 102	14	—Ravi and Jayakumar's dialogues Ravi unga pengalin... thenyaga kutithan and Jaya : Thanga oduputta nayilin nel murugan	9	09			
39 103 to 106		Jaya's dialogue Avargal ellam... enitha nilai... upto adhuthen thunivu	41	10			
40 109	14	—Viji's dialogue Ungal dhukkam... thumivaaga maarattam	5	03			
41 111	14	—Jayakumar's dialogue vetri kodi etrungal... kodiyaun kairu	6	05			
42 114 to 117	14	—Revolutionary dialogues of Jayakumar and Viji 'Naangal semmari aadugallaa... upto the dialogue of Viji 'Adhu kutram illai'	38	00			
43 120		—Jeyakumar's dialogue Naan poonai illai... porattam	5	00			
44 126 to 127		—Jaya's dialogue Adinai vilangu upto the end of Viji's dialogue Purappadungal	12	02			
45. 130	14	—Viji : Podhu edhiriai vishitha upto Jaya's dialogue iruttagalai onkru srangal	9	03			
46. 170	14	—Jaya's dialogue Thambi... upto the end of Vijayarathnam's dialogue puligaliyum adichirupanga	10	09			
47. 175	14	—Vijayakumar's dialogue Dai Isari : Poda mundathukku porandha... and Jayarathinam's dialogue Buddharmaadhiri nadichi rathan kudichavane	17	04			
48. 192	15	—Execution of both Vijayarathinam and Jayarathinam. Endha makkaloda... idhanda gathi	14	07			
49. 289	15	—Viji's dialogue 'Endha viduthaikaaha... thalai vanangum	17	12			
Total deletions			1,888	02			

Total cuts are feet 1,888.02 or 575.50 mts.

M-18360 Eduruloni Monagallu Telugu 3761.80(15) 5093 Geetha Art Pictures, Shri K. Mahendra. cuts.
35mm—Col.—India. ————— Madras.
13-9-84
Length applied : 3812.74 mts.

Cuts.			Ft.	Fms.
1.	Add a title card in the beginning of the film stating that the story has taken place before Independence (Added the said card and aproved 10ft.)			
2. Reel 1	—Delete the word 'Kanisam' uttered by Putta to S.I.	1	02	
3. Reel 2	—Reduce the fight by 30% particularly deleting the torture scene	3	06	
4. Reel 2	—Reduce the visual of Vikram and Pratap hitting with the elbow, repeatedly on dacoit's back to once only deleted	48	10	
5. Reel 3	—Delete the conversation of Kanakayya and Rani from 'Rani lopaliki Raa... to pettanivvu. (Replaced with approved dialogues—sound)			Sound.
6. Reel 3	—In the song sequence delete the following lines : (a) Elupetta-gane kutti podhi... teerrachima (Wherever it occurs) (b) Alulenidhi... to Savasan (c) Upunachite to panchuke. (Replaced with approved lyric—Sound).			Sound.
7. Reel 4	—Delete the visual of twisting of the head by two persons with their legs. Deleted	9	00	
8. Reel 4	—Delete the visual of Pasupathy stamping Gowri	6	02	
9. Reel 3	—Delete the dialogue of Kanakaiah to Rani 'Rathri... to bajjunmana's Deleted (Replaced with approved dialogues—Sound).			Sound.

1	2	3	4	5	6	7	8
10.	Reel 3	---	Delete the word 'Reeamamma' uttered by Putta to S.I. Deleted			2	02
11.	Reel 6	---	(a) Delete the visual of Jayamalini's lip movements and placing her finger on the palm Deleted			1	12
			(b) Visuals of Jayamalini behind Pashpathy and rubbing her thighs and swinging Deleted			3	04
			(c) Delete the last Chamanam in the song 'Prakkadatee... to ammammo chalanna' Deleted			Sound.	
			(a, b & c have been replaced with approved visuals and sounds) ft. 7-00frms.)				
12.	Reel 8	---	Delete the following lines (a) Ragindhi chilimanta ee rathri-riku rzmanta. (b) thadi thadi antham to sayam zammanta (c) Vechani niyedda to alukku lonmanta (d) an vedilo veduco to... verase lummata. (Replaced with approved words).			Sound.	
13.	Reel 8	---	(a) Rani lifting her leg behind Pratap at the end of the song Deleted			1	06
			(b) Pratap placing his face on her chest once in the song and another line when Rani keeps her leg on his thigh (Replaced CS of Rani)			1	00
14.	Reel 9	---	Delete the visual of child being shot by Pasupathy's man			17	00
15.	Reel 9	---	Delete the visuals of Pasupathy turning Parvathi's body with his foot			14	02
16.	Reel 10	---	Delete the word 'Neeamma' in Veerabhadra's a dialogue (Visual also deleted).			1	14
17.	Reel 11	---	(a) 'Suttu koluthalu, chusukondhama' (b) Visuals of indecent backward and forward movements of Rani behind Pratap (a) replaced with approved			Sound.	
						6	00
18.	Reel 14	---	Reduce the torture of Rani by 30% deleted			40	04
19.	Reel 15	---	Reduce by 30% the kicking of Pasupathy by Vikram and Pratap with knees. Deleted			25	02
Total						184	02
						or	
						65-12mts	

Replacement approved : 17ft. or 5-18 mts.

Actual length of the film after cuts and replacements will be 3761-80 mts. in 15 Reels.

M-18391	Pot Pyar Aur Paap 35mm—Col.—India.	Hindi	3886-39(14)	A 5094 15-9-84	Sunitha Fine Arts, Madras.	Sunitha Fine Arts, Madras.	cuts.
---------	---------------------------------------	-------	-------------	----------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------

Length applied : 3891-68 mts.

Cuts.				Ft. Frms.	
1.	Reel 5	---	Delete the word 'Theri maa ki' uttered by one of the character	1	14
2.	Reel 7	---	Delete the dialogue of Janaki 'Isliye thujari ceyan ped ki neche rahthi hain'	10	06
3.	Reel 11	---	Delete the dialogue of Janaki 'Bhook thi kisi ne pad kardhiya'	5	02
Total				17	06
				or	
				5-29	mts.

Actual length of film will be 3886-39 mts. in 14 Reels.

M-18410	Sathyam Neeeye— 35mm—Col.—India.	Tamil	3951-13(14)	A 5095 15-9-84	Kannmani Creations Madras.	Kannmani creations, Madras.	Cuts.
---------	-------------------------------------	-------	-------------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------

Length applied : 3956-22 mts.

Cuts.				Ft. Frms.	
1.	Reel 1	---	Delete the visuals of uri hitting henchman's neck between his legs, thrice	3	06
2.	Reel 2	---	Delete the visual of Annakkili sitting on idiot (Replaced visuals of trees. 9-00).	9	00

-NIL-

Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 11203 ft. 04 fr. i.e. (3414.75m.) in 13 reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F-2034	'Duniya' (35mm---) (Colour)	Hindi	4656.47(18)	U 2668 18-9-84	Mr. Yash Johar, 32-Mahalaxmi, Arcade, Race Course side, Mahalaxmi, Bombay-34.	Dharma Productions Private Limited.	Cuts.
Endorsement :							
Cut No.		Reel No.		Length in ft.			
1.	III	:-Delete two blows on the face of Mohan Kumar				4.00	
2.	VI	:-Delete the words 'Haramzadi' spoken thrice by Jagdish (Length replaced : Sound only),				Sound only	
Total deletions : 4ft. i.e. (1.22m.)							
Total replacements : Sound only.							
Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements is : 15277ft. 02fr. i.e. (4656.47m.) in 18 Reels.							
B/F-10941	'The Unwanted' (16mm) (Colour).	English	1120.44(10)	U 2669 19-9-1984	Bindhan Patnaik, Aurobindo House, Bhubaneswar- 751014.	Priyadarshini Films,	Cuts.
Endorsement :							
Cut No.		Reel No.		Length in ft.			
1.	I	:-Delete -It caters to the need of U. S. imperialism. Must launch an agitation for that				Sound only.	
2.	II	:-Delete the word American from this dialogue : What you have been taught is American Political Science				Sound only.	
3.	III	:-Delete the following three dialogues Party Lender--You have started talking about arms struggle against the capitalis- tic system Arvind--Yes, Comrade, and there is nothing wrong in it. Does not the communist manifesto says that the communists disdain to conceal their views and arms. O.S.--And that their aims can be achieved only by a violent overthrow of the existing social system				Sound only	
4.	IXV	:-Delete-send them to America on some high sounding fellow- ship and they will come back to preach you the Ameri- can Liberaism. How long can we go on like this ?				Sound only.	
5.	VII	:-Delete-Naoism is nothing but International Vandalism Total deletions : Sound only.				Sound only	
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 3676ft. i.e. (1120.44m.) in 10 reels.							
B/F-2037	'Lek Chaalali Saasaraajaa' (35mm) (Col.)	Marathi	4522.89(16)	U 2670 21-9-84	Rasikraj Productions Ganga Lodge, Compound, Dh. Gymkhana, Pune-4.	Annasaheb Deolgaon- kar.	Clear.
B/F-2023	'Cracy Boys Vs. Dracula Junior' (35mm) (Colour) (France)	English	2385.67(5)	U 2671 22-9-84	N.F.D.C. Ltd.	J. Dorfmann. (France)	Clear.
B/112730	'A Song of Tbilisi' (16mm) (Co.)	English	101.00(1)	U 2496 17-9-84	USSR Consulate General	Central Documentary Film Studios (USSR)	Doc/PE
B/112737	'Gorky Street' (16mm) (Col.) (USSR)	English	178.00(2)	U 3695 17-9-84	Do.	Moscow Popular Science Film Studios (USSR).	"
B/112759	'The Painter Iyan Shishkin' (16mm) (Col.) (USSR)	English	204.00(2)	U 3696 17-9-84	Do.	Kazan Newsreel Studios (USSR)	"
B/112725	'Soccer Part I-- Trapping With The Foot & Body' (16mm) (Col.) (USA)	English	58.83(1)	U 3697 18-9-84	Innovision Short Films.	Galaxy Broadcasting (USA)	"

1	2	3	4	5	6	7	8
B/112726	'Basketball Part I : English Ball Handling' (16mm) (Colour) (USA).	English	57.00(1)	U 3698 18-9-84	Innovision Short Film	Galaxy Broad casting (USA)	Doc/PE
B/112727	'Wrestling : Tom Evans' (16mm) (Col.) (USA)	English	82.91(1)	U 3699 18-9-84	Do.	Do.	"
B/112728	'Women's Track & Field' (16mm) (Col.) (USA).	English	85.34(1)	U 3700 18-9-84	Do.	Do.	"
B/112757	'Leisure' (16mm) (Colour) (USSR)	English	285.00(3)	U 3801 18-9-84	USSR Consulate General.	Riga Film Studios (USSR).	"
B/113040	'Surya-Motor Chaap Tapkir' (35mm) (Colour)	Hindi	30.48(1)	U 3802 19-9-84	Ramesh Tiwari 8A, 433-New D. N. Nagar, Andheri, Bombay-58.	Aankrati	Advt.
B/113041	'Sher Chaap Tapkir' (35mm) (Col.)	Hindi	30.48(1)	U 3803 19-9-84	Do.	Do.	"
B/112884	'The Letter' (35mm) (Col.)	English	28.65(1)	U 3804 19-9-84	Far Productions Co.	Far Productions Co.	"
B/112984	'OCM Suiting The Perfect Fabric' (35mm) (Col.)	English	28.65(1)	U 3805 19-9-84	Do.	Do.	"
B/112985	'OCM Suiting—Fashion Film' (35mm) (Col.)	English	24.38(1)	U 3806 19-9-84	Do.	Do.	"
B/113048	'Cathay Pacific—Arrive In Better Shape' (35mm) (Col.)	English	30.48(1)	U 3807 19-9-84	Equinox 139-Famous Cine Building, Mahalaxmi, Bombay-11.	Dilip Ghosh, Equinox	"
B/113061-63	'Safeguard' (35mm) (Colour)	Hindi Marathi, Gujarati	30.48(1)	U 3808 19-9-84	Channels Video (Bom) P. Ltd., F/7-Sadliq Building, 15/A-Proctor Road, Grant Road, Bombay-7.	Channels Video (Bom) P. Ltd.	"
B/113060	'Role of a Manager' (16mm) (Col.)	English	622.00(3)	U 3809 20-9-84	Hillman Film 4F/2, Court Chambers, 35-New Marine Lines, Bombay-20.	Hillman Film Lines.	Doc.
B/113049	Skylark Neel—(Ultramarine Blue) (35mm) (Col.)	Hindi	30.48(1)	U 3810 20-9-84	Mrs. Manju Singh 36-Punam, 67-Nepean Sea Road, Bombay-6.	Mrs. Manju Singh.	Advt.
B/113050	Pari Brand Basmati Rice (35mm) (Col.)	Hindi & English	38.00(1)	U 3811 20-9-84	Rajeev Mehra Minerva Cinema, Grant Road, Bombay-1.	M/s. Eagle Cine Service.	"
B/113044	Wedding—Wedding' (35mm) (Col.)	Hindi	29.26(1)	U 3812 20-9-84	Far Productions Co.	Far Productions Co.	"
B/113024	Wedding (35mm) (Colour).	Hindi	14.63(1)	U 3813 20-9-84	Do.	Do.	"
B/112731	Memorable Trip to the USSR' (35 mm.) (Col.) (USSR)	English	833.00(3)	U 3814 0-9-84	USSR Consulate General	Leningrad Documentary Film Studios USSR.	Doc/PE

1	2	3	4	5	6	7	8
B/112736	'The Great Names of Russia Gogol' (35 mm.) (Col.) (USSR)	English	867·00(3)	U 3815 20-9-84	USSR Consulate General	Ukrainian Newsreel & Documentary Film Studio USSR.	Doc PE
B/110325	Trailer of 'Bruce Lee True Story' (35 mm.) (Colour)	English	148·00(1)	U 3816 20-9-84	General Film Distributors Ltd., Light House, Cinema Bldg., Humayun Court, Calcutta.	Palming	Trailer
B/	Trailer of 'Sunny' (35 mm.) (Col.) (Cinemascope)	Hindi	121·92(1)	U 3817 20-9-84	Amar Jeet	Amar Jeet	Do.
B/113065	Mahiti Chitra 421 (35 mm.)	Gujarati	298·70(1)	U 3818 20-9-84	Asstt. Director of Information Films, Govt. of Gujarat.	Director of Information, Government of Gujarat.	
B/112089	Rupae One Per Glass (35 mm.) (Col.)	English	13·72(1)	U 3819 21-9-84	Deepak Shani Prabhavevi, Bombay-25	Creshendo Films	Doc/NPE
B/113036	Chattisgarh (35 mm.)	Hindi	530·97(2)	U 3820 21-9-84	S.G. Khirwadkar	Director of Information and Publications, M.P. Government.	Doc
B/112961	Trailer of 'Crazy Boys Vs Dracula Jr.' (35 mm.) (Col.) (France)	English	52·16(1)	U 3821 21-9-84	N.F. P.C. Ltd.	J. Dorfman (France)	Trailer
B/113064	A Window On India (35 mm.) (Colour)	English	398·37(1)	U 3822 21-9-84	Filmers, 74-Patrakar Bandra (East), Bombay-65	Filmers	Doc/PE
B/112734	Animals In Focus : The Wolf Family (35 mm.) (Col.) (USSR)	English	536·00(2)	U 3823 21-9-84	USSR Consulate General.	Lithianian Film Studios (USSR)	Do.
B/113043	Wedding Double Power (35 mm.) (Colour)	Hindi	24·38(1)	U 3824 22-9-84	Far Productions Co.	Far Productions Co.	Advt.
B/113025	Wedding Cricket (35 mm.) (Col.)	Hindi	28·96(1)	U 3825 22-9-84	Do.	Do.	Do.
B/113019	Wedding Father (35 mm.) (Col.)	Hindi	28·96(1)	U 3826 22-9-84	Do.	Do.	Do.

Particulars of Films certified by the Central Board of Film Certification During the Week Ending 22-9-1984.

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels & Length in mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producers' Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-11122	'Pujarini' (Colour) (Feature/Social) (35 mm.) (India)	Bengali	4246·78(14)	UA 306 22-9-84	Jaganmata Films, 165 A, Acharya Jagadish Chandra Bose Road, Calcutta-700014.	Jaganmata Films, 165 A, Acharya, J.C. Bose Rd., Calcutta-700014.	Clear

1	2	3	4	5	6	8	
C-11117	'Puratani Bangala Gaan' (Colour) (Documentary) (35 mm.) (India)	Bengali	603·50(2)	U 2982 22-9-84	Chandan Chandra, C/o. Vivek Art Films 38/2, Ramkrishna Sarani, Calcutta-700060	Vivek Art Films, 38/2, Ramkrishna Sarani, Calcutta-700060	Clear
C-11138	'Ayur Shakti' (Col.) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Hindi	30·48(1)	U 2983 22-9-84	Amitava Mitra Productions, B/y-8, old dog race course, Calcutta-38.	Amitava Mitra Productions, B/y-8, old dog race course Calcutta-38.	Clear
C-11146	'Jananee' (Colour) (Feature) (35 mm.) (India)	Oriya	4820·00(18)	U 2984 22-9-84	Satyanarayan Misra, BM BM Productions Haripur Road, Cuttack-1, Orissa.	Satyanarayan Misra, BM BM Productions Haripur Road, Cuttack-1, Orissa.	Clear

Statement Showing the Particulars of films certified during the week ending Saturday September 22, 1984.

Sl. No. Regn. No.	Name of the Film/Language, Guage, Col., B&W Country of origin	Length in Mtrs. /Reel	Name of the Applicant	Name of the Producer	Certificate No. &	Remarks
1	2	3	4	5	6	8

BANGALORE

BG-023	Sneha Sangeetha (Kannada) (35 mm) Col. India	3534·15Mtrs. 14-Reels	A Mahendra Cine Arts Bangalore	K. Doriswamy Bangalore	006-A Date 22-9-1984	Feature 'A' 143·26 Mtrs.
--------	--	--------------------------	--------------------------------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------------

No. BG-023

Endorsement on Certificate No. 006-A dated September 22, 1984 issued to the film 'Sneha Sangeetha' (Kannada) Colour 35 mm.)
Length applied. 3677·41 Mtrs.

Cuts.

		ft.
1. Reel 2	Delete from the dialogue of Dasappa with Cheluvi from Ho, ethui.....to "Kolaru Hogo Pathartha"	30
2. Reel 4	In the song sequence, delete the prominent breast Jerk of Chinnamma in close shot, while she is lying on the ground (Replaced with group of goats, approved-8 ft.)	8
3. Reel 4	Delete from the dialogue between Chinnamma and Shivanna from Ninne-hendathi hathra.....to Eenu Aatta Helu Koduthiya".	12
4. Reel 4	Delete from the dialogue of Shivanna and Rangaswamy, from Houdhu Hendathi Jothe....to Mudumaava".	20
5. Reel 5	Delete the entire sequence of the molestation of Chinnamma by Thammanna. The deletion should start from the time Thammanna pulls her half saree to the point when Chinnamma is shown in a long shot with a machu' (weapon).	100
6. Reel 5	Delete the visual of the breast cleavage of Chinnamma while she is lying on the floor.	16
7. Reel 6	Delete the entire sequence of Minor with Leela inside the room, retaining only one inter-cut of Shivanna peeping through the door-mesh. The flash back of Minor and Leela in Reel No. 7 also to be deleted.	130
8. Reel 6	Delete from the dialogue of Shivanna with a boy from Eenu Shivanna....to Nasnu eevathe Barathene".	33
9. Reel 7	"Delete the visual of breast cleavage of Chinnamma in bed with Shivanna as also her legs intertwining with Shivanna's.	24
10. Reel 8	Delete from the dialogue of Dasappa with "Cheluvi Ninnidha Haalu Sickthaitha".	8
11. Reel 9	Delete the visual of Ramu and Rathna in tight embrace.	12
12. Reel 10	In the dialogue of Minor with Motta, delete the word "Hannu" wherever it occurs.	75

1	2	3	4	5	6	7
	13. Reel 11	Delete the visual of calf suckling the cow.			4	
	14. Reel 13	In the song and dance sequence of Rajeshwari, delete :				
		(i) The lyrics from Bandhare Raathri....to Maiyyu Oppithene".			} Sound	
		(ii) The lyrics from Santhege Bandhivi....to.... laabha-Nange".				
		(Replaced with approved lyrics.)				
		(iii) Visuals of all pelvic jerks, breast cleavage, hip jerks, gyrations of the dancer.			41	
		(Replaced with Omarkhayam Potriat and Minor closeup approved. 41 Ft.)				
	15. Reel 13	Delete the visual of the nude poster on the wall.			6	
	Total cuts				470 ft. or 143.26 Mtrs.	
Total Replacements—49 Ft. or 14.94 Mtrs. in Reel No. 4, & 13 (iii)—approved.						
Final length of the film after the cuts, replacements and approved lyrics will be 3534—15 Mtrs. in 14 Reels.						

Statement Showing Particulars of films certified for the week ending Saturday 22-9-1984.

Regn. No.	Name of the film, language	country of origin	length in Reel admts	Certificate Nil & date	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-18401	Thennal Thed Poova (35 mm.) (Col.) (India) (Dubbed)	Malaya-lam	3015.79(15)	U 86820 17-9-84	M/s. Andal Arts. Madras.	M/s Andal Arts, Madras.	Clear.
M-18418	Vighneswar a Ma- hathiyam (35 mm.) col (India)	Telugu	3332.99(14)	U 86821 18-9-84	Sanithi Sree Art Films, Madras.	Santhi Sree Art Films, Madras.	Clear.
M-18425	A-1 Shampoo-eel (35 mm.) (India)	Telugu Kannada	30.48(1)	U 86822 19-9-84	M/s Lakshmi Film Agencies, Suraman- galam.	M/s Lakshmi Film Agencies, Suraman- galam.	Clear
M-18429	Tr. of Alakadalina- khera (35 mm.) (Col.) (India).	Malaya-lam	124.97(1)	U 86823 19-9-84	M/s Evershine Productions, Ms.	M/s Evershine Productions, Ms.	Clear.
M-18413	Vai Pandhal (35 mm.) (Colour) (India).	Tamil	3571.89(14)	U 86824 19-9-84	Gitanjali Movies, Madras.	Gitanjali Movies, Madras.	cuts.
Length applied.. 3584.78 mts.							
Cuts						Ft.—Fr.	
1. Reel 7 Delete the visuals of the boy watching through the bina- cular. deleted						4.14	
2. Reel 8 Delete the visual of Sundar rubbing Rani's leg in the bed- room. deleted						27.04	
3. Reel 9 Delete the words 'arasiyalvathigal' uttered by Prabhakar. deleted						2.14	
4. Reel 10 Delete the dialogue of Prabhakar 'naan mattum amaic- harangaal'.....aakkiduven' visuals also deleted.						7.05	
						42.05 ft. or 12.89 mts.	
Actual length of the film after cuts will be 3571.89 mts. in 14 Reels.							
M-18432	Tr. of 'Naya Kadam' (35 mm.) (Col.) (India)	Hindi	106.68(1)	U 86825 19-9-84	Madhavee Interna- tional Madras.	Madhavee Interna- tional, Madras.	Clear.
M-18411	Sardar Raamudu (35 mm.) (Col.) (India).	Telugu	3864.21(14)	U 86826 19-9-84	Siva Babu Films, Madras.	Siva Babu Films, Madras.	Cuts.
Length applied.. 3880.51 Mts.							

1	2	3	4	5	6	7	8
	Cuts				Fl.—Fr.		
	1. Reel 10 Delete the words of Sardar 'Vedhava nayala' deleted.				13.05		
	2. Reel 10 Delete the words of Sardar 'Pichi Nayala' deleted. The applicant has voluntarily deleted the following from the film :						
	Reel 14 Delete the visuals of elephant trying to put its leg on the lady's chest.				40.03		
	Total				53.08 ft. or 16.30 mts.		
	Actual length of the film after cuts and voluntary deletion will be 3864.21 in 14 Reels.						
M-18409	Tr. of Wonders of China (35 mm.) (Col.) (HongKong)	English	49.22(1)	U 86827 20-9-84	Devi Films Private Ltd., Madras.	Nan San Development Corporation, Hong Kong.	Clear.
M-18431	Jet 707 (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	35.36(1)	U 86828 20-9-84	Ms. Ashok Cine Advertisers, Ms.	Ms. Ashok Cine Advertisers, Madras.	Clear
M-18430	Tr. of Thunichal (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	92.47(1)	U 89829 20-9-84	Madras Picture Circuit, Madras.	Madras Picture Circuit, Madras.	
	Length applied .98.15 Mts.						
	Cuts				Fl. Fr.		
	1. Reel Delete the visual of Silk Smitha's gyrating movement and tapping by the male dancer at there hips and looking at her indecently.				9.10		
	2. Reel Delete the visual of Sumalatha lifting her leg and interlocking Sunan's legs. deleted				9.00		
	Total				18.10 Fr. or 5.68 mts.		
	Actual length of the film after cuts will be 92.47 mts. in one reel.						
M-18438	Tamilnadu Government's Newreel Bulleting No. 274 India.	Tamil	332(1)	U 86830 20-9-84	Director of Information Public Relations.	Chief Producer, Tamil Nadu Films Divisions.	Clear
M-18412	Baadi Bangaramma 35mm col. India.	Kannada	4099.98(16)	U 86831 21-9-84	Ravi Chitra Films, Madras.	Shri Y.V. Ram	Cuts.
	Length applied 4104 mts.						
	Cuts				Fl. Frms.		
	1. Reel 2—Delete the sequence of a man lying over Kamala till her pallu is reatered to her shoulders deleted.				14 10		
	2. Reel 14—Delete all fronts pelvic jerks of Srinath and Jayamalini in the dance sequence wherever it occurs. deleted (Replaced with CS of Srinath and Monkey zoon forward and light off and on 11ft 8 frms.)				11 08		
	Total				26 02 or 7.96 mts.		
	Replacements approved				11 08 ft or 3.50mts.		
	Actual length of the film after cuts and replacements will be 4099.98 mts in 16 Reels.						
M-18441	Tr. of 'Naga Sakthi' 35mm col. India	Telugu	94.48(1)	U 86832 22-9-84	J.P.J. Combines, Madras.	J.P.J. Combines, Madras.	Clear
M-18439	Prem—35mm—colour India Telugu	Telugu	30.48(1)	U 86833 22-9-84	Radio Advertising, Services, Madras.	Radio Advertising Services, Madras.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18421	Swathi (35mm) colour India	Telugu	3952·58(15)	U 86834 22-9-84	Sri Kranthi Chitra, Madras.	Sri Kranthi Kumar	Cuts.

Length applied : 3977·94 mtrs.

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 1—Delete the word 'leujakoothuru' wherever it occurs. (Replaced with the word 'Vesykoothuru appd) sound	sound
2. Reel 4—Reduce the rape of Rajyam by 50% (Retained 23ft.) deleted	36 00
3. Reel 13—Delete the dialogues of the rowdy from 'Kadupu simpite . . . to . . . nec avva'. deleted	47 03
Total	83ft 03 fr or 25·36 mts.

Total replacements sound approved

Actual length of the film after cuts will be 3952·58 mts in 15 Reels.

M-18428	Thunichal (35mm) (colour) India	Tamil	3926·17(16)	UA 049 21-9-84	Madras Pictures, Circuit Madras.	Madras Pictures, Circuit.	Clear
M-18419	Premigala Savaal (35mm) (colour) India.	Kannada	4466·54(16)	A 5097 19-9-84	M/s Filmeo, Madras.	M/s Filmeo, Madras.	Clear
M-18301	Nanpalli Nagu (35mm) (colour) India	Telugu	3506·35(14)	A 5098 19-9-84	Swathi Chitra Combines, Madras.	Swathi Chitra Combines,	Cuts

Length applied : 3657·60 mts.

Cuts.	Ft. Frms
1. General cut—Delete all words like Doangana 'Koduka' 'Nayalla' 'Donga Nayalu' 'Ne akka' wherever they occur. (Reel No. 1, 2·00 & 1·00, Reel 3, 3·05, Reel 7—sound only, Reel—11 sound only—lip movement permitted)	2 00 1 00 3 05
2. Reel 2—Delete the visuals of direct hitting of Nagu on the blue shirt rowdy	19 00
3. Reel 3—Reduce to a flash the visuals of ocar passing on the costable's leg.	0 14
4. Reel 3—Delete the word 'Galigodaka' and 'Nayala' in the song. (Sound only—lip movement permitted in one place).	2 04
5. Reel 3—Delete the visual of Jayanalini stamping on the back of a person	5 08
6. Reel 4—Delete the visual of Nagu putting heroine's back and the dialogue 'Etthu kudestha'	5 08 15 12
7. Reel 5—Delete the close shots of Jayanalini's cleavage.	60 14
8. Reel 6—Delete the close visuals of Jyothilakshmi's cleavage.	48 12
9. Reel 6—Delete the visual of female dancer's hand gesture	
(a) On the lyrics 'Manmnadu thalupu kottaya.	
(b) delete the visuals of pelvic jerks of the dancer.	3 07
10. Reel 6—In the killing of the police officer, reduce the	
(a) visual of blood coming out of his mouth.	6·10+6 12
(b) Reduce to a suggestion the body of the police officer with blood stains.	3 06
11. Reel 10—Delete the close shot of Jayanalini's breast cleavage both while sitting and standing.	149 10 12 10
12. Reel 10—(a) Delete Nagu rubbing his chin against Rani's breast.	
(b) Delete the visuals of Nagu placing his hand on Rani's midriff and shaking and repetition in the last reel. (Reel 14, 5·08)	5 08+ 12 10
13. Reel 11—Delete the close shot of Jayanalini's breast cleavage.	11 02+ 65 00

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

14. Reel 14—In the rape scene of Jyothi by Ranga, delete the following :—

- Reduce the struggle on the bed by 50%.
- Reduce all visuals of Ranga and Jothi lying face to face and his legs on her
- Visual of Jothi's choli being torn and exposing her bra while standing.
- Visuals of intertwined legs of both and their hands.
- Close shot of black bra after her death is shown, second time.

Delete the intercuts of fight.

54 03
 Total 496 ft. 04 frms.
 or
 151.27mts.

Actual length of the film will be 3506.33 mts. in 14 Reels.

M-18416 Nee Thodu Potau Tamil 3962.56(14) A 5099 Devi Moogambigai Devi Moogambigai cuts.
 35mm—Col.—India. 19-9-84 Films, Madras. Films, Madras.

length applied : 3984.65mts.

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 2—Delete the dialogue of Rajathi 'nallu nalaikku iduppu vali' (Visual also deleted).	8 14
2. Reel 3—Delete the dialogue of Moorthy 'adiyodu sachiduvanga' (Visual also deleted).	13 08
3. Reel 3—Delete the dialogue of Moorthy 'Open pannanum, naan ethakku inakkor' along with visuals. deleted.	13 10
4. Reel 4—Delete the dialogue of a bald man 'avan enna ennamo ella kattaranam' (Visual also deleted).	4 04
5. Reel 4—Delete the dialogue of man 'mani irukku illa, aatida vendiyathu than' (Visual also deleted).	9 00
6. Reel 5—In the dance sequence delete the following visuals :—	
(a) a male dancer holding the leg of a female dancer. (Replaced with Bhairavi and friends seeing TV 9ft. 02frms approved).	9 02
(b) obscene pelvic movements of female dancer and male dancer coming near her. deleted (Replaced with appd. shots 5.05ft approved).	5 05
(c) all freeze shots of female dancer on male dancer. (Replaced with approved shots 10ft. 06frms) CS of chelladurai.	10 06
(d) prominent visuals of breast cleavage including the one on the ranch of a tree. deleted.	12 04
(e) dancer resting her breast on man. deleted. (Replaced with approved shots of CS of Chelladurai 2ft.). deleted.)	2 00
7. Reel 7—Delete the dialogue of Chelladurai 'Unakku intha uthal rathiri kalaiyada'.	17 00
8. Reel 8—Delete the dialogue of Vijay's friend 'perusa pudingidavanninina-chem'. deleted.	4 04
Total	111ft 09 Frms. or 34.00 mts.

Total replacements approved 39.10 frms or 11.99mts.
 Actual length of the film after cuts and replacements will be 3962.56mts.
 in 14 Reels.

M-18417 Vai Sellil Veeranedi 3993.11(14) A 5100 Vasan Brothorn, Vasan Brothorns, Cuts.
 (35mm) (Col.) India. 19-9-84 Madras. Madras.

Length applied : 3988.03mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.				Ft. Frms.			
1. Reel 2	—In the dance sequence delete the following visuals :—						
	(a)	a girl hugging another from behind.					
	(b)	a girl holding on to another and making indecent movements with raised legs.					
	(c)	a girl lying on the ground without dhavani and another girl bringing her face close to the breast of the former deleted.					47 12
2. Reel 1	—In the first night scene, delete the visuals of the cine on the bed with emphasised breasts deleted.						68 12
3. Reel 4	—Delete all visuals of snakes selling and inter-twining suggestive of mating. deleted.						17 04
4. Reel 5	—Delete the visuals of hero and heroine on bed and the camera tilting from foot to head of heroin on bed without pallu.. deleted.						8 12
5. Reel 5	—Delete all visuals of camera focusing on the breasts of Uma. deleted.						3 12
6. Reel 5	—In the dance sequence delete the visuals of Uma streething her legs while on the table. deleted.						10 07
7. Reel 6	—Delete the all visuals of Uma's emphasised breasts and references to morning show and second show in dialogue between her and her husband.						64 04
8. Reel 7	—Delete the visuals corresponding to the dialogue 'Appran on moonjiya...Veehikaradu' deleted.						13 08
9. Reel 8	—In the dance sequence delete the following visuals :—						
	(a)	Visuals of the dancer hip downwards with legs astride.					
	(b)	Man on the floor and the dancer on the steps.					
	(c)	breast jerks of the dancer in the foreground.					
	(d)	dancer lying on the floor gasping and exposing her breasts..					
	(e)	hip movements.					
	(f)	all visuals of right breast of the dancer seen through transparent dress. deleted.					151 03
	(Replaced with MS of dancer & group MCS of Senthil, CS of a man and CS of dancer aproved shots 101-05ft.)						
10. Reel 13	—Delete the dialogue from 'ava samayai pannun potha...paduthundu irukkalam'						
	(Visual also deleted.).						54 14
Total						445.08	
						or	
						135.79	

Total replacements approved 101.05fts or 30.87mts.

Actual length of the film after cuts and replacements will be 3893.11 mts. in 14 Reels.

RE-CERTIFICATION :-

R/29/3601	Sugam Engey (35mm) India.	Tamil	3154.47(19)	U 86635 19-9-84	The Modern Theatres Ltd. Madras.	The Modern Theatres Ltd, Madras.	Cuts.
R/29/3604	Gowri (35mm) India.	Telugu	4417.46(17)	U 86636 19-9-84	Sri Vani Art Combines. Madras.	Sri N.V. Subba Raju.	Cuts.
R/29/3592	Manuahulu Matti Bommalu (35mm) India.	Telugu	3958.14(16)	U 86637 19-9-84	Chitranjali Pictures, Madras.	Chitranjali Pictures, Madras.	Cuts.
R/29/3603	Bal Mahabharat (35mm) India.	Hindi	4518.04(18))	U 86638 19-9-84	Cinera, Madras.	Cinera, Madras.	Clear.

Weekly statement showing the particulars of the films certified during the week ending 29th September 1984

Registration No.	Name of the film, colour, gauge, and country of origin	Language	Length in metres	Certificate No. and date	Name of the applicant and address	Name of the Producer and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F-2035	Videsh (35 mm.) (Colour)	Hindi	3841.96(15)	U 2672 25-9-84	Avtar Bhogal, ABC Films International 6-Pali Mala, Bandra, Bombay-50.	Avtar Bhogal & Sheetal Johal	Cuts
----------	--------------------------	-------	-------------	----------------------	--	------------------------------	------

Endorsement

Cut No.	Reel No.	Length in ft.
1. III	: Delete the repeat shots of legs being shown	20.08
2. X	: Reduce the molestation of Poonam by deleting shots of over exposure of breasts. (Length retained : 20.00 m.)	6.15 m.
Total length of deletions : 27.07 ft. i.e. 8.37 m.		
Actual length of the film after the aforesaid deletions will be : 3841.96 m.		

B/F-2032	Kabhie Ajabhi The (35 mm.) (Colour)	Hindi	3959.96(15)	U 2673 25-9-84	Vijay Singh, 10th Road, J.P.S., Bombay-49.	V.S. Productions	Clear
----------	-------------------------------------	-------	-------------	----------------------	--	------------------	-------

B/F-2028	Jagavegali Prem Kahani (35 mm.) (Colour)	Marathi	4333.95(16)	U 2674 26-9-84	Baburao Gopal Borda, 205-Bombay Market, Tardeo Road, Bombay-34.	Baburao Gopal Borda	Cuts
----------	--	---------	-------------	----------------------	---	---------------------	------

Endorsement

Cut No.	Reel No.	Length in Ft.
1. II	: Delete the dialogue "Atalya Angula Ghya Ani Suru Kara"	2.15
2. IV	: Delete the dialogue 'Pratyeka Avayava Jithalya Thithe'	14.06
Total deletions : 17 ft. 05 ft. i.e. (5.28 m.)		
Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 14219 ft. i.e. (4333.95 m.) in 16 Reels.		

B/F-2039	Ankahee (35 mm.) (Colour)	Hindi	3699.60(16)	U 2675 28-9-84	Jayant Dharmadhikari, Amol Palekar, B-6, Saraswat Gandevi, Bombay-400007.	M/s. Suchimisha Co-op. Building, Kashibai Navrang Marg, Bombay.	Cuts
----------	---------------------------	-------	-------------	----------------------	---	---	------

Endorsement

Cut No.	Reel No.	Length in Ft.
1. VI	: Delete the sound of Azaan in the background.	Sound
2. VI	: Reduce love making scene between Nandu and Indu drastically.	42.00
(Length retained : 13 ft.)		
Total deletions : 42 ft. i.e. 12.80 m.		
Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 3699.63 m. in 16 Reels.		

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F-201	Ranjan Mera Yash (35 mm.) (Colour)	Punjabi	3627.73(16)	U 2676 29-9-84	J.S. Dhillon, C/o Tara Singh, 507-Gold Crown Apartments, Bombay-58.	Mrs. Raiwant Garewal, 7-Bug- lows, Anihari (W), Bombay-58.	Cuts
<i>Endorsement</i>							
	Cut No.	Reel No.				Length in ft.	
	1.	I	: Reduce considerably scene of fight among college students in the canteen (Length retained : 21.05)			30.05	
	2.	VII	: Reduce shots of Dharmendra hitting stick in the stomach of kidnapers of Neelam (Length retained : 1.00)			2.10	
	3.	XV	: Delete words 'Teri Mundi' spoken by Dharmendra			Sound only	
	4.	XVI	: Reduce drastically scene of attempted molestation of Neelam by Sanjaram (Length retained : 16.00)			56.13	
	Total deletions : 89.12 ft. i.e. 27.37 m.						
	Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 3627.73 m. in 16 Reels.						
B/F-2049	The Party (35 mm.) (Colour)	Hindi	3216.96(12)	U 2677 29-9-84	Ravi Malik, Manager (FF), N.F.D.C.	National Film Deve- lopment Corpora- tion Ltd.	Clear
B/113029	Roadmap For Change : The Deming Approach' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	317.00(3)	U 3827 24-9-84	Photophone Limited	E.B.E.C. (USA)	Doc./P.E.
B/113030	'Management's Five Deadly Diseases : A Conversation with Dr. E. Edwards Deming' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	178.92(2)	U 3828 24-9-84	Do.	Do.	Do.
B/112699	Trailer of 'Ram Ki Ganga' (35 mm.) (Colour)	Hindi	87.52(1)	U 3829 25-9-84	Shahkaarr, Naju Mansion, 1st Floor, Room No. 3/3, Colaba, Bombay-5.	Shahkaarr, 54-Warehouse Road.	Trailer
<i>Endorsement</i>							
	Cut No.	Reel No.				Length in ft.	
	1.		: Delete the dialogue 'Qatil ek bazarri murat hai, dhanta karti hai.			10.08	
	2.		: Delete the word 'CUSTOMR' from the dialogue 'Main tere liye customer lata hua' spoken to the girl.			0.14	
	3.		: Delete the references to 'Dhenari aurat' and 'Dhanta karti hai'.			2.07	
	Total length of deletions : 13.13 ft. i.e. 4.22 m.						
	Actual length of the film after the deletions will be : 87.52 m.						
B/113088-1	Then Came Gandhi (35 mm.) (Colour)	English, Hindi, Marathi, Gujarati, Tamil, Telugu, Kannad, Malayalam, Assamese, Bengali, Punjabi, Sinhali, Oriya, Urdu	589.00(2)	U 3830 25-9-84	Films Division, Government of India, 26-Peddar Road, Bombay-26.	Films Division, Government of India, 26-Peddar Road, Bombay-26.	Doc.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/113027	'Commitments Or Chaos' (16 mm.) (Colour)	English	274.62(3)	U 3831 26-9-84	Photophone Limited	E.B.E.C. (USA)	Doc/P.E.
B/113028	'Whales : Can They Be Saved ?' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	259.38(3)	U 3832 26-9-84	Do.	Do.	Do.
B/113031	'Who's Responsible' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	131.37(2)	U 3833 26-9-84	Do.	Do.	Do.
B/113032	'Burying the Hatchets' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	235.61(2)	U 3834 26-9-84	Do.	Do.	Do.
B/113033	'Bang' (16 mm.) (Colour) (USA)	Music only	37.19(1)	U 3835 26-9-84	Do.	Do.	Children's Film/P.E.
B/113034	'What If' (16 mm.) (Colour) (USA)	Music only	42.37(1)	U 3836 27-9-84	Do.	Do.	Do
B/113035	'Me Too' (16 mm.) (Colour) (USA)	Music only	42.98(1)	U 3837 27-9-84	Do.	Do.	Do
B/113036	'Living Things Depend on each other' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	119.78(1)	U 3838 27-9-84	Do.	Do.	Doc./P.E.
B/113037	'Message From A Dinosaur' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	91.74(1)	U 3839 27-9-84	Do.	Do.	Do
B/113002	'Aavhana' (35 mm.)	Marathi	183.52(1)	U 3840 27-9-84	Shri Saurabh Chitra 312-Balaram Peth, Jalgaon-1.	Shri Saurabh Chitra	Doc./Cuts
Endorsement							
	Cut No.	Reel No.				Length in ft.	
1.			: Reduce the scene of bride burning. (Because of cruelty and horror) (Length retained : 29 ft. 08 fr.)			24.08	
	Total deletions : 24 ft. 08 fr. i.e. (7.48 m.)						
	Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 183.52 m. in one reel.						
B/113075	Trailer of 'Kabhie Ajabhi The' (35 mm.) (Col.)	Hindi	94.21(1)	U 3841 27-9-84	R.S. Arts & Service	V.S. Productions	Trailer
B/113069	It's A Clean Sweep Everytime' (35 mm.) (Colour)	Hindi	30.48(1)	U 3842 27-9-84	Mr. Naresh Dudani	Series Advt. & Documentary Film Makers.	Advt.
B/11282	Trailer of 'Phaansi Ke Baad' (35 mm.) (Colour)	Hindi	92.04(1)	U 3843 28-9-84	Eastern Films 2-Michi Niwas, Pitambar Lane, Mahim, Bombay-16.	Mr. Harmesh Malhotra Sunset Heights, 32/A-Suburbs Queen, 59-Pali Road, Bandra, Bombay-50.	Trl
B/113066	Amrat II (35 mm.) (Colour)	Hindi	30.48(1)	U 3844 28-9-84	Sushil Agarwal 6/5-Navjivan Society, Lamington Road, Bombay-8.	Sushil Agarwal	Advt.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/113067	Amrat I (35 mm.) (Colour)	Hindi	30·48(1)	U 3845 28-9-84	Sushil Agarwal	Sushil Agarwal	Advt.
B/113079	Bihar Samachar Chitra No. 31 (35 mm.)	Hindi	237·74(1)	U 3846 28-9-84	Mr. Jha, Film Editor, Govt. of Bihar.	Director of Infor- mation & Public Relations, Govt. of Bihar.	Newsreel
B/113081	Bihar Samachar Chitra No. 33' (35 mm.)	Hindi	243·84(1)	U 3847 28-9-84	Do.	Do.	Do.
B/113080	Bihar Samachar Chitra No. 32 (35 mm.)	Hindi	259·08(1)	U 3848 28-9-84	Do.	Do.	Do.
B/113038	Let's Find Life (16 mm.) (Colour)	English	91·74(1)	U 3849 29-9-84	Photophone Limited	E.B.E.C. (USA)	Children's Film/P.E.
B/113039	Holding On (16 mm.) (Colour) (USA)	Music only	53·95(1)	U 3850 29-9-84	Do.	Do.	Do.
B/113045	Trailer of 'Night Over Chile' (35 mm.) (Colour) (USSR)	English	75·00(1)	U 3851 29-9-84	Sovexportfilm	Mosfilm Studio Production (USSR)	Trailer
B/112988	'A Question of Time' (16 mm.) (Colour) (USA)	English	200·00(1)	U 3852 29-9-84	Merck Sharp & Dohme of India Ltd.	Merck Sharp & Dohme International (USA)	Doc./P.E.
B/112273-80	'A Lesson In Physical Training' (16 mm.) (Colour)	English Bengali Gujarati, Punjabi, Kannada, Tamil, Telugu, Hindi, Malaya- lam, Marath ,	199·00(2)	U 3853 29-9-84	USSR Consulate General	Leningrad Documen- tary Film Studios (USSR)	Do.
B/F-2036	'Manzil Manzil' (35 mm.) (Colour)	Urdu	4623·79(17)	UA 042 26-9-84	Nasir Husain Films P. Ltd., 24-Pali Hill Road, Bandra, Bombay-50.	Nasir Husain Films Pvt. Ltd.	Clear
B/F-2044	'Andhi Gali' (35 mm.) (Colour)	Hindi	4150·68(17)	UA 043 28-9-84	K. Bikram Singh 242-S. F. S. Flats Hauz Khas, New Delhi-16.	K. Bikram Singh	Cuts
Endorsement							
		Cut No.	Reel No.				
		1. II	:	Delete dialogue 'Bombai shahr to Randion aur Bhadooron ka shahr hota ja raha ha'			
					7·12		
		2. IX	:	Reduce drastically close up shots of Hemant thrusting himself on Jaya n sexual intercourse.			
				(Length retained : 13·00 ft.)	67·03		
Total deletions : 74 ft. 15 fr. i.e. 22·86 m.							
Actual length of the film after the aforesaid deletions will be :							
4150·68 m. in 17 Reels.							
B/F-2050	'Sheeshay Ka Ghar' (35 mm.) (Colour)	Hindi	3916·31(13)	U 044 29-9-84	Saibaba Pictures, Navratan, 5th Floor, Carnac Bunder, Bombay-9.	Saibaba Pictures,	Cuts

1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Endorsement</i>							
	Cut No.	Reel No.				Length in ft.	
	1. I		: Delete references to Pt. Yesraj and Pritima Bedi.			Sound only	
	2. V		: Reduce intimate bedroom sequence between Narin and Manjari by 60%.			36.00	
			(Length retained : 24 ft.)				
			Total deletions : 36 ft. i.e. (10.97 m.)				
			Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 12849 ft.				
			12 fr. .e. (3916.31 m.) in 133 reels.				

B/F-2003 'Do Dilon Ki Dastan' (35 mm.) (Colour) (Cinema-scope) Hindi 4471.86(17) UA 045 29-9-84 Mr. M.M. Malhotra M/s. Dreamland, 143-Famous Cine Building, Mahalaxmi, Bombay-11. Mr. M.M. Malhotra M/s. Dreamland Cuts

Endorsement.—

	Cut No.	Reel No.				Length in ft.	
1. I			: Reduce violence and hard hitting shots in the fight between Vijay and Bhima.			24.05	
			(Length retained : 72.00 ft.)				
2. II			: Delete the sequence from where Shekhar asks the girl to remove the saree and blouse till the father appears.			15.06	
3. II			: Delete the visuals of Shekhar removing the saree of Sona and embracing her on bed, as imagined by him.			2.05	
4. VII			: Reduce violence between Shekhar and Vijay.			20.13	
			(Length retained : 48.00 ft.)				
5. XVI			: Delete the shots of Shekhar with blood dripping dagger as he enters Sona's room.			10.09	
6. XVI			: (a) Reduce considerably the attempted molestation of Sona in the house as well as outside in the mud.			64.08	

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification,
during the week ending 29-9-1984*

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels Length in Mtrs.	Category No. of Censor Certificate	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-11146	Surya Biscuit (Colour) (35 mm.) (Advertisement) (India)	Bengali	34.13(1)	U 2985 26-9-84	Prosanta Pattadar, 7A, Hospital Street, Calcutta-700072.	Prosanta Pattadar, 7A, Hospital Street, Calcutta-700072.	Clear
C-11143	Shatru (Feature/Social) (35 mm.) (India)	Bengali	4095.61(15)	U 2986 26-9-84	Rabindra Agarwal, 7A, Hospital Road, Calcutta-700072.	Rabindra-Ramkri-shna, C/o Shanti Films Corporation, 7A, Hospital Road, Calcutta-72.	Clear
C-11145	Aadarsha Naari (Colour) (35 mm.) (Feature/Social) (India)	Nepali	3886.20(15)	U 2987 26-9-84	Hem's Experimental Movies, Durbar Marga, Kathmandu, Nepal.	Hem B. Lama, Durbar Marga, Kathmandu, Nepal.	Clear
C-11103	Gopaler Kirti Borer Chaal (35 mm.) (Feature/Social) (India)	Bengali	3816.10(14)	U 2988 27-9-84	Hiron Moya Sen, 9, Netaji Subhas Chandra Bose Road, Calcutta-40.	Hiron Moya Sen, 9, Netaji Subhas Chandra Bose Road, Calcutta-40.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C-11115	Shorgol (Colour) (35 mm.) (Feature/Social) (India)	Bengali	3554-00(14)	U 2989 27-9-84	Rajaram Choudhury, 45/1, Mahendra Banerjee Road, Calcutta-60.	Rajaram Choudhury 45/1 Mahendra Banerjee Road, Calcutta-60.	Clear
C-11148	Pebet (Colour) (35 mm.) (Documentary) (P.E.) (India)	Manipuri	356-00(2)	U 2990 28-9-84	H. Kanhailal, Imphal-795001, Manipur.	H. Kanhailal, Imphal, Manipur.	Clear
C-11150	Mirage (Others) (16 mm.) (India)	English	113-00(1)	U 2991 28-9-84	Debdoot Das, 6A, Waverly Lane, Calcutta-700013.	Cleon, 6A, Waverly Lane, Calcutta-700013.	Clear
C-11141	A Milestone In Indian Cooking (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Bengali	12-19(1)	U 2992 28-9-84	Gautam Chatterjee, 356/4, M.S.C. Bose Road, Calcutta-47.	Firma Pithri Agro-Products Pvt. Ltd., 41, Ballygunge Park, Calcutta-19.	Clear
C-11142	A Milestone in Indian Cooking (Colour) (Advertisement) (35 mm.) (India)	Bengali	30-48(1)	U 2993 28-9-84	Do.	Do.	
C-11143	Birth of a Water Works (35 mm.) (Documentary) (India)	English	610-00(2)	U 2994 28-9-84	Seven Seas Films Pvt. Ltd., 1, Auckland Place, Calcutta-700017.	Seven Seas Films Pvt. Ltd., Auckland Place, Calcutta-17.	Clear
C-11153	Protitu Sisur Babe (Colour) (35 mm.) (Documentary) P.E. (India)	Assamese	30-48(1)	U 2995 28-9-84	Samarendra Narayan Dev, P.O. Mangaldai, Distt. Darrang, Assam.	Peoples Films (Assam), P.O. Mangaldai, Distt. Darrang, Assam.	Clear
C-11152	Tokola Pahar (Colour) (35 mm.) (Documentary) P.E. (India)	Assamese	32-00(1)	U 2996 28-9-84	Do.	Do.	
C-11151	Aponaro Kartobya Ache (Colour) (35 mm.) (Documentary) (India)	Assamese	30-18(1)	U 2997 28-9-84	Do.	Do.	
C-11154	Orissar Mukhya Ghatanabali—145 (35 mm.) (Newsreel) (India)	Oriya	294-13(1)	U 2998 28-9-84	Shri R.M. Dutta, Films Officer, I & PR Deptt., Govt. of Orissa.	I. & P.R. Deptt., G.O. Orissa	Clear
C-11155	Orissar Mukhya Ghatanabali—146 (35 mm.) (Newsreel) (India)	Oriya	299-92(1)	U 2999 28-9-85	Do.	Do.	Clear
C-11147	Son Moina (Feature) (35 mm.) (India) (Feature/Social)	Assamese	4679-28(17)	U 3000 29-9-84	Salil Roy, C/o Film Services, 38, Golf Club Road, Calcutta-700033	R.B. Productions, 3A, A.T. Road, Road, Gauhati, Assam.	Clear
C-11156	Jai Phoola (Colour) (35 mm.) (India) (Feature/Social)	Oriya	4134-61(16)	U 1388 29-9-84	Mahendra Misra, B-22, B.J.B. Nagar, Bhubaneswar, Orissa.	Debabrata Kar, Rajalakshmi Productions, Cuttack-753001, Orissa.	Clear

Statement showing the particulars of films certified during the week ending Saturday September 29, 1984

Sl. No.	Registration No.	Name of the Film/ Gauge, Col/R&W, Country of Origin	Language	Length in Mtrs /Reel	Certificate No. & Date	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
---------	------------------	---	----------	----------------------	------------------------	-----------------------	----------------------	---------

BANGALORE

—No Film has been Certified for the week ending September 29, 1984

*Weekly statement showing the particulars of films certified for the week
ending Saturday 29-9-1984*

Registration No.	Name of the film, Gauge, col/B&W, country of origin	Language	Length in Reels & metres	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-18446-47	Shobana Traders (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil & Malayalam	30.48(1)	U 86835 24-9-84	Shri R.S. Suresh, Madras.	Shri R.S. Suresh, Madras.	Clear
M-18849	Trl. of Train Dacoits (35 mm.) (colour) (India)	Hindi	63.57(1)	U 86836 25-9-84	Goteti Productions, Madras.	Goteti Productions, Madras.	Cuts
Length applied - 78.94 Mts.							
						Ft. Fr.	
Cuts							
1. Delete all visuals of Anuradha seeking and jerking her bust and raising her leg against the lines "Jaan mera hai gulshaan" as well as all the visuals against the repetition of this same lines. Deleted						23	00
2. Delete all visuals of a man in white lying rolling on the ground and being shot at.							
3. Delete all visuals of the man on the bed being shot at and falling back. Deleted						1	12
4. Delete all shots of the two girls in red costume showing their enlarged breasts in right fitting blouse and turning towards each other. Deleted						1	03
5. Delete all visuals of hitting the stomach repeatedly in the fight between two men. Deleted						5	12
6. Delete all visuals of dancer girl jerking her bust and also delete all shots of her entwining the man's midriff with her leg. Deleted						11	06
7. Delete all visuals of Jayamalini's dance including all shots of bust jerking and hipjerking/swinging till the end of the shot, retaining only close ups; mid-range shots of her face and shoulders. Deleted						7	04
Total						50 or 15.37 Mts.	07
Actual length of the film after cuts will be 63.57 Mts. in one reel.							
M-18433	Chitapata Chinukulu (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3557.93(14)	U 86837 25-9-84	Jagapathi Art Pictures, Madras.	Jagapathi Art Pictures, Madras.	Clear
M-18443	"Nayakan (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	3502.57(13)	U 86838 27-9-84	Riyas Films, Madras-94.	Riyas Films, Madras-94.	Cuts
M-18440	'Naga Devatha Mahima (35 mm.) (India) (Colour)	Telugu	3617.98(15)	U 86839 27-9-84	Manthala Art Pictures, Madras-18.	A. Mallikarjuna Rao, Madras-18.	Clear
M-18484	Trl. of 'Edavelak-kunesham (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	115.82(1)	U 86840 27-9-84	Evershine Productions, Madras.	Evershine Productions, Madras.	Clear
M-18	Seemati Silks (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	51.21(1)	U 86841 27-9-84	Vikram Movies, Madras.	Vikram Movies, Madras.	Clear
M-18461	Koottinilangili (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	4085.28(15)	U 86842 28-9-84	Vijaya Movie Productions, Madras	Shri Xavier, M.X.	Clear.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18455	Ravoo Gopalaravoo (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3946·20(14)	U 86843 29-9-84	Sree Bramarambika Films, Madras-17.	Shri K. Kouava Rao, Clear Madras-17.	
M-18470	Mollavanukku Nallavan (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	4334·91(16)	U 86844 29-9-84	AVM Productions, Madras.	AVM Productions, Madras.	Cuts
Length applied : 4349·80 Mts.							
				Cuts	Ft. Frms.		
1. Reel 10 : In the song sequence delete the following sequence :							
(a) Vinod running his face over Priya's breast to midriff					24	12	
(b) Vinod and Priya resting on each other's knees.					24	02	
(c) Priya on the back of Vinod while he swims against BGM. Deleted					24	02	
				Total	48	14	
					or	14·89 Mts.	
Actual length of the film after cuts will be 4334·91 Mts. in 16 Reels.							
M-18471	Hemavin Kathalar- gal (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3563·61(14)	U 86845 29-9-84	Ganga Creations, Madras.	Ganga Creations, Madras.	Cuts
Length applied : 3570·12 Mts.							
				Cuts	Ft. Frms.		
1. Reel 5 : Delete the two shots of the hero mounting on the heroine					6	05	
2. Reel 8 : Delete the visuals of interlocking of legs of the man and the woman.					13	09	
3. Reel 12 : Delete the visual of Rajkumar pulling up Hema's hair.					1	08	
				Total	21	06	
					or	6·51 Mts.	
Actual length of the film will be 3563·61 Mts. in 14 Reels.							
M-18460	Suvarna Sundari (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3969·32(15)	U 86846 29-9-84	K.P.R. Pictures	Shri Atta Brahma Reddy.	Cuts
Length applied : 3970·32 Mts.							
				Cuts	Ft. Frms.		
Delete the words 'Donga na kodake' and 'Bajari munda' wherever they occur. Deleted (Visual also deleted)					3	05	
					or	100 Mts.	
Actual length of the film after cuts will be 3969·32 Mts. in 15 Reels.							
M-18459	Trl. of James Bond 7 Stars (35 mm.) (Colour) (India)	English	91·44(1)	U 86847 29-9-84	Monica Sigitha Movies, Madras.	Shri G. Kanakasubbu	Clear
M-18443	Nayakan (Colour) (India)	Malayalam					
Length applied : 3546·35 Mts.							
				Cuts	Ft. Frms.		
1. Reel 3 : In the rape sequence delete the visuals of the male artistes placing their legs over the girl. Deleted					2	08	
2. Reel 3 : In the song sequence where Usha is dressed as a female, delete the following visuals :							
(a) Vasu caressing her breasts.					16	00	

1	2	3	4	5	6	7
		(b) Krishnan keeping his clasped hands boar his gorin Deleted			4 02	
		(c) Reflection of Vasu dancing			5 02	
		(d) Vasu jumping on to the fence with his legs astride			6 11	
		(e) Exposed thighs of Vasu in the auto-rickshaw			15 08	
		(f) Close shots of Vasu dancing alone			21 10	
					4 12	
					2 04	
	3. Reel 4	: Delete Rahim's dialogue 'Orikkal upayogicha sadhaham eni orikkal upayogi kkillla'. (Visual also deleted)			4 12	
	4. Reel 7	: In the imagination dance delete the following visuals :				
		(a) Women with wet clothes emerging from the pond. Deleted			25 02	
		(b) Exposure of thighs.			10 00	
		(c) Woman lifting her legs exposing her under thighs.			4 00	
	5. Reel 12	: In the rape sequence delete visuals of mounting and intertwining of legs. Deleted			21 04	
		Total			143 11	
					or	
					43-78 Mts.	

Actual length of the film after cuts will be 3502-57 Mts. in 13 Reels.

M-18454	Manasaariyathe (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	3282-35(14)	A 5101 24-9-84	Emkay Productions, Madras.	Emkay Productions, Madras.	Cuts
	Length applied : 3288-49 Mts.						

Cuts

1. Reel 1 : Delete the dialogue between Ambili and Menon from 'Allengile aanungal...to Pattalakkaru Puluttum.'
(Visual also)

Ft. Frms.

20 02
or
6-14 Mts.

Actual length of the film will be 3282-35 Mts. in 14 Reels.

M-18423	Danavudu (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	4053-06(14)	A 3082 25-9-84	Santhosha Art Movies, Madras.	Santhosha Art Movies, Madras.	Cuts
	Length applied : 4067-06 Mts.						

Cuts

- Reel 3 :—Delete Raja's dialogue 'Musulimunda'
(Lip movement allowed)
- Reel 4 :—Delete the words 'Donganakodaka' 'nee yavva', Yedavanars yedava'. Deleted
(Silent lip movement approved)
- Reel 5 & 6 :—Delete the close up shot of the bust of the nude figure.
Deleted
- Reel 6 :—Delete the word & 'Yedava' and 'nee avva' used by the characters. deleted (Silent lip movement apprd.)
- Reel 8 :—Reduce the fight between Rudrayya and hero by 50% Deleted
- Reel 9 :—Delete the word 'na kodukulara' (Silent lip movement allowed)
- Reel 10 :—Delete the word 'Donganayala' and 'Bloody bastard' deleted
- Reel 10 :—Reduce the fight by 30% deleting the stepping on the villain and flying kicks on the face deleted
- Reel 12 :—The sequences where the villain is tied to the jeep delete the shot of the villain being dragged on the floor
- Reel 12 :—Delete the word 'Sankankai poutundi' and 'amma na koduka' deleted (Silent lip movement allowed)
- Reel 14 :—Delete the word 'na kodaka' and you bloody'
(Silent lip movement appd.)
- Reel 14 :—The fight sequence should be reduced by 50% deleting the hero killing a man by placing his neck on the wheel deleted

Ft. Frms.

Sound
Sound
17 14
Sound,
35 04
Sound,
2 08
33 00
9 08
Sound.
Sound.
12 07
or
34 00
mts.

Total . . . 111 09 frm

or
34 00
mts.

Actual length of the film after cuts will be 4053-06 mts. in 14 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18437	Kanohu Kamgada— 35mm Col.—India.	Telugu	4319·87(17)	A 5103 26-9-84	M/s. Ramprasad Art Picturos, Madras-17.	Shri N. Ramalingeswara Rao, Madras-17.	Cuts.

Length applied :- 4623·20 mts.

Cuts.			Ft. Frms.	
1.	Reel 3	—Delete the dialogue 'Gullaloo devudulu kalathi' (Visual also deleted).	1	10
2.	Reel 4	—Delete the dialogue 'Naate shobanam' (Visual also deleted).	3	10
3.	Reel 5	—Delete the word 'neti' in the dialogue 'neti palakalu' (The whole sequence has been deleted by the applicant.)	99	09
4.	Reel 5	—Delete the shots of saidatic laughter of villain's henchmen preceding the killing of the child deleted	12	07
5.	Reel 9	—In the class room sequence delete the following : (a) shot of killing of the child in flash back deleted. (b) dialogue from 'himsa pramao dhrama....to.... thirugabate cheyyali' (Visual also deleted).	5 46	08 14
6.	Reel 10	—Delete the word 'neti' in 'neti palakulunj' deleted	Sound.	
7.	Reel 11	—Delete the words 'Naa kodaka' 'amma nakodaka' and 'nee amma' (Visual also deleted)	6	10
8.	Reel 11	—Delete the word 'Vasinchese' (Visual also deleted)	33	08
9.	Reel 11	—Delete the dialogue 'nenc lepesthana' (Visual also deleted)	9	07
10.	Reel 12	—In the song sequence delete the visuals of Vikram's face close to the breast of Durga, when she is in red dress. (Replaced with parrets, doves and couds 18ft 01 frm approved)	18	01
11.	Reel 13	—Delete the suggestion of Vikram killing two persons after his dialogue 'Viplavorahikku sampanam ledhu' Deleted	12	13
12.	Reel 13	—Delete the word 'Viplava' in mee rakthamlo viplava charithra rayandi' (Visual also deleted)	7	11
13.	Reel 14	—Delete the visual of Vikram's mother being kicked deleted	5	10
14.	Reel 14	—Delete the suggestion of tongue being out by a villains' henchman. deleted	3	08
15.	Reel 14	—Delete the word 'Prajasabha nirna yaloki' (Visual also deleted).	14	07
16.	Reel 15	—Delete the word 'Valla kaaguda martundu' (Visual also deleted).	3	08
17.	Reel 15	—Delete the visual of blood flowing after an iron rod is poked into the palm of Ugra Harasingapa deleted	4	00
18.	Reel 16	—Delete the visuals of dead bodies being tossed at Vikram as he makes his way into the fortress deleted	25	08
19.	Reel 16&17	—Reduce the fighting deleting in particular the following visuals (a) Durga being hit second time by Bhujangam deleted (b) Vikram bringing lighted torch close to the face of Bhujangam (c) all shots of Vikram being hit by bullets, retaining only the first shot at his leg and last one aimed at this chest deleted	36 5 19	12 14 14
Total :			376 ft. 13 frm or 114·84 mts.	

Total replacements appd. 18 ft. 01 frm or 5·51 mts.

Z Actual length of the film after cuts and replacements will be 4513·87 mts. in 17 Reels.

M-18448	Karimbu—35mm— Col.—India.	Malayalam	3633·48(14)	A 5104 26-9-84	Combined Movies, Madras.	Combined Movies, Madras.	Clear.
M-18456	Zakhmi Sher—35mm India—Col.	Hindi	4362·70(15)	A 5105 28-9-84	Tu Tu Films, Madras.	Tu Tu Films, Madras.	Cuts.

length applied : 4404·00mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.						Ft. Frms.	
1. Reel 5	:	—Delete the shot of the hero placing Visisht Seva Medal on the grave				17 12	
2. Reel 7	:	—Delete the partially exposed breast of the lady in the car				9 02	
3. Reel 12	:	—Delete the abusive term 'Haramzada' wherever it occurs				20 04 + 8.08	
4. Reel 13	:	—In the lyric, delete the following lines:—					
	(a)	'Thalo may hai chabi Maza aane laga' (wherever it occurs (Replaced with 'Pyar aane laga')				Sound.	
	(b)	Chabi jo chal a... maza aane laga. (Replaced 'Sham jo dhali pyar aane laga')				Sound.	
	(c)	Tuzh pe kurban merey husan ka dhukan (Replaced 'Thuzh pe kurban marey rooh aur jaan')				Sound.	
	(d)	Karidhna hai kya jara bol tho sahi morey naazuk badhan ko thol lo sahi (Replaced 'Dektha hai kya jara bol tho sahi merey man ko thol the sahi)				Sound.	
	(e)	Roop mera plna hai tho naach merey saath (Replaced 'Thu meroy paas hai thu naach merey saath.)				Sound.	
	(f)	Honey dho aizabi maja aane laga (Honey dho aizabi pyar aane laga).				Sound.	
5. Reel 15	:	—Delete the following dialogue of the hero:—					
	(a)	Judgon ka faisla... hota hai.. (b) Adalath naat... atak gayl. (c) Aur yun jo... dhiya.. (d) Jo Mahabir chakra... dhi jaathi hai				9 04 39 14 + 30 12	
Total						135 ft 08 frms or 41 37 mts.	

Actual length of the film will be 4362.70 mts. in 15 Reels.

M-18459	James Bond 7 Stars 35mm—Col.—India.	Tamil	2914.50(14)	A 5106 29-9-84	Monica Sigitha Movies, Madras.	Monica Sigitha Movies, Madras	Cuts
Length applied : 2918.77 mts.							

Cuts.						Ft. Frms.	
1. Reel 5	:	—Delete the following dialogues :					
	(a)	Uruppaddi eppadi irukku				1 12	
	(b)	Unklitta Marundu irukka				3 00	
	(c)	Eppadi jerk illama otra				2 00	
2. Reel 7	:	—Delete the dialogue 'Asirvatham pannunga' appauram naanga parthukkarom'				2 02	
3. Reel 10	:	—Delete the word 'Bithh' uttered by Vijay				2 00	
4. Reel 11	:	—Delete the dialogue 'Neenga support panna Government oru seva kidangu'				3 02	
Total						14 00 or 4.87 mts.	

M-18474	Kudumbam Enna Swargam—35mm— Col.India.	Malay	2031.80(6)	A 5108 29-9-84	Sastha Productions. Madras.	Sastha Productions. Madras.	Cuts
Length applied : 2050.39 mts.							

Cuts.						Ft. Frms.	
1. Reel 1	:	—Delete the dialogue 'Oru nadiyingilum... adhu madhaya-yirunnu' deleted				5 14	
2. Reel 4	:	—Delete the visuals of close embrace of couple on bed, reflection on the mirror deleted				10 06	
3. Reel 4	:	—In the attempted rape, deleted the following:—					
	(a)	the girl on the bed with the raised legs bent and spread				3 12	

1	2	3	4	5	6	7	8
		(b) the men gasping after rape			12	12	
		(c) breast shake of the girl as man attempts to rouse her			7	12	
		(d) top angle shot of the breast of the girl	2		12+2	12	
4.	Reel 5	:—Delete the dialogue of Nanappan 'Kalathe ninte myling-theire thinna mennu vechu' deleted.			7	14	
5.	Reel 6	:—Delete the visual of the buttocks of the girl clearly visible in the bathing sequence			7	02	
Total						61ft 00frms	
						or	
						18 59 mts.	

Actual length of the film after cuts will be 2031-80 mts. in 6 Reels.

M-18427	Chadarangam (35mm) (Colour) (India)	Telugu	3684-43(14)	A	Sri Vijayakala Mandir, Madras.	Sri Vijayakala Mandir, Madras.	Cuts.
				5107			
				29-9-84			

Length applied.....3844-44 mts.

Cuts		ft.	frms.
1.	Reel 1—Delete all visuals of the operation	22	03
2.	Reel 3—Delete all the visuals of the villain Saryanarayana torturing the old man with his cigar and also making a similar attempt on the child	43	12
3.	Reel 4—In the song delete the visual of Raja's face in the breast of Meena (Replaced CS of hero 1-02)	1	02
4.	Reel 5—Delete the dialogue 'Denamma' and 'Nuvvu adigite chetanu bujji' (Visual also deleted)	3	13
5.	Reel 5—In the song delete the visuals :		
	(a) prolonged shot of Raja's face on Meena's pelvic zone	20	15
	(b) Raja resting on her breast	7	07
	[(a) replaced CS of hero and heroine 20ft 15 frms)]		
6.	Reel 6—Delete the shot of Bhanoji plunging knife into the stomach of police officer and later kicking him	8	0
7.	Reel 7—Delete the word 'bastard' by S. P. (Visual also deleted).	2	00
8.	Reel 8—In the song delete the following :		
	(a) Raju hugging Meena from behind and patting her breasts	15	05
	(b) prominent visuals of breast cleavage	2	08
	(c) prolonged right embrace between Raja and Meena in wet clothes [(a) Replaced with MS of hero)]	13	12
9.	Reel 9—Delete the visuals of the dead body of a child in the basket of apples	69	05
10.	Reel 10—Reduce the attempted theft of diamond to a bare suggestion (Retained 17 ft.)	11	13
11.	Reel 11—Delete the stabbing of Raja's mother by rowdies	1	09
12.	Reel 12—Reduce by 50% of the fight between Raja and Prabhu	53	15
13.	Reel 13—Reduce the slapping of Lakshmi by Bhanoji and delete the visual of the dashing her head against the door	13	04
14.	Reel 14—Deleted all visuals of police men after they are made to stand against the wall including the visuals of Bhanoji using the machine guns, police men being killed and their bodies on the floor	234	06
Total :		524	14
		or	
		159-98	mts.

Total replacements approved 35ft 13 frms or 10-91 mts

Actual length of the film after cuts and replacements will be 2664-43 mts in 14 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18475	Bharya Oru Devatha Col—India—35mm.	Malayalam	2617·92(10)	A 5109 29-9-84	Sastha Productions, Madras.	Sastha Productions, Madras.	Clear.
M-18485	Giddh—Colour— 35mm—India.	Hindi	3351·63(13)	A 5110 29-9-84	Ms. Darpan Chitra, Bangalore.	Ms. Darpan Chitra, Bangalore.	Clear.
RE-CERTIFICATION :-							
M/29/3593	Nalu Vali Nilam 35mm—B&W— India.	Tamil	4769·81(17)	U 86639 24-9-84	Sri S. V. Sahasta- namam.	Seva Screens, Madras.	Clear.
R/29/3607	Amma Manasu— 35 mm B&W— India.	Telugu	3995·93(15)	U 86640 24-9-84	Vijayalakshmi Movies, Madras.	Shri G.V.S. Raju, Madras.	Clear.
R/29/3602	Kalam Vellum 35 mm B & W— India.	Tamil	3687·81(15)	U 86641 27-9-84	Smt. Mohan Bai.	Indhrani Films.	Clear.
R/29/3513	Sungay Halanga— 35mm—B&W—India.	Tamil	4387·93(16)	U 86642 27-9-84	Nemichand Jhabak.	Velli Films.	Cuts.
R/29/3612	Onna Onna Kanne Kannu—35mm— B&W—India.	Tamil	3992·50(15)	U 86643 28-9-84	Sudharsan Enter- prises, Madras.	Sudharsan, Enter- prises, Madras.	Cuts.